

அந்தமு மாதியு மவ்வுனவ் வுந்நின் றமலன்றந்த  
சேந்தமி ழென்னுந் திறங்காட்டி யீதைந் திணையகநூல்  
வந்தன யாவும் வளரன்பின் மேனவென் வாய்மைக்கன்றோ  
முந்துமன் பின்முத லாய்மேன வென்று முடிந்ததுவே.

ஓர்

இறைவன் துணை

## இறையனார் அகப்பொருள்

களவு

க. அன்பி னேந்திணைக் களவெனப் படுவ  
தந்தண ரருமறை மன்ற லெட்டனார்  
கந்தருவ வழங்க மென்மனார் புலவர்

என்பது சூத்திரம். எந்நூல் உரைப்பினும் அந்நூற்குப்  
பாயிரம் உரைத்துரைக்க வென்பது மரபு ; என்னை ?

“ஆயிர முசத்தா நகன்ற தாயினும்  
பாயிர நிலவது பனுவ லன்றே”

என்றாராகலானும், புறப் பொருட்டாகிய பாயிரங் கேட்  
டார்க்கு துண்டொருட்டாகிய நூல் இனிதுவிளங்கும் என்  
பதாகலானும் பாயிரம் உரைத்துரைக்கவேண்டிய என்பது  
மரபு. என்றோல வெனின் கொழுசசென்றவழித் துன்  
னாசி இனிதுசெல்லும் ; அது போல வென்பது.

\*பேராசிரியர் “பெருமான்கள கவனியல் செய்தாவது” என  
வும் “கவனியல் பெருன்கண்ட கணக்காயனார் மகனார் நக்கிரா”  
எனவும் (தொல்-மரபி-கசு) வழங்குதலானும் ; நச்சினாகுகினியர்  
“இறையனார் கவனியல்” (தொ-பொ-அகத்-௫௩) என வழங்குத  
லானும் ; இத்தாலுமாயினும் “சிறப் பிழை செயி” பெற்றது கவனி  
யல் என்பது, என்னை ? களவு கற்பென்னுங் கைகோலிரண்டனுள்  
களவினைச் சிறப்புடைத் தென்று வேண்டும் இவ்வாசிரியன் ” என  
வருதலானும் இறையனார் கவனியல் என்பதே பண்டைப் பெயரா  
தல் உணர்ந்து கொள்க.

## இதையுள் அகப்பொருள்

அப்பாபிரம் இருவகைப்படும், பொதுவுஞ்சிறப்புமென. அவற்றுட் பொதுப்பாபிரம் என்பது எல்லா நூன்முகத் தும் உரைக்கப்படுவது; சிறப்புப்பாபிரம் என்பது தன்னால் உரைக்கப்பட்டு நூற்கு இன்றியமையாதது.

பாபிரம் என்ற சொற்குப் பொருள் யாதோவெனின், புறவுரை என்றவாறு. ஆயின், நூல் கேட்பான் புகுந்தோன் \* நூல்கேளானோ புறவுரை கேட்டென்னையெனின், நூற்குப் புறநகைவைத்தும நூற்று இன்றியமையாததாதலினென்க. என்போல வெனின், கருவமைந்த மாநகர்க்கு உருவமைந்த வாயின்பாடம் போலவும், அளப்பரிய ஆகாயத்திற்கு விளக்க மாகிய திங்களும் ஞாயிறும் போலவுந், தகைமான்ட நெடுஞ் சுவர்க்கு வகைமான்ட ஈழவியம்போலவும் என்பது. ஆக லிற் பாபிரங்கேட்டே நூல் கேட்கப்படும்.

அவற்றுள் அப் பொதுப்பாபிரந்தான் நான்குவகைப் படும், ஈவோன்றன்மையும், சதவியற்கையுங், கொளவோன் றன்மையும், கோடன்பரபுமென; என்னை?

“ஈவோன் தன்மையீத வியற்கை  
கோளவோன் தனாகம கோடன மரபென  
வீரிரை டென்ப ட்பொதுவி னியற்கை.”

என்பவாகலின்.

ஈவோன்றன்மை என்பது ஆசிரியனது தன்மை என்ற வாறு; சதவியற்கை என்பது அவன் உரைக்கும் முறைமை என்றவாறு; கொளவோன்றன்மை என்பது மாணுக்கனது

---

\* ‘நூல் கேளாமுன புறவுரை கேட்பதென்னையோ வெனின்’ எனவும் பாடம்.

† ‘பாவை’ என்பது முன் அச்சுப்பிரதியிற் கண்ட பாடம்.

‡ ‘இயல்புணர்ந்தோரே’ எனவும் பாடம்.

தன்மை என்றவாறு; கோடன்மரபு எனபது அவன கேட்கும் முறைமை என்றவாறு. அவை யெல்லாம் விரித்துரைப்பிற் பெருகும்; முடிந்ததாலிற் கண்டுகொள்க.

இனிச் சிறப்புப் பாயிரம் எட்டுவகைப்படும். அனை யாவையோடுவனின், ஆக்கியோன் பெயரும் வழியும் எல்லை யும் நூற்பெயரும் யாப்பும் நுதலியபொருளுங்கேட்போரும் பயனுமென இவை. என்னை?

“ஆக்கியோன் பெயரே வழியே யெல்லை  
நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே  
கேட்டோர படனோ டாடுமென் டொருளும்  
வாய்ப்பக ஊட்டல டாடிரத் திடல்பே”

என்றாகலின்.

காலமும் களமும் காரணமும் கூட்டிப் பதினெண் நென்பாறும் உளர். என்னை?

“காலங் களனே காரண மென்றிம்  
மூவகை யேற்றி மொழிநு முளரே.”

என்பவாகலின்.

இனி, ஆக்கியோன் பெயரென்பது நூல்செய்த ஆசிரி யன் பெயர் என்றவாறு. இந்நூல்செய்தார் யாரோடுவனின், மால்வரைபுரைபு மாடக்கூட லாலவாயிற் பால் புரை பசங்கதிக் குழவித்திங்களைக் குறுங்கண்ணியாக உடைய அழலவிரசோதி அருமறைக் கடவுளென்பது.

வழியென்பது இந்நூல் இன்னதன்வழித்து என்பது. இது \*வினையினிங்கி விளங்கிய அறிவின் முனைவொன்றி செய்ப்பட்டமையால் வழிநூலென்று சொல்லப்படாத முதலுலெனப்படுமென்பது.

\* ‘வினையினிங்கி விளங்கிய அறிவின்—முனைவன் கண்டது முதலுலாகும்’ என்பது தொல்-பொருள்-மரபியல்-94.



## இறையனார் அகப்பொருள்

எல்லையென்பது இந்நூல் இன்ன எல்லையுள் நடக்குமென்பது. இந்நூல் எவ்வெல்லையுள் நடக்குமோவெனின், வடக்கு வேங்கடந், தெற்குக் குமரி, கிழக்குமேற்கும் கடல் எல்லையாக நடக்கு மென்பது. என்னை?

“வடக்குந தெற்குங் குடக்கும் குணக்கும்  
வேங்கடங் குமரி தீம்புனற் பெளவமென்  
றந்நான் கெல்லை யகவயிற் கிடந்த  
நூலதின் முறையே வாலிதின் விரிப்பின்”

எனவும்<sup>\*</sup>

“† வடவேங்கடந் தென்குமரி  
யாயிடைத், தமிழ்கூறு நவலுலகத்தா”

எனவும் காக்கைபாடினியாருந் தோல்காப்பியனாருஞ்சொன்னாராகலின் என்பது.

நூற்பெயரென்பது நூலதுபெயர் என்றவாறு. நூல் பெயர் பெறுமிடத்துப் பல்னிகழ்ந்தாற் பெயர் பெறும்; என்னை? செய்தானாற் பெயர்பெறுதலுஞ், செய்வித்தானாற் பெயர்பெறுதலும், இடுகுறியாற் பெயர்பெறுதலும், அளவினாற் பெயர்பெறுதலுஞ், சிறப்பினாற் பெயர்பெறுதலும் மென. செய்தானாற் பெயர்பெற்றன, அகத்தியம், தோல்காப்பியமென இவை; செய்வித்தானாற் பெயர்பெற்றன, சாதவாகனம், இளந்திரையமென இவை; இடுகுறியாற் பெயர்பெற்றன, நிகண்டு, ‡ நூல், கலைக்கோட்டுத்தண்டென

\* “நான்முதன் முறைமை” எனவும் பாடம்.

† தோல்காப்பியத்திற்குப் பனம்பாராதி பாடிய பாயிரம்.

‡ “நூல்” என்று பெயர் பெற்றதோர் நூல் உண்டென்பது அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகாரவுரைப்பாயிரத்து “ஆயிரநரம்பிந்நுதி” \*\*\* புலவர் “என நூலுள்ளும்” என்றலானும். அரங்கேற்று காதை உரைக்கண் “ஆடிட முக்கோல் ஆட்டுவார்க் கொடுகோல் என்று நூலிழ் கூறின முறைமை” என்றலானும் உணர்த்தாற்று. மயிலைநாதரும் நன்னூல் உரைக்கண் “இடுகுறியாற் பெயர்பெற்றன நிகண்டு, நூல், கலைக்கோண்டுத்தண்டு” என உரைத்தார். (தலைக்கோட்டுத் தண்டு எனவும் பிரதி பேதம் உண்டு.)

‘ஆவை ; அளவ்னாற பெயாபெற்றது பன்னருபடல மென்  
பது ; சிறப்பினாற் பெயாபெற்றது களவிய லென்பது ;  
என்னை ? களவு கற்பு என்னுங் கைகோவிரண்டனுட் கள  
வினைச் சிறப்புடைததென்று வேண்டுமெ இவ்வாசிரியன்  
என்னை ?

“முற்படப் புணராத சொல்லின் மையிற்  
கற்பெனப் படுவது களவின் வழிததே.” (இறை-கரு.)

ன்று வேண்டுதலின். கற்புக் களவுபோல ஒருதலையான  
அன்பிற்கன்று.

இனி யாப்பென்பது நூல்யாப்பு. நூல் யாக்கு  
மிடதது நான்கு வகையால் யாக்கப்படும் ; தொகுத்தும்  
விரிததுந் தொகைவிரியாகவும் மொழிபெயர்த்துமென-  
என்னை ?

“தொகுத்தல் விரித்த றொகைவிரி மொழிபெயர்த்  
ததர்ப்பட யாததலோ \* டனைமர பினவே”

(தொல் - பொ - மர - கள.)

—ன்றாராகலின்.

அவற்றுள் இது தொகுத்தியாக்கப்பட்டது ; என்னை ?  
உலகத்து நடக்கும் அகப்பொருட்செய்யுளிலக்கணமெல்  
லாம இவ்வறுபது சூத்திரத்துள்ளே தொகுத்தானாதலின்  
என்பது.

இனி நுதலியபொருளென்பது நூற் பொருளைச்  
சொல்லுதலென்பது. இந்நூல் என்னுதலிற்றோவெனின்  
தமிழ்நுதலிய தென்பது.

சேட்போர் என்பது இன்னார் கேட்டார் என்பது.  
இந்நூல் †கேட்டார் யாரோவெனின், குறறமுடைய நூலா

\* ‘அனைவகைப படுமே’ எனவும் பாடம்.

† ‘யார் கேட்டாரோவெனின்’ எனவும் பாடம்.

## இறையனார் அகப்பொருள்

யினன்றே குற்றமின்மை ஆராயவேண்வெது ? \*இது முனை  
வனாற் ற்செய்யப்பட்ட தூலாகலாற் ற் குற்றமினரையினா  
யிற் கேட்டாரையின்றென்பது. இன்றெனினும், உரை  
நடந்துவாராகின்றமை || நோக்கக் கேட்டாரையுமுடையத்  
தென்பது. கேட்டார் யாரோவெனின், மதுரை உட்பூரிக்குடி  
கிழார் மகனாவான் § உருத்திரசன்மன் என்பது. அவன்  
கேட்டற்சூக் காரணஞ் சொல்லுதலும்.

தலைச்சங்கம் இடைச்சங்கங் கடைச்சங்கமென மூவ  
கைப்பட்ட சங்கம் இஃஇயினா பாண்டியாகள். அவருள்  
தலைச்சங்கம்ருந்தா அகத்தியனாக், திரிபுரமேரித்த விரி  
சடைக்கடவுளங், குன்றெறிந்த முருகவேளும், முரஞ்சிபூர்  
முடிநாகராயரும், நீதியின்கிழவனு மென இததொடக்கத்  
தார் ஐஞ்ஞாற்று நாற்பத்தொன்பதின்மா என்ப. அவ  
ருள்ளிட்டு நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்பத்தொன்பதின்  
மர் பாடினாரென்ப. அவர்களாற பாடப்பட்டன எத்துணை  
யோ டரிபாடலும், முதுநாரையும், முதுகுருதும், களரியர்  
விரையுமென இததொடக்கத்தன. அவர் நாலாயிரத்து  
நானூற்று நாற்பதிற்பயாண்டு சங்கம்ருந்தாரென்ப.  
அவர்களைச் சங்கமிஃஇயினா காய்சினவழுதி முதலாகக்  
கடுங்கோன்றாக என்பத்தொன்பதின்மரெனா, அவருட்கனி  
யரங்கேறினா எழுவர் பாண்டியரென்ப. அவர் சங்கம்ருந்து  
தமிழாராய்ந்தது கடல்தொள்ளப்பட்ட மதுரையெனா.  
அவர்க்கு தூல் அகத்தியம்.

\* - முனைவன்றனனால்' எனவும் பாடம்.

† 'சொல்லப்பட்ட' எனவும் பாடம்.

‡ 'சுணமின்மை யின்மையின்' எனவும் பாடம்.

|| 'நோக்கி' எனவும் பாடம்.

§ இவரே அகநானூறு நெருத்தவராவர்.

இனி இடைச்சங்கமிருந்தார் அகத்தியனாகும், தோல் காப்பியனாகும், இருந்தையூர்க் கருங்கோழியும், மோசியும், வேள்னார்க்காப்பியனும், சிறு பாண்டரங்கனும், திரையன் மாறனும், துவரைக்கோனும். கீரந்தையுமெனத்தொடக்கத்தார் ஐம்பத்தொன்பதின்மரென்ப. அவருள்ளிட்டு மூவாயிரத்தெழுநூற்றுவர் பாடினாரென்ப. அவர்களாற் பாடப்பட்டன கலியும், குருகும், வேண்டாளியும், வியாழமாலையகவலுமென இத்தொடக்கத்தன என்ப. அவாக்கு நூல் அகத்தியமுந் தோல்காப்பியமும் மாபுராணமும் இசை நுணுக்கமும் பூதபுராணமுமென இவை யென்ப. அவர் மூவாயிரத்தெழுநூற்றியாண்டு சங்கமிருந்தா ரென்ப. அவரைச் சங்கமிர்இயினார் வேண்டேர்ச்செழியன் முதலாக முடத்திருமாறனீராக ஐம்பத்தொன்பதின்மரென்ப. அவருட்குரியரங்கேயினார் ஐவர் பாண்டியரென்ப. அவர் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது கபாடபுரத்தென்ப. அக்காலத்துப்போலும்\* பாண்டியனுட்கடக கடல் கொண்டது.

இனிச் சுடைச்சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தார் சிறுமே தாவியரும், †சேத்தம்பூதனாகும் அறிவுடையரனாகும், ‡பெருங்குன்றார்க்கிழாரும், இளத்திருமாறனும், மதுரையாசிரியர் நல்லத்துவனாகும், மருதனிளநாகனாகும், கணக்காயனார்மகனார் நக்கீரனாகுமென இத்தொடக்கத்தார நூற்பத்தொன்பதின்மரென்ப. அவருள்ளிட்டு நானூற்று நூற்பத்தொன்பதின்மர் பாடினாரென்ப. அவர்களாற் பாடப்பட்டன நெடுந்தோகை நானூறும், குறுந்தோகை நானூறும், நற்றிணை நானூறும், புறநானூறும், ஐங்குறு நூறும், பதிற்றுப்பத்

\* - அக்காலம்போலும்' எனவும் பாடம்.

† - சேத்தன் பூதனாகும்' எனவும் பாடம்.

‡ - 'பெருங்குடிக்கிழார்' எனவும் பாடம்.

## இறையனார் அகப்பொருள்

தும், நூற்றைம்பதுகளிலும், எழுபதுபரிபாடலும், கூத்தும், வறியும், சிற்றிசையும், பேரிசையு மென்று இத்தொடக்கத்தன். அவர்க்கு நூல் அகத்தீயமுந் தோல்காப்பியமுமென்ப. அவர் சங்கமிருந்தது தம்மாராய்ந்தது \*ஆயிரத்தெண்ணூற்றைம்பதுற்றியாண்டு என்ப. அவர்களைச் சங்கமிரீஇயினார் கடல் கொள்ளப்பட்டிப் போந்திருந்தது †முடத்திருமாறன் முதலாக உக்கிரப்பெருவழுதி யீராக நாற்பததொன்பதின்மரென்ப. அவருட் கவியரங் கேறினார் மூவர் பாண்டியரென்ப. அவர் சங்கமிருந்து தம்மாராய்ந்தது உத்தரமதுரையென்ப.

அக்காலத்துப் பாண்டியனுடு பன்னீரியாண்டு வற்கடஞ் சென்றது. செல்லப், பசிகடுகுதலும், அரசன் சிட்டரையெல்லாங்குவி “வெயின், யான் உங்களைப் புறந்தரகில்லேன்; என் தேயம் பெரிதும் வருந்துகின்றது; நீயிர்போய் நாமக் கறிந்தவாறு புக்கு, நாடுநாடாயினனான்று என்னையுள்ளி வம்மின்” என்றான். என, அரசனை விடுத்து எல்லாரும் போயினபின்னைக் கணக்கின்றிப் பன்னீரியாண்டுகழிந்தது. கழிந்தபின்னர், நாடுமலிய மழைபெய்தது. பெய்தபின்னை அரசன் இனி நாடு நாடாயிற்றுகலின் நூல்வல்லாரைக் கொணர்க வென்று எல்லாப் பக்கமும் ஆட்போக்க, எழுத்ததிகாரமுஞ் சொல்லதிகாரமும் வல்லாரைத் தலைப்பட்டுக் கொணர்ந்து, பொருளதிகாரம் வல்லாரை எங்குநீ தலைப்பட்டிலேமென்று வந்தார். வர, அரசனும் புடைபடக் கவன்று, “எனனை? எழுத்துஞ் சொல்லும் ஆராய்வது பொருளதிகாரத்தின் பொருட்டன்றே! பொருளதிகாரம்

ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்தைமபட்சன்பாரும் உளா.

† கடைச்சங்கமிரீஇய முதற்பாண்டியன் வங்கியசேகரனென்பது திருவிளையாடற் புராணமுடையார் கூற்று.

பெறேமெனின் இவை பெற்றும் பெற்றிலேம்” எனச் சொல்லாநிற்ப, மதுரை ஆலவாயில் அழனிறக்கடவுள் சந்திப்பான் : “ என்னை பாவம்! அரசற்குக் கவற்சி பெரிதாயிற்று. அதுதானும் ஞானத்திடையதாகலான், யாம் அதனைத் தீர்க்கற்பாலம்” என்று, இவ்வறுபது சூத்திரத்தைபுரு செய்து மூன்று செர்பிதழகத்தெழுதிப் பீடத்தின கீழிட்டான்.

இட்ட பிற்பிறைஞான்று, தேவர்குலம் வழிபடுவான் தேவா \*கோட்டத்தை எங்குந் துடைத்து, நீர் தெளித்துப், பூவிட்டுப் பீடத்தின்கீழ்ப் பண்டென்றும் அலகிடாதான் அன்று தெய்வத் தவகருமிப்பினுன் அலகிடுவனென்று உள் எங்குளிர அலகிட்டான். இட்டாற்கு அவ்வலகினேடும் இதழ்போந்தன. போதரக் கொண்டுபோந்து நோக்கினாற்கு வாய்ப்புடைத்தாயிற்றோ பொருளதிகாரமாய்க்காட்டிற்று. காட்டப், பாப்பான் சிந்திப்பான் : “அரசன் பொருளதிகாரம் இன்மையிற் கவல்கின்றனென்பது பட்டுச் செல்லா நின்றதுணாநது நமபெருமான் அருளிச் செய்தானாகும்” என்று, தன் அகம்புகாதே கோபிற் றலைக்கடைச் சென்று நின்று கடைக்காப்பார்க்குணாத்தக் கடைக்காப்பார் அரசர்க்குணாத்த, அரசன் புகுதருகவென்று பாப்பாணைக் கூவச் சென்றுபுக்குக் காட்டக் கொண்டு நோக்கி, “இது பொருளதிகாரம்! நமபெருமான் நமது இடுக்கண்கண்டு அருளிச்செய்தானாகற்பாலது” என்று, அத்திசை நோக்கித் தொழுதுகொண்டு நின்று, சங்கத்தாரைக் கூவுவித்து, “நம் பெருமான் நமது இடுக்கண்கண்டு அருளிச்செய்த பொருளதிகாரம்! இதனைக் கொண்டுபோய்ப் பொருள்காண் மின்” என அவர்கள் அதனைக் கொண்டுபோந்து கண்மாப்

\* ‘குலத்தை’ எனவும் பாடம்.

பலகை ஏறியிருந்தாராய்வுழி, எல்லாருந் தாந்தாம் உரைத்த உரையே நன்றென்று சிலநாளெல்லாஞ்சென்றன. செல்ல நாம் இங்ஙனம் எத்துணையுரைப்பினும் ஒருநிலைப்பட்டது; நாம் அரசனுந்நின்று நமக்கோர் காரணிகளைத் தரல் வேண்டும் என்று கொண்டுபோந்து, அவனாற் பொருளெனப் பட்டது பொருளாய் அன்றெனப்பட்டது அன்றா யொழியக் காண்டுமென, எல்லாரும ஒருப்பட்டு அரசனுழைச்சென்றார். செல்ல அரசனும் எதிர் எழுந்து சென்று, “என்னை? நூற் சூழ் பொருள் கண்டீரோ?” என, “அது காணுமாறு எமக் கோர் காரணிகளைத் தரல்வேண்டும்” எனப், “போமின். நமக்கோர் காரணிகளை எங்ஙனம் நாடுவேன்? நீயிர நாதப்பத்தொன்பதினமராயிற்று, நமக்கு நிகராவார் ஒருவர் இரமையினின்றே” என்று அரசன் சொல்லப் போந்து பின்னையும் கன்மாப்பலகை ஏறியிருந்து “அரசனும் இது சொல்லினான், யாங் காரணிகளைப் பெறுமாறு எனனை கொலென்று சிந்தித்திருப்புழிச், சூத்திரஞ்செய்தான் ஆல் வாயி லவிரசடைக்கடவுளானதே! அவனையே காரணிகளை யுந் தரலவேண்டு மென்று சென்று வரங்கிடத்தும்” என்று சென்று வரங்கிடப்பி, இடைபாபத்து, “இவ்வூர் உப்புரி குடிகிழார் மகனாவான் உருத்திரசன்மன் என்பான், பைங்கண் ணன் புன்மயிரன் ஐயாட்டைப் பிராயத்தான் ஒரு மூங் கைப்பிள்ளை உளன்; அவன் அன்னனென் நிகழாது கொண்டுபோந்து ஆசனமேவிரீஇக் கீழிருந்து சூத்திரப் பொருளுரைத்தாற் கண்ணீர் வாராது மெய்யம்மயிர சிலாக கும் மெய்யாயின உரைகேட்டவிடத்து; மெய்யல்லா உரைகேட்டவிடத்து வாளா இருக்கும்; அவன் குமார தெய்வம்; அங்கோர் சாபத்தினாற் றோன்றினான்” என முக்காணிகைத்தருல் எல்லார்க்கும் உடன்பாடாயிற்றுந்,

எழுந்திருந்து தேவர் குலத்தை வலங்கொண்டுபோந்து, உப்புரிஞ்சுகிழாருழைச் சங்கமெல்லாஞ் சென்று, இவ்வார்த்தையெல்லாஞ் சொல்லி ஐயனாவான் உருத்திரசன் மனைத் தரல்வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொடுபோந்து, வெளியதுறையி, வெண்டிசுகுட்டி, வெண்சாந் தணிந்து, கண்மாப்பலகையேற்றி இரீஇக் கீழிருந்து சூத்திரப்பொரு ளுரைப்ப, எல்லாரும் முறையே உரைப்பக்கேட்டு வானா இருந்து, மதுரைமருதனிளங்கனார் உரைததனிடத்து ஒரோவழிக் கண்ணீர் வாரந்து மெய்மமயிர சிறுத்திப பின்னாக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் உரைதத விடத்துப் பதந்தொறுங் கண்ணீர் வாரந்து \* மெய்மமயிர சிலிர்ப்ப இருந்தான். இருப்ப, ஆப்பெடுத்து மெய்புரை பெற்றும் இந்நூற்கென்றார்.

அதனால், உப்புரிஞ்சுகிழார் மகனாவான் உருத்திரசன்ம னாவான் செய்தது இந்நூற்குரையெனபாருமுளா ; அவர் செப்திலர், மெய்புரை கேட்டாரென்க. மதுரை ஆலவாரிற் பெருமானடிகளாற் செய்யப்பட்ட நூற்குநக்கீரனாரால் உரை கண்டு, குமாரசுவாமியாற் கேட்கப் பட்டதென்க. இனி உரை நடந்து வந்தவாறு சொல்லுதும.

மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் தமமகனா கீரங்கோற்றனர்க்குரைத்தார் ; அவா தேனார்கிழார்க்குரைத் தார் ; அவா படியங்கோற்றனர்க்குரைத்தார் ; அவா செல் வத்தாசிரியர் பெருஞ்சுவனர்க்குரைத்தார் ; அவா மணலா ராசிரியர் புளியங்காய்ப் பெருஞ்சேத்தனர்க்குரைத்தார் ; அவா செல்லாராசிரியர் ஆண்டைப்பெருங் குமாரனர்க் குரைத்தார் ; அவர் திருக்குன்றத்தாசிரியர்க் குரைத்தார் ;

\* 'கண்ணீர் வீழ்த்தி' என்பதும் பாடம்.



அவா மாதவளனார்\* இளநாகனார்க்குரைத்தார்; அவர் முசிறீ யாசிரியர் நீலகண்டனார்க்குரைத்தார். இங்ஙனம் வருகின் றது உரை.

இனிப் பபனென்பது இதுகற்க இன்னது பபக்கும் என்பது. இதுகற்க இன்னது பபக்குமென்பதறியேன், யான் தூற்பொருள் அறிவென்னுமே யெனின், சில்லெழுத் தினான் இயன்ற பபனறியாதாய், பல்லெழுத்தினான் இயன்ற தூற்பொருள் எங்ஙனம் அறிதியோ பேதாய் எனப்படுமாக லின், இன்னது பபக்குமென்பது அறியல் வேண்டும். என் பபக்குமோ இதுகற்கவெனின், வீடுபேறு பபக்குமென்பது. எனனை? இது களவியலன்றே? இதுகற்க வீடுபேறு பபக்கு மாற்றெனனை? களவு கொலை காமம் இணைவிழைச்சு என்பன வன்றோ சமயத்தாரானும் உலகத்தாரானும் கடியப்பட்டன? அவற்றுள் ஒன்றன்றாலோ இது? எனின்; அற்றன்று, கள வெனுஞ் சொற்கேட்டுக் களவுதீதென்பதூஉங் காமமெ னுஞ் சொற்கேட்டுக் காமநதீதென்பதூஉமன்று; மற்றை நல்லவாமாறு முன்நி: என்னை? ஒருபெண்டாட்டி தம், ரொடுகலாய்த்து நஞ்சுண்டுசாவலென்னும் உள்ளத்தளாய் நஞ்சுகூட்டி வைத்து, விலக்குவாரில்லாதபோழ் துண்ப லென்று நின்றவிடத்து, அருளுடையானொருவன் அதனைக் கண்டு இவளிதனைபுண்டு சாவாடற் கொண்டுபோ யுகுப்ப லென்று அவனைக்காணுமே கொண்டுபோ யுகுத்திட்டான்; அவனுஞ் சனரீக்கத்துக்கண் நஞ்சுண்டு சாவான்சென்றான் அதுகாணுளாய்ச் சாககாமிநீங்கினான். அவன் அக்களவீனான் அவனை உய்யக்கொண்டமையான் நல்லுழிச்† செல்லு மென்பது. மற்றும் இதுபோல்வன களவாகா, நன்மை பபக்கு மென்பது.

\* 'மாதவளனார்' என்பதும் பாடம்.

† 'நல்லுழின்' என்பதும் பாடம்.

இனிக் காமம் நன்றமாறுண்டு. கவர்க்கத்தின்கட் சென்று போகந்துய்ப்பலென்றும் உத்தரகுருனின்கட் சென்று போகந்துய்ப்பலென்றும் நன்னூனங்கற்று விடு பெறுவலென்றுந் தெய்வத்தை வழிபடுவலென்றும் எழுந்த காமங் கண்டாயன்றே? மேன்மககளானும் புகழப்பட்டு மறுமைக்கும் உறுதியயக்குமாதலின் இக்காமம் பெரிதும் உறுதி யுடைத்தென்பது. உறுதி உடைத்தாமாறு : அறு வகைப்பட்ட பாசாண்டிகளும் இணைவிழைச்சு திசென்ப. அஃது உண்டாயிடத்துச் சுற்றத்தொடாசசி உண்டாம் ; உண்டாகவே, கொலையே களவே வெகுளியே செருக்கே மானமே என்வித்தொடக்கத்துக் குற்றமநிகழுமென்பது. அது கேட்கவே, தலையாயினார் அதன்கணின்று நீங்குவா. இனி இடையாயினார் பெண் என்பது எற்புச்சட்டகம், முடைக்குரம்பை, புழுப்பிண்டம், 'பைம்மறியாரோக்கப் பருந்தார்க்குந் தகைமைத்து'; ஐயும் பித்தும் வளியுங் குடருங் கொழுவும் புரளியும் நரம்பும் மூத்திரபுரீடங்களும், என்று இவற்றதியைபு; பொருளன்று; பொருளாயிற், பூவே சாந்தே பாகே எண்ணெயே அணிகலனே என்றிவற்றற் புணையவேண்டாவன்றே தான்இயல்பாக நன்றாயின்? என்று, அதன் அசுபத்தன்மை உரைப்பக்கேட்டுநீங்குவா. கடையா யினார் எத்திறத்தானு நீங்கார்; என்னை? பல்பிறப்பிடை ஆணும் பெண்ணுமாய்ப் பயின்று போகந்துய்த்து வரு கின்றமையின் அவர்க்கு இது காட்டப்பட்டது. என்னை? பேதையைக் காதல்காட்டிக் கைவிடுக்க என்பதனால் அவன் தாழப்பட்ட இணைவிழைச்சினுள்ளே மிக்கதொன்று காட் டப்பட்டது. என்னுள்ளும் மூப்புப் பிணி சாக்காடிவலது சிச்சநிரப்பிடும்பை யில்லது; இவனும் பதினாறட்டைப் பிரா வத்தானாய்இவளும் பன்னீராட்டைப் பிராயத்தாளாய் ஒத்த

பண்பும் ஒத்த நலனும் ஒத்த அன்பும் ஒத்தசெல்வமும் ஒத்தகல்வியும் உடையராய்ப் பிறிதொன்றிற் கூனின் றிப் போகநதுப்பாபரென்று காட்டப்பட்டதென்பது. என் போலவோ வேனின், கடுத்தின்னாநாணக் கட்டி பூசிக் கடுத்திறியவாறு போலவுங், கலங்கந்நின்னீர் தெந் நரையுமான் உண்பாணை, அமிவுடையா மொருவன் பெய்த் தேநாற் காட்டி, உதுக்கானாய் நல்லதொருநீர் தேன்றுவி, அநீர் பருநாய், ஸ்சேசெற்றுநீர் பருகி என்செய்தி? என்று கொண்டுபொய் நல்லதொருநீர் தலைப்படுகித்து உண்டாயிடுபாலவந், தான் ஒழுக்காநின்றதோர் டுணைவி னாநாநுள்ளன மிக்கநீதார் ஒழுக்கங் காட்டினான். காட்ட - அஃதெய்யமான என்னை கொல்லோ எனும்; எனவே மங் கப் பாட்டினும் வனியானும் வனப்பானும் பொருளானும் பெறலாவதன்று, தவஞ் செய்தார்க்குப் பெறலாம் என்னை?

உண்டிய வேண்டியாய் செய்தலாற் செய்தவ

மீண்டு முயலப் படும்" (குறள்-தவம்-டு.)

என்பநாநலான் என்பது. அது கேட்டு, யானுந் தவஞ் செய்து இதனைப் பெறவெனென்று அதன்மாட்டு வேட்கை யாலதவஞ்செய்யும்; செய்யாநின்றாணைப் பாவி இதன் \*பரத் ததோ விடுபெற்றின்பமென்று விடுபெற்றின்பத்தை விரித் துரைக்கும். அதுதான் பிறப்புப் பிணி மூப்புச் சாக்காடு அவைக்கவலைக் சையாற்றினீங்கி மணியினது ஒளியும்\* மலரி னது நாற்றமுஞ் சந்தனத்துத் தட்பமுமபோல உண்ணின் மெழுதந் மொரு பேரின்ப டுவெள்ளத்ததென்பது கேட்டு, அதனைவிட்டு விடுபெற்றின்கண்ணே அவாவிநின்று தவமும்

\* 'பாகதததோ' என்பதும்பாடம்.

† 'அனமலர் நாற்றமும்' என்பதும்பாடம்.

‡ 'வெள்ளத்ததென, அதுகேட்டு' என்பதும் பாடம்.

ஞானமும் புரிந்து விடுபெறுவானுமென்பது. அவனை வஞ்சித்துக்கொண்டுசென்று நன்னெறிக்கண் நிதி இயினமையிற் களவியலென்னுங் குறிபெற்றது.

இனிப் புகழ் பொருள் நட்பு அறனென்னும் நான்கிளையும் பயக்கும் இது வல்லனாக; என்னை? கற்றவல்லன் என்பதனின் மிக்க புகழ் இல்லை, உலகத்தாரானுஞ் சமயத்தாரானும் ஒருங்கு புகழப்படுமாசலான் என்பது. இனிப் பொருளும் பயக்கும்; என்னை? பொருளுடையாரும் பொருள் கொடுத்துக் சற்பவாகலின் என்பது. இனி நட்பும் பயக்கும்; என்னை? கற்றரைச்சார்த்து ஒழுகவே நமக்கும் அபிஷேகபெருகுமென்று பலருஞ் சார்ந்து ஒழுகலின் என்பது. இனி அறனும் பயக்கும்; என்னை? ஞானத்தின் மிக்க கொடை இன்மையான் என்பது. இது பயன்.

இனிக் காலமென்பது கடைச்சங்கத்தார் காலத்துச் செய்யப்பட்டது. இனிக் களமென்பது உக்கிரப்பெருவழுதி யார் அவைக்கள மென்பது. காரணமென்பது அக்காலத்துப் பாண்டியனுஞ் சங்கத்தாரும் பொருளிலக்கணமொழுது இடர்ப்படுவாரைக்கண்டு ஆலவாயிற் பெருமானடிகளால் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. பாயிரம் முற்றும்.

இனிப் பாயிரம் உரைத்தபின்றை நூலாமாறும் உரைக்கற்பாலது. அதுதான் நான்குவகையான் உரைக்கப்படும. அவையையாவெனின், நூனாதலியதுரைத்தலும் நூலுள் அதிகாரறுதலியதுரைத்தலும் அதிகாரத்துள் ஒத்துறுதலியதுரைத்தலும் ஒத்தினுட் சூத்திரறுதலியதுரைத்தலுமென இவை. அவற்றுள், நூனாதலியதுரைக்கும்பித்து நூலாமாறும் நூலென்றசொற்குப் பொருளாமாறும் உரைத்துரைக்கற்பாற்று.

அவற்றுள் நூலாமாறு உரைக்குமிடத்து நூல்தான்  
மூன்றுவகைப்படும், முதலானும் வழிநூலுஞ் சார்புநூலு  
மென; என்னை?

\* “முதல்வழி சார்பென நான்மூன்றாகும்”

என்றாகலின். அவற்றுள் முதலானாலது வரம்பிலறிவன்  
பயந்ததாகும்; என்னை?

\* “வினையி லீங்கி விளங்கிய வறிவின்  
முனைவன் கண்டது முதலா லாகும்”

(தொல் - பொ - 102 - கூச.);

எனவும்,

\* “முதல்வ னுற்குப் பிறன்கோட் கூறுது”

எனவும்,

\* “தந்திரஞ் சூத்திரம் லிருத்தி மூன்றற்கு  
முத்துநா லில்லது முதலா லாகும்”

எனவுஞ் சொன்னாகலின். இனி அந்நாலோடு ஒத்த  
† மரபிற்குப் ஆசிரியமதங்கற்பம்படக் ‡ கிடப்பது வழிநூ  
லெனப்படும்; என்னை?

\* “முன்னோர் நூலின் முடிபொருங் கொத்துப்  
பின்னோன் வேண்டும் விகற்பங் கூறி  
யழியா மரபினது வழிநூ லாகும்”

என்றாகலின். இவ்விரு நூலுள்ளும் § ஒரு வழி  
முடிந்த பொருளை ஒருபகார நோக்கி ஒருகோவைப்பட  
வைப்பது சார்புநூலாகும்; என்னை?

\* இக்குறியிட்ட சூத்திரங்கள் உட்ப்பருங்கலக்காரிகையுரையில்  
வந்த சில குறிப்புகளைக்கொண்டு பாடலுள் என்னும் ஆசிரியநூற்  
செய்யப்பட்டன வாயிருக்கலா மென்றும், அவற்றையே பிற  
காலத்தில் நன்னூலாசிரியர் தம்முடையவாக எடுத்து ஆண்டு  
கொண்டன ரென்றும் கருதற்கு இடமுண்டு.

† ‘முடிவிற்குப்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘கிடப்பது’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘கொண்டுமுடிந்த’ என்பதும் பாடம்.

\* “இருவர் தூற்கு மொருசிறை தொடங்கித்  
திரிபுவே றுடையது புடை நூலாகும்”  
என்றராகலின்.

எதிர்நூல் என்பதும் ஒன்றுண்டு. அது யாதோ  
வெனின், முதலூலின் முடிந்தபொருளை ஒருவன் யாதானும்  
ஒரு காரணத்தால் பிறழவைத்தால் அதனைக் கருவியால்  
திரிவுகாட்டி ஒருவாமை வைத்தற்கு ஒள்ளியான் ஒருபுலவ  
னால் உரைக்கப்படுவது; என்னை?

“தன்கோ ணிறீஇப் பிறன்கோண் மறுப்ப  
தெதிர்நூ லென்ப ரொருசா ரோரே”  
என்றராகலின்.

அல்லதூஉம்,

“நூலெனப் படுவது நுதலிய பொருளை  
யாதிக் கண்ணே யறியச் சுட்டி  
யோத்துமுறை நிறுத்துச சூத்திர நிரைஇ  
முதல்வழி சார்பென மூவகை மரபிற்  
ரோகைவகை † விரியின் வசையறத் தெரிந்து  
ஞாபகஞ் செம்பொரு ளாயிரு வகையிற்  
பாவமைந் தொழுகும் பண்பிற் ருகிப்  
புணர்ச்சியி னமைந்து பொருளாகத் தடக்கித்  
தனக்குவரம் பாகித் தான்முடி வதுவே”

எனவுஞ் சொன்னாராகலின். அன்றியும், ‡ நூலெனப்  
படுவது நுதலிய பொருளை முதலிற்கூறி முதல் நடுஇறுதி

\* இச்சூத்திரம், யாப்பருங்கலக்காரிகை யுரையில் வந்த சில  
குறிப்புகளைக்கொண்டு பாடலனுள் என்னும் ஆசிரியரார் செய்யப்  
பட்டதா யிருக்கலாமென்று கருதற்கு இடமுண்டு.

† ‘விரியும்’ என்பதும் பாடம்.

‡ இவ்வுரைப்பகுதி முன் அச்சுப்பிரதியி லில்லை; வேரோர்  
வட்டுப்பிரதியிற் கண்டது.

மாறுகோள் இன்றித் தொகைவகை விரிபடப் பொருள் வைத்துப் பொழிப்பு அகலம் நுட்பம் நூலெச்சம் என்னும் உரையிற் பொருள்வளங்கு நுண்மைக்கு வரம்பாக நோக்குடையது; என்னை?

“நூலெனப் படுவது துவலுங் காலை  
நுதலிய பொருளை முதலிற் கூறி  
முடினடு விறுதி மாறுகோ ளின்றித்  
தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை காட்டி  
யுண்ணின் நமைந்த வுரையொடு பொருந்தி  
நுண்ணிதின் விளக்க லதுவதன் பண்பே”

என்றார்களின்; இவ்வகை சொல்லப்பட்டது நூலென்ப.

இனி நூலென்ற சொற்கும் பொருளுரைக்கப்படும். நூல்போறலின நூலென்ப; பாவைபோலவானைப் பாவையென்றாற்போல. நூல்போறலென்பது: நுண்ணிய பலவாய பஞ்ச நுனிகளாற் கைவன்மகடேத தனது \* செய்கை மாண்பினால் ஒழிழப்படுத்தலாம் உலகத்து நூலுற்ற லென்பது; அவ்வாறே † சுரநது பரந்த சொற்பரவைகளாற் பெரும்புலவன் தனது உணர்வுமாட்சியிற் பிண்டம் படலம் ஒத்துச் சூத்திரமென்னும் யாப்பு நடைபடக் கோத்தலா முலகத்து நூல்செய்தலாவது; அவ்வகை நூற்கப்படுதலின் நூலெனப்பட்டது. இனி ஒரு சாரார் நூல்போலச் செப் பஞ்செய்தலின் நூலென்ப. இனித் தந்திர மென்னும் வடமொழிப் பொருளை நூலெனவழங்குதல் தமிழ் வழக் கெனக்கொள்க. இது நூலென்ற சொற்குப் பொருள்.

இனி நூலுதலியதூஉம உரைக்கற்பாலது. அது பாயிரத்துள்ளே உரைத்தாம்; தமிழ்நுதலியதென்பது.

\* ‘செயற்கை நலந்தோன்ற’ என்பது முன் அக்கப்பிரதியிற் கண்ட பாடம்.

† ‘சுகிர்து’ என்பதும் பாடம்.

தமிழ்தான் நான்கு வகைப்படும், எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் யாப்புமென.

அவற்றுள் இவ்வதிகாரம் என்னுதலி எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதோவெனின், பொருளாறாய்தலை நுதலி எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. \* அதிகாரம் நுதலியதூஉம் அதிகாரத்துப் பெயர் உரைப்பேவிளங்கும். இனி அதிகாரம் நுதலியதெல்லாம் அதிகாரத்துள் ஒத்து நுதலாவன்றே, பல ஒத்துக்கொண்டது ஓர் அதிகாரமாதலான்; இதனுள் இவ்வோத்து என்னுதலி எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதோவெனின், ஒத்தினது பன்மையின்மையின் ஒத்தின் மென்பது.

இனிச் சூத்திரம் நுதலியது முரைக்கற்பாலது. சூத்திரம் உரைக்கின் அது நான்கு வகையான் உரைக்கப்படும். அஃதுரைக்குமாறு : கருத்துரைத்துக் கண்ணழித்துப் பொழிப்புத்திரட்டி அகலங்கூறலென.

\* இச்சூத்திரத்தின் கருத்தென்னையோ வெனின், இவ்வதிகாரத்து ளுரைக்கின்ற பொருள் இன்னுதென்பதூஉம் இன்னதனோ டொக்கு மென்பதூஉம் உணர்த்துதலுதலிற்று. அன்னதாதல் இச்சூத்திரங் கண்ணழிப்ப விளங்கும். கண்ணழித்தல் என்பது பதப்பொருள் சொல்லுதல்.

இதன்பொருள் :—அன்பின் ஐந்திணைக் களவு எனப்படுவது—அன்பினைய ஐந்திணையுட் களவு எனப்பட்ட ஒழுக்கம்; அந்தணர் அருமறை மன்றல் எட்டினுள்—அந்தணர் என்பார் பார்ப்பார், அருமறை என்பது வேதம், மன்றல் என்பது மணம், எட்டு என்பது அவற்றது

\* இசொன்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை; வேறோர் எட்டுப்பிரதியிற் கண்டது.



தொகை ; கந்தருவ வழக்கம் என்மனார் புலவர்—கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்கும் \* ஒழுக்கினைக் களவென்று சொல்லுவர் கற்றுவல்லோர் என்றவாறு.

இனிப் பொழிப்புத்திரட்டல் என்பது, அன்பினைய ஐந்திணையிற் களவெனப்பட்ட ஒழுக்கம் பாப்பா வேதத்துக்கண் மகட்கோடலாறென்னும் எட்டினுட் கந்தருவர் ஒழுகலாறொப்பது. அதனைக் களவென்று சொல்லுவர் கற்றுவல்லோர் என்றவாறு.

இனிச் சூத்திரத்துப் பொருளைத் தாய்மைசெய்தற்குக் கடாவிடை புள்ளுறுத்து உரைக்கும் உரையெல்லாம் அகலவுரை யெனக்கொள்க. 'அன்பின் ஐந்திணை' என்ற விடத்து அன்பு அறிந்தேனையினன்றே அன்பினைய ஐந்திணையும் அறிவதெனின், அது குடத்துள் விளக்குந் தடற்றுள் வாளும் போல இதுகாண் அன்பென்று தந்து காட்டலாகாது. அன்புடையரான குணங்கண்டவிடத்து இவை உண்மையான் ஈங்கு அன்புண்டென்று அனுமிததுக்கொள்ளற்பாற்று. அன்புடையரான குணம் யாவையோவெனின், சாஹிற்சாதல், நோவினோதல், ஒன்பொருள்கொடுத்தல், நன்கினிதுமொழிதல், புணர்வுநனியேட்டல், பிரிவுநனியிரங்கல் எனஇவை. என்றார்க்கு, இவை திரிபுடைய : என்னை இவை திரிபுடையவாமாறெனின், சாஹிற்சாதல் என்பது அன்பினானே நிகழ்வதன்று, பிணியுடையளாய் வாழ்க்கையை முனிந்துசெல்வாள் இது தலைககோடாகச் சாவலென்று சீர்வவும் பெறும் ; இனிக், கண்டிரன்றே, குடுமிக்கந்தலில் நறநெய் பெய்து, கொண்டானிற் பின்னையுமிருந்து, சோறு தின்று வாழ்கின்றாளோ, ஓ ! கொடியளேகாணென்று

\* 'வழக்கினை' என்பதும் பாடம்.

நித்தல் பழிதூற்றப்பட்டிருந்து, \* பின்னுமே ஒரு நாட் சாவன், அதனால் இன்றே சாவனெனச் சாவவும் பெறும்; அதுவன்றிப் † புகழ்வேண்டியும் கணவனொடு செத்தார் சுவர்க்கம் புகுவரென்னும் உரைகேட்டு அது வேட்கையானுஞ் சாம்; அப்பரிசன்றி அன்பினானுஞ் சாம்; அஃது ஒருதலையாக நிகழ்வதன்றென்பது. இனி நோவினோத லென்பது ‡ மெய்ந்நோ என்றறியலாகாது; அதுவுந் திரிபுடைத்து; அன்புள்வழியும் அன்பில்வழியுந் தோன்று மென்று மறுக்கப்படும. ஒண்பொருள் கொடுத்த லென்பது கணிகையர் கூட்டம் பொருளானும்; ஆதலின் அதுவும் அன்பன்று. நன்கினிது மொழித லென்பது, நன்கினிது சொல்லிப் பகைவருந் தங்கருமம் முடிப்பாராதலின் அதுவும் அன்பன்று. புணர்வு நனி வேட்டலென்பது அசசங் காரணத்தானும் புணர்வு வேட் டோர்போலப் புணர்வராதலின் அதுவும் அன்பன்று. பிரிவு நனியிரங்கலென்பது நீரும் ஆடா பூவுஞ் சூடார் சாந் தும் அணியாராய்ப் பிரிந்திருந்தார் போல் வாடியிருந் தார் அன்பிலாதாருமாகலின், அதுவுந் திரிபுடைத்து. இனித் திரிபின்றி இக்குணங்கள் நிகழ்ந்தவழி அன்புண் டெனக்கொள்க. அஃதெங்ஙனம் நிகழுமோவெனின், அவன் இறந்து பட்டவாறே தானும் இறந்துபட்டவழி அன்பி னானே ஆயிற்றெனக்கொள்க. அல்லனவும் இவ்வகையாற் றிரிபில்லன அன்பினானே ஆயிற்றென் றுணர்ப. அல்ல தூஉம், அன்பெனப்பட்டது தான் § வேண்டப்பட்ட பொரு

\* 'பின்னுமொருநாட் சாவராதலின்' என்பதும் பாடம்.

† 'புகழ்வேண்டிச் சாவவும்பெறும்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'இன்னனோ' என்பதும் பாடம்.

§ 'வேட்ட வேட்ட' என்பதும் பாடம்.

னின்கண் தோன்றும் உள்ளநிகழ்ச்சி. அதனைக் காட்டிக் காண்க என்னுனன்றே! தான் அறிந்தபொருளாகலின்; என்னை? மாணுக்கன் நீர்வேட்ட வேட்கையைக் காட்டுக என்னுன், தான் அறிந்தபொருளாகலின்; காட்டுக என்னுமே யெனின், வஞ்சித்தானும். அவனை ஆசிரியன் அறிவிக்க லுறுமேயெனின் பேதையாயினும். அல்லதூஉம், உல கத்துப் பொருள் தான் இரண்டு வகையான் உணர்த்தப்படுமீ, உண்மைமாத்திரை உணர்த்திப் பிழம்பு உணர்த்தப்படா தனவும், உண்மையும் பிழம்பும் உணர்த்தப்படுவனவுமென. அவற்றுள், உண்மையுணர்த்திப் பிழம்பு உணர்த்தப்படா தன காமமும் வெகுளியும் மயக்கமும் இன்பமுந் துன்பமும் முதலாகவுடையன; என்னை?

“ஒப்பு முருவும் வெறுப்பு மென்ற  
கற்பு மேரு மெழிலு மென்ற  
சாயலு நாணு மடனு மென்ற  
நோயும் வேட்கையு துகர்வு மென்றது  
காவயின் வருஉங் கிளவி யெல்லா  
நாட்டிய மரபி னெஞ்சுகொளி னல்லது  
காட்ட லாகாப் பொருள வென்ப”

(சொல் - பொ - பொரு - ௩௩.)

என்றாராகலின். இனி உண்மையும் பிழம்பும் உணர்த்தப்படுவன ‘மாடக்கூடல்’ ‘மாநிலத்’ தொடக்கத்தன என்று கொள்க. அன்பென்பது உண்மைமாத்திரையல்லது பிழம்பு உணர்த்தப்படா தென்பது; என்றார்க்கு, அன்பென்பது தாந்தருதப்பட்ட பொருளின்கண் தோன்றும் வேட்கையன்றே ஈண்டு நம்மால் அன்பென்று விகற்பிக்கப் படாநின்றது; அஃது யாதோவெனின், நாணுச் சுருங்கப் புணர்வு வேட்கை பெருக ஒருவனோடு ஒருத்தியிடை நிகழும் அன்பு விசேட இலக்கணமுடைத்தென்று கொள்க.

அஃதேயெனின், அன்பு அறிந்தேன். 'ஐந்திணை'யாவன யாவையோவெனின், குறிஞ்சி நெய்தல் பாலை முல்லை மருதமென இவை. ஆயின், ஐந்திணை என்றதல்லது அவற்றது பெயரும் முறையும் இலக்கணமும் அறியச் சொல்லிற்றிலரேயெனின், இது சுருக்கநூலாகலிற் சொல்லிற்றிலர்; அவை முடிந்தநூலிற் கொண்டுரைக்கப்படும். உரைக்குமிடத்து முதல் ஒரு உரிப்பொருளுள்ள மூன்றுவகையான் உரைக்கப்படும்; என்னை?

“முதல்கரு வுரிப்பொரு ளென்ற மூன்றே  
நுவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே”

(தொல் - பொ - அகத் - ஈ.)

என்றாராகலின்.

அவற்றுள் முதல் இரண்டு வகைப்படும், நிலமும் பொழுதுமென; என்னை?

“முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டி  
னியல்பென மொழிப வியல்புணர்ந்தோரே.”

(தொல் - பொ - அகத் - சு.)

என்றாராகலின்.

குறிஞ்சிக்கு நிலம் மலையும் மலைசார்ந்த இடமும்; பொழுது கூதிரும் யாமமும் முன்பனியும்; நெய்தற்கு நிலம் கடலுங் கடல்சார்ந்த இடமும்; பொழுது எற்பாடு; பாலைக்கு நிலமில்லை; என்னை?

“நடுவ ணைந்திணை நடுவண தொழியப்  
படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே.”

(தொல் - பொ - அகத் - உ.)

ஈரூர் தொல்காப்பியனாராகலின். பொழுது நண்பகலும் மஃனிலும், பின்பனியும் உரித்து. நிலமின்றிப் பொழுதின

னேயுந் திணையாமோவெனின், - குறிஞ்சியும் முல்லையும்  
அடுத்த நிலமே காலம்பற்றிப்பாணையாமென்பது. முல்லைக்கு  
நிலம் காடுங் காடுசார்ந்த இடமும்; பொழுது காரும் மாலை  
யும். மருதத்திற்கு நிலம் பழனமும். பழனஞ் சார்ந்த இட  
மும்; பொழுது வைகறையாமம். அஃதென்னை பெறுமா  
றெனின்,

“மாயோன் மேய காடுறை யுலகமுஞ்  
சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்  
வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்  
வருணன் மேய \* பெருமண லுலகமு  
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச்  
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே.”  
(தொல் - பொ - அகத் - ௫.)

“காரு மாலை யு முல்லை குறிஞ்சி  
கூதிர் யாம மென்மனார் புலவர்.”  
(தொல் - பொ - அகத் - கூ.)

“பனியெதிர் பருவமு முரித்தென மொழிப.”  
(தொல் - பொ - அகத் - எ.)

“வைகுறு விடியன் மருத மெற்பாடு  
நெய்த லாதன் மெய்பெறத் தோன்றும்.”  
(தொல் - பொ - அகத் - அ.)

“நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேனிலொடு  
முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே.”  
(தொல் - பொ - அகத் - கூ.)

“பின்பனி தானு முரித்தென மொழிப.”  
(தொல் - பொ - அகத் - க௦.)

\* ‘பெரும்புன லுலகமும்’ என்றும் வேறுபாடமுண்டு.

மருதத்திற்கும் நெய்தற்கும் பெரும்பொழுது சொல்  
லிற்றின்மையின் அறுவகை யிருதுவும் உரியவெனக்கொள்க.  
இவை முதல்.

இனிக் கரு என்பன தெய்வமும் உணவும் மாவும் மா  
ழும் புள்ளும் பறைபுள் செய்தியும் யாழின்பகுதி முதலாக  
உடையன; என்னை?

“தெய்வ முணுவே மாமரம் புட்பறை  
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ  
யவ்வகை பிறவுங் கருவென மொழிப.”

(தொல் - பொ - அகத் - கஅ.)

என்றாராகலின். அம்முறையானே சொல்லுதும்.

குறிஞ்சிக்குச் தேய்வம் முருகவேள் ; உண ஐவன  
நெல்லுந் திணையும் ; மா புலியும் பன்றியும் யானையும் ; மரம்  
அகிலும் ஆரமுந் திமிசுந் தேக்கும் வேங்கையும் ; புள்  
கிளியும் மயிலும் ; பறை வெறியாட்டுப்பறைபுள் தொண்  
டகப்பறைபுள் குரவைப்பறைபுள் ; செய்தி தேனழித்தலுங்  
திழங்ககழ்தலுங் குன்றமாடுதலுந் திணக்கிளிகடிதலும் ;  
யாழ் குறிஞ்சியாழ். பிறவுமென்றதனால் தலைமகன்பெயர்  
சிலம்பன் வெற்பன் பொருப்பன் ; தலைமகள்பெயர் கொடிச்சி  
குறத்தி ; நீர் அருவிரீநுந் சுணரீநும ; ஊர் சிறுதுடிபுங்  
குறிச்சியும் ; பூ குறிஞ்சியுங் காநகனம் வேங்கைபுந் சுணக்  
குவணையும் ; மக்கள்பெயர் குறவர் இறவுனர் குன்றவர் .

நெய்தற்குத் தேய்வம் வருணன் ; உண மீன்விலையும்  
உப்புவிளையும் ; மா சுறவும் முதலையும் ; மரம் புன்னையும்  
ஞாழலுங் கண்டலும் ; புள் அன்னமும் அன்றிலு மகன்றி  
லும் ; பறை மீன்கோட்பறைபும் நாவாய்ப்பறைபும் ; செய்தி  
மீன்விற்தலும் உப்புவிற்தலும் அவைபடுத்தலும் ; யாழ்  
விளரியாழ். இனிப் பிறவுமென்றதனால் தலைமகன்பெயர்

துறைவன் கொண்கன் சேர்ப்பன்; தலைமகள்பெயர் றுளைச்சி  
பரத்தி; நீர் \* மணற்கிணறும் உவர்க்கழியும்; பூ வெள்  
ளிதழ்க் கைதையும் ரெய்தலும்; ஊர் கலமேறுபட்டினமுஞ்  
† சிறுகுடியும் பாக்கமும்; மக்கள்பெயர் பரதர் பரத்தியர்  
றுளையர் றுளைச்சியர்.

தொல்காப்பியனார் பாலைக்கு நிலம் வேண்டிற்றிலர்  
வேண்டாமையின் தெய்வமும் வேண்டிற்றிலா. பிறர் பக  
வதியையும் ஆதித்தனையுந் தேய்வம் என்று வேண்டுவர்;  
உணு ஆறலைத்தனவும் ஊரெறிந்தனவும்; மா வலியழிந்த  
யானையும் புலியுஞ் செந்நாயும்; மரம் இருப்பையும் ஒமை  
யும்; புள் கழுகும் பருந்தும் புறவும்; பறை பூசற்பறையும்  
ஊரெறிபறையும் நிரைகோட்பறையும்; செய்தி நிரைகோ  
டலுஞ் சாத்தெறிதலுஞ் சூறையாடலும்; பண் பஞ்சரம்.  
பிறவு மென்றதனால் தலைமகன்பெயர் மீளி விடலை காளை;  
தலைமகள்பெயர் எயிற்றி பேதை; பூ மராமபூவுங் குராமபூ  
வும் பாதிரிப்பூவும்; நீர் வறுநீர்க்கவலும் அறுநீர்ச்சுணையும்;  
மக்கள்பெயர் எயினர் எயிற்றியர் மறவர் மறத்தியர்; ஊர்  
கொல்குறும்பு.

முல்லைக்குத் தேய்வம் வாசுதேவன்; உணு வரகுஞ்  
சாமையும்; மா முயலுஞ் சிறுமானும்; மரம் கொன்றையுங்  
குருந்தும்; புள் கானங்கோழியும் மயிலுஞ் சிவலும்; பறை  
ஏறுகோட்பறையும் முரசும்; செய்தி வரகு களைகட்டலும்  
அவை யறுத்தலுங் கடாவிடுதலும் நிரைமேய்த்தலும் ஏறு  
கோடலும்; பண் முல்லை. பிறவுமென்றதனால் தலைமகன்  
பெயர் குறும்பொறைநாடன்; தலைமகள்பெயர் கிழத்தி

\* 'மணற்கேணி' என்பதும் பாடம்.

† 'துறைசேர்குடி' என்பதும் பாடம்.

மனைவி ; இப்பெயர் மருதநிலத்துத் தலைமகட்கும் உரிய ; பூ முல்லைபுந்தோன்றியும் ; நீர் கான்யாறு ; ஊர் பாடியுஞ் சேரியும் ; மக்கள்பெயர் இடையா இடைச்சியா ஆயா ஆய்ச்சியர்.

மருதத்துக்குத் தேய்வம் இந்திரன் ; உணு செந் நெல்லும வெண்ணெல்லும் ; மா எருமையும் நீநாயும் ; மரம் வஞ்சியுங் காஞ்சியும் மருதும் ; புள் நீர்க்கோழியுந் தாராவும் ; பறை மணமுழவும் நெல்லரிக்கணையும் ; செய்தி நெல்லரிதலும் அவை கடாவிடுதலும் பயிர்க்குக் களைகட்ட லும் ; யாழ் மருதயாழ். பிறவுமென்றதனால் தலைமகன்பெயர் ஊரன் மகிணன் ; தலைமகன்பெயர் கிழத்தி மனைவி ; பூ தாம ரைப்பூவுஞ் செங்கழுநீர்ப்பூவும் ; நீர் மனைக்கிணறும் பொய் கையும் யாறும் ; ஊர் பேரூர் எனப்படும் ; மக்கள்பெயர் கடையர் கடைச்சியர் உழவர் உழத்தியா.

இக்கூறப்பட்ட கரு மயங்கியும் வரப்பெறும் ; என்னை?

“ உரிப்பொரு ளல்லன மயங்கவும் பெறுமே ”

(தொல் - பொ - அகத் - கக.)

“ எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளு  
மநிலம் பொருதொடு வாரா வாயினும்  
வந்த நிலத்தின பயத்த வாகும். ”

(தொல் - பொ - அகத் - கக.)

என்றாராகலின்.

இனி உரிப்பொருளாவது திணைக்கு உரியபொருள் என்றவாறு. அவை யாவையோவெனின், புணாதல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல், அவற்றினிமித்தம என இவை ; என்னை ?



“புணர்தல் பிரித லிருத்த லிரங்க  
லூட லிவற்றி னிமித்த மென்றிவை  
தேருங் காலைத் திணைக்குரிப் பொருளே.”

(தொல் - பொ - அகத் - ௧௧.)

என்றாகலின்.

அவற்றுட் புணர்தலும் புணர்தனிமித்தமுங் குறிஞ்சி ; பிரிதலும் பிரிதனிமித்தமும் பாலை ; இருத்தலும் இருத்தனிமித்தமும் முல்லை ; இரங்கலும் இரங்கனிமித்தமும் நெய்தல் ; ஊடலும் ஊடனிமித்தமும் மருதம். புணர்தலே கொல்லோ குறிஞ்சியெனிற புணர்தலேயன்று ; பிரிவச்சமும், வன்புறையுந், தலைமகனீங்கினவும், பாங்கற்குரைத்தனவும், பாங்கன் கழறினவுந், தலைமகன் எதிர்மறுத்தனவும், பாங்கன் எதிர்ந்தனவும், நீங்கினவும், தலைமகளைக் கண்டனவும், ஆற்றாநாயினவும், தலைமகற்கு வந்துரைத்தனவும், தலைமகன் சென்றனவும், தலைமகன் தலைப்பெய்தனவும் இத்தொடக்கத்தனவெல்லாந் தலைமகட்குந் தோழிக்கும் இவ்வகையானே நோக்கி விகற்பிக்க இறப்பவும் பலவாம். அவையெல்லாம் புணர்தலும் புணர்தனிமித்தமுமாய் அடங்கும். ஏனையவற்றிற்கும இவ்வாறே கொள்க.

இனி ஒழுக்கத்தினைத் திணையென்பாரும் திணையென்பாருமென இருபகுதியர் ஆசிரியர். அது பொருந்தாது; ஒழுக்கமே திணையெனப்படும். குறிஞ்சியாகிய ஒழுக்கம் நிகழ்ந்த நிலமுங் குறிஞ்சியெனப்பட்டது ; என்னை ? விளக்காகியசுடர் இருந்த விடனும் விளக்கெனப்பட்டதுபோல என்பது. இனி ஒருசாரார் ஒழுக்கத்தினைபுந் திணையென்ப, நிலத்தினைபுந் திணையென்ப, ஆகலானன்றே ‘அன்பினைந் திணை’யென்றது, ஐந்திணையாடை ஐந்திணைமஞ்சிகை என்றதுபோல என்ப ; அது பொருந்தாது. அஃதே கருதிய

தெனின், முன்னர்த் 'திணையே கைகோள்' (இறையனார்-௩௬.)  
என்னுனன்றே, 'இணையே கைகோள்' என்னுமன்றே,  
இணையென்று கருதினாயினென்பது. அஃதேயெனின்,  
'ஐந்துதிணை'யென்னும், ஐந்துசாண் ஐந்துகணம் என்றது  
போலவெனின், அநியாது கடாவினாய்; ஐந்துதலையுடைய  
நாகத்தை ஐந்தலைநாகமுமென்ப ஐந்துதலைநாகமுமென்ப;  
இருமுடிபுமுடைத்து; என்னை? சூற்றியலுக்கரப்புணரிய  
லுள்,

“முதனிலையெண்ணின்முன் வல்லெழுத்து வரினு  
ருநமவத தோன்றினும் யவவந தியையினு  
முதனிலையியற்கை யென்மனார்புலவர்.”

(தொல் - எழுத் - சூற் - ௭௩.)

என்றாகலின்.

அஃதேயெனின், அன்பினனாய ஒழுக்கத்தை அன்பின்  
வேறென்று கொள்வன், தச்சனாய மாடந் தச்சனின்  
வேறாயதுபோல என்றார்க்கு, அதுவன்று; பொன்னினனாய  
சூடும் பொன்னின் வேறல்லதுபோலக் கொள்க என்பது.  
மூன்றும் வேற்றுமை காரணகாரியத்தை வேறுணரவும்  
நிற்கும், வேறன்றியுணரவும் நிற்கும்; வேறன்றியுணர  
நிற்கும் பகுதிக்கொள்க. அஃதேயெனின் ஐந்திணை யென்  
பதன் முன்னர்க் 'களவு' என்னுஞ் சொல் எத்திறத்தால்  
வந்தது? ஒரு சொன்முன் ஒருசொல் வருங்காற் பயனிலை  
வகையானுந் தொகையிலை வகையானும் எண்ணுநிலைவகை  
யானுமென மூன்றனுள் ஒன்று பற்றியன்றி வருவது?  
அவற்றுள், இஃது எவ்வகையான் வந்ததோவெனின்,  
தொகையிலைவகையான் வந்ததென்பது. தொகைதாம்பல;  
அவற்றுள் இஃது எத்தொகையான் வந்ததோவெனின்,  
வேற்றுமைத்தொகையான் வந்ததென்பது. அவ்வேற்று

றுமைத்தொகைதாம் பல ; அவற்றுள் இஃது எவ்வேற்  
 றுமைத்தொகையோவெனின், ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை  
 யென்பது. ஏழாம் வேற்றுமையுருபுதாம் பல ; அவற்றுள்  
 யாது தொக்கதெனின், உள்ளென்பது தொக்கது. ஐந்  
 திணையுட் களவென்பதாயின், ஐந்திணையுள்ளுங் களவு  
 வேறுகாதோ குடத்துள் விளக்குந் தடற்றுள் வாளுந்  
 அவ்விடத்தின் வேறுபதுபோல வெனின், அதுவன்று,  
 ஏழாமவேற்றுமை இடத்தையும் இடத்து நிகழ்பொரு  
 ளையும் வேறுணரவும் நிற்கும் வேறன்றியுணரவும் நிற்கும்.  
 அவற்றுள், வேறுணரின்றவழிக் காட்டிக் கடாவினாய்;  
 வேறன்றியுணர நின்றவழிக் காட்டியககால் அதுபோலக்  
 கொள்க. அரங்கினுள் அகழ்ந்தான், மாடத்தினுள் அகழ்ந்  
 தான் என்றதுபோல, ஐந்திணையுள்ளுங் களவுவேறன்றென்  
 பது. அஃதேயெனின், 'அன்பிணைந்திணைக் கள வந்தண ரரு  
 மறை' என அமையாதோ? 'எனப்படுவது' என்றது எற்றிற்  
 கோவெனின், செய்யுளிற்பத்தின்பொருட்டு வந்ததென்னும்  
 ஒருவன்; அற்றன்று, அதனால் ஒருபொருளுரைப்பனென்  
 னும் ஒருவன். அதனால் ஒருபொருளுரைப்பான் பக்கம்  
 வலியுடைதது. அஃதியாதோவெனின், களவென்றற்குச்  
 சிறப்புடைத்தென்றவாறு. 'ஊரென்பபடுவதுறையூ'ரென்ற  
 விடத்துப் பிறவும் ஊருண்மைசொல்லி அவற்றுள்ளெல்லாம்  
 உறையூர் சிறப்புடைமை சொல்லுப. இங்குப் பிறவுங் கள  
 வுண்மைசொல்லி அக்களவுகட்கெல்லாம் இக்களவு சிறப்  
 புடைமைசொல்லும், துறக்கம் வீடுபேறுகளை முடிக்குமாக்  
 லான் எனப்படுவதென்று சொல்லிச் சிறப்பிக்கப்பட்டது.  
 அது பாயிரத்தினுளும் உரைத்தாம். மற்று உலகத்துக் கள  
 வாயினவெல்லாங் கைகுறைப்பவுங் கண்குலவுங் கழுவேற்ற  
 வும் பட்டுப், பழியும் பாவமுமாக்கி, நரகத்தொடக்கத் தீக்

கதிகளில் உய்க்கும். இது மேன்மக்களாற் புகழப்பட்டு ஞானவொழுக்கத்தோடொத்த இயல்பிற்றாகலானும் பழி பாவமின்மையானும் எனப்படுவதென்று விசேடிக்கப் பட்டது.

இனி 'அந்தணருமறை மன்ற லெட்டனுள்' என்பது: அந்தணரென்பா பாப்பாரா; அருமறையென்பது வேதம்; மன்றலென்பது மணம்; எட்டென்பது அவற்றது தொகை கொடுத்துச் சொன்னவாறு. அவை யாவையோ வெனின், பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடந், தெய்வங், காந்தர்வம், அக்ரம், இராககதம், பைசாசம் எனவாவை: என்னை?

“அறநிலை யொப்பே பொருள்கோ டெய்வம்  
யாழோர் கூட்ட மரும்பொருள் வினையே  
யிராக்கதம் பேய்கிலை யென்றிக் கூறிய  
மறையோர் மன்ற லெட்டிவை யவற்றுட்  
டுறையமை நல்லியாழ்த துணைமையோ \* ரியல்பிதன்  
பொருண்மை யென்மனார் புலமை யோரே.”

என்பதன் பொருளென் றுணர்வது. பிரமம் என்பது நாற்பத் தெட்டியாண்டு பிரமசரியங் காத்தாற்குப் பன்னீராட்டைப் பிராயத்தானே அணிகலனணிந்து கொடுப்பது. கொடாவிடின், ஓரிருதுக்காட்சி ஒருவனைச் சாராது கழிந்த விடத்து ஒரு பார்ப்பனக்கொலையோடு ஒக்கு மென்பது; அதனை அறநிலையென்பது. பிரசாபத்தியம் என்பது மைத்துன கோத்திரத்தான் மகள்வேண்டிச் சென்றால் மறாது கொடுப்பது; அதனை ஒப்பென்பது. ஆரிடந் என்பது ஆவும் ஆனேறும் பொற்கோட்டுப் பொற்குளம்பினை வாகச் செய்து † அவற்றிடை நீரிற்கொடுப்பது; அதனைப்

\* 'புணர்ப்பிதன்' என்பதும் பாடம்.

† 'அவற்றோடு' என்பதும் பாடம்.

பொருள்கோளென்பது. தெய்வம் என்பது, வேள்வியாசிரி யற்கு வேள்வித்தீழுன் வைத்துக் கொடுப்பது; \* அதனைத் தெய்வமென்று வழிபடப்பட்டது. காந்தர்வம் என்பது இருவர் ஒத்தார் தாமே கூடுங்கூட்டம்; அதனை யாமோர் கூட்டமென்ப. அசுரம் என்பது, கொல்லேறு கொண் டான் இவனையெய்தும், வில்லேற்றினான் இவனையெய்தும், திரிபுன்றி எய்தான் இவனையெய்தும், மாலை சூட்டப்பட் டான் இவனையெய்தும் இன்னதொருபொருள் தந்தான் இவனை யெய்துமென இவ்வாறு சொல்லிக்கொடுப்பது: அஃது அரும்பொருள் வினைநிலையென்பது. இராக்கதம் என்பது அவள்தன்னினுந் தமரினும் பெறுது வலிந்து கொள்வது. பைசாசம் என்பது மூத்தாண்மாட்டுந் துயின் ருண்மாட்டுங் களித்தாண்மாட்டுஞ் சாரவது: அது பேய் நிலையெனப்படும். இவ்வெட்டுமணமும் மன்றல் எட் டென்று சொல்லப்பட்டன என வுணர்க.

இனிக் கந்தருவவழக்கம் என்பது, கந்தருவரென்பார்\* ஈண்டுச்செய்த நல்வினைப்பயத்தால் ஒருவர் கொடுப்பாரும், அடுப்பாரும்ன்றி இருவரும் ஒரு பொழிலகத்து எதிர்ப்பட் டிப்புணாவது. அது கந்தருவமணம். அதனை ஒப்பதனைக் களவென்று வேண்டும் இவ்வாசிரியன். அஃதேயெனின், கந்தருவவழக்கம் போல்வது என்னாது 'கந்தருவவழக்க' மென்றமையான் அதனைக் களவென்று கொள்ளரிமோவெ னின், கொள்ளாம். நூற்கிடக்கை அவ்வியல்பிற்றன்றாகலாற் போல்வது \*என்றே கொள்ளற்பாலது. போறல் என்பது சிறிதொத்துச் சிறிதொவ்வா தொழிவது; என்னை? சுவனைப்பூப்போலுங்கண் என்றால் நீலமாத்திரையொக்கும்,

\* 'அது தெட்டென்று வழிபடும்' என்பது வேறொரு பிரதி விற்கண்ட பாடம்.

மற்றொவ்வாப்புடை பெரிது ; பவளம்போலும்வாய் என்ற  
 றற் செமமைமாத்திரை யொக்கும், மற்றொவ்வாப்  
 புடை பெரிது. இங்கும் ஏகதேசத்துக் கொடுப்பாரும்  
 அடுப்பாருமின்றிப் புணர்நலும், ஒத்த குலத்தினராகலும்,  
 ஒத்த அன்பினராகலுமென்னும் இத்துணையே ஒப்பிக்கப்  
 பட்டது ; மற்றப்புடைபெல்லாம் ஒவ்வா. அஃதேயெனின்,  
 கந்தருவவழக்கம் போல்வதெனவேண்டாவோ சூத்திரத்  
 துள்ளெனின் ; வேண்டா. உவமந்தொகுத்தவாறு சொல்  
 லுதும் : பசுப்போல்வாளைப் பசு என்றலும் பாவை  
 போல்வாளைப் பாவை என்றலும் என்பது. அஃதேயெனின்,  
 அவையெட்டும் அதனையொத்த இதுவுமென மணம் ஒன்ப  
 தாகற்பாலபிறவெனின், அதுவன்று ; அவ்வெட்டும் \*உலகி  
 னுள்ளன ; இஃது அன்னதன்று, இல்லது இனியது நல்லது  
 என்று புலவரால் நாட்டப்பட்டதோர் ஒழுக்கமாகலின்  
 இதனை உலகவழக்கினோடு இயையாடுனென்பது. அஃதே  
 யெனின், இதனை முதலூலென்று புருந்தமையாற் கந்தருவ  
 வழக்கமென்றே மொழியற்பாற்று, என்மனார் புலவரென்று  
 சொல்லற்பாற்றன்று ; அது வழிநூல் வாய்பாடாகலான்  
 என்பது சுடா. அதற்கு விடை : பிறநூல்களெல்லாம் ஆசிரி  
 யப் பகுதிப்படும, இதுவும் அவையேபோல ஆசிரியப் பகு  
 திப்படுங் கொல்லோவெனிற்படாது. கந்தருவ வழக்கம்  
 போல்வது களவாதல் மூன்றுகாலத்துப் புலவர்க்கும் ஒப்ப  
 முடிந்தமையான் அவ்வகை சொன்னாடுனென்பது. அஃதே  
 யெனின் தன்னோடொத்த புலவரில்லையன்றே ! தான் தலைவ  
 னாகலான், எல்லாம் உணர்ந்தானாகலானெனின் ; அஃதே  
 கருத்து, அறிந்திலை ; தன்னோடு உரைக்கப்பட்டதெனி  
 னும், பிறவற்றையெல்லாந் திரியவுந் திரியாமையுங் கொண்

டார், இதனைத் திரியாமையேகொண்டார் \*எல்லாருமென்றற்கு அவ்வாறு உரைக்கப்பட்டது. தன்மதம் உணர்ந்தாரையும் புலவரென்றான், அறிபொருளுக்கு ஏனோரும் புலவராகலின்.

இனி 'என்மனார்' என்பது, 'என்ப' என்னும்முற்றுச் சொற் 'குறைக்கும்வழிக் குறைத்தலும்' என்பதனாற் பகரங் குறைத்து, 'விரிக்கும்வழி விரித்தல்' என்பதனான் 'மன்' 'ஆர்' என்பன இரண்டிடைச்சொற் பெய்து விரித்து, 'என்மனார்' என்றாயிற்று. என்மனார் என்பது புலவர் என்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது; முற்றுச்சொல் எச்சப் பெயர்கொண்டு முடிபுமாகலினென்பது.

உ. அதுவே, தானே யவளே தமிழர் காணக் காமப் புணர்ச்சி யிருவயி னொத்தல்.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், மேற் கந்தருவ வழக்கத் தோடொக்கும் ஒழுக்கங் களவென்று வேண்டிற்றல்லது இன்ன இலக்கணத்ததென்றிலாதார் அதனை உணர்த்துந்னுதலிற்று. †இச்சூத்திரத்துட் கருதியபொருள் மேலதனே. டியையும்.

இதன் பொருள் அதுவே—பண்டறிசட்டு, மேற் சொல்லப்பட்ட கந்தருவவழக்கம்போலுங் களவ்; தானே அவளே-தானே அவள், அவளே தான்; என்பது என் சொல்லியவாரோவெனின், தான் அவள் என்னும் லேற்றுமையிலர், என்றவாறு.

இங்ஙனம் வாசகம் வேறுபடச் சொல்லப்பட்டாராயினும் அன்பினானுங் குணத்தினானுங் கல்வியினானும் உருவி

\* 'எல்லாரு மென்றவ்வகையே' என்பதும் பாடம்.

† 'இச்சூத்திரங் கருதியதும்' என்பதும் பாடம்.

ஐனா திருவினாந் திரிவிவர் ஒருவரொருவரின் என்பதாம். அஃதென்போலவோ வெனின். உருளரிசி கொத்தமுரி என்றற்போலவெனின், அது பொருந்தாது; என்னை காரணமெனின், கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்குமெனவே வேற்றுமையின்மை முடிந்தது, அவா வேற்றுமையிலராக லின்; இன்னுமொருகால் வாசகம் வேறுபடுத்து அப்பொருளை சொல்லப் புனருத்தமாம்; என்னை? ஒரு பொருளை வேறுபட்ட வாய்பாட்டாற் பல்காற் சொல்லுவது புனருத்தமாகலின்.

இனி ஒருவன் சொல்வது: இவனும் பற்பன்னுரையிரவர் கூர்வே லிளைஞரொடு திரிதரினன்றித் தமியனாதலின், பெரியனாதலால்; இவளும் பற்பன்னுரையிரவர் ஆய மகளிர் புடைசூழத் திரிதரினன்றித் தமியளாதலின், பெரியளாதலால்; இங்ஙனமில்லாதான் இவனும் இளைஞரினீங்கித் தானேயாய், இவளும் ஆயத்தினீங்கித் தானேயாய், இங்ஙனம் \*புணர்வரென்ப. இவனை இளைஞரினீக்கியும் இவளை ஆயத்தினீக்கியும் பிரித்துக்கோடற்குத் தானே அவளே என்று சொல்லப்பட்டதென்னும். இவ்வுரையும் பொருந்தாது; என்னோ காரணமெனின், கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்குமெனவே, தமியராய்ப் புணர்தன் முடிந்தது; இன்னுமொருகால் அப்பொருளையே சொல்லப் புனருத்த மாமென்பது. மற்றென்னோ உரையெனின்; தானே அவளே என்பது, ஆண்பால்களுள் இவனோடு ஒத்தாருமில்லை, மிக்காருமில்லை, குறைபட்டாரல்லது; எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் ஞானத்தானுங் குணத்தானும் உரு

\* 'புணர்வரோ அன்று இவனை யிளைஞருள் நீக்கியும்' என்பதும் பாடம்.

† 'ஒழுக்கத்தானும் ஆள்வினையானும் பொருளினனும்' என்பதும் பாடம்.



வினானுந் திருவினானும் பொருவிலன் தானே என்பது. இவனும் அன்னளெனவே, இருவரும் பொருவிறந்தாரென் பதனைப் பயக்கும். நின்ற ஏகாரம் ஐந்து ஏகாரத்துள்ளும் என்ன ஏகாரமோவெனின், ஆண்குழுவின் \* இவனையே பிரித்து வாங்கினமையானும், பெண்குழுவின் இவனையே பிரித்து வாங்கினமையானும் பிரிநிலையேகாரமெனப்பட்டது. †பலவற்றுள் ஒன்று பிரிப்பது பிரிநிலையேகார மெனப்படுமாகலா நென்பது. அஃதேயெனின், கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்குமெனவே எத்திறத்தானுங் குறை பாடின்மை முடியாதோவெனின், முடியாது ; கந்தருவர்க்கும் ஞானக்குறைபாடுந் தருமக்குறைபாடும ஆள்வனைக் குறைபாடும உண்டு. இச்சொல்லப்பட்டன ‡சிறிதேயென் றே ஒப்பித்து, அது பொருவிறப்புச சூத்திரத்தாற் சொல்லவேண்டுமென்பது.

தமியர் காண—தம்முணர்வின ரன்றி எதிர்ப்பட, என்றவாறு.

அஃதேயெனின், இவர் தம்முணர்வினர் அல்லராகின் றது காணுமுன்னாபவோ, கண்டபின்னாபவோ, காட்சியோ மிடாபவோ ; காணுமுன் தம்முணர்வினரல்லராபவெனிற், காட்சி காரணமன்றாயிற்றும் தம்முணர்வினர் அல்ல ராதற்கு ; அல்லதூஉங், காரணமின்றியாகலான் எப்பொழு துந் தம்முணர்வினர் அல்லராகல் வேண்டும். இனிக் கண்டபின் தம்முணர்வினரல்லாரெனிற், காட்சியது நீக்கத்

‘இவனையே பெருமைக்கட்பிரித்து’ என்பதும் ‘இவனையே பெருமைக்கட் பிரித்து’ என்பதும் பாடம்.

† இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரகியில் இல்லை.

‡ ‘சிறியதேயன்றே யொப்பது பொருவிறப்பிற் சூத்திரத் தால்’ என்பதும் பாடம்.

துக்கண்ணுந் தமமுணர்வினரல்லராகல் வேண்டும் ; உண்டபின் வந்தான் சாத்தன் என்றால் உண்டற்கருமக் கழிவின்கண் வந்ததுபோல வென்பது. அல்லதூஉங், கண்டபின் தம்முணர்வினர் அல்லராகவே கண்ட சமவாயத்துத் தமமுணர்வினராகல் வேண்டும். ஆகவே, சுண்டும் தம்முணர்வினராய் நின்றார் பின்னை மயங்குதற்குக் காரணமென்னையோ என்பது. இனிக் காட்சியுந் தமமுணர்வினரல்லராகலும் உடனிகழுமேயென்றிற், காட்சியென்னுங் காரணத்தால் தம்முணர்வினரல்லராதற்றன்மை நிகழ்ப்பாற்றன்று. ஒருகாலத்து ஓரிடத்து ஒருங்கு தோற்றினபொருள் ஒன்றைஒன்று முடித்தன எனப்படாமை காண்டும், ஆவிற்கு இருகோடுபோல என்பது. அதனால், முன்றல்லது நான்காவது காலம் இன்மையின், இவா காட்சியானே தம்முணர்வினரல்லரென்பது முடிக்கல்வேண்டும். எங்ஙனம் முடிக்குமாறெனின், காணாமுன்னே தமமுணர்வினரல்லராகற் றன்மையுடையராதலினென்பது. என்னை? ஏனாகிமோதிரஞ் செறித்த திருவுடையானொருவன் ஏனாகிமோதிரஞ் செறிக்கும் அத்திரு அவன் செறிக்கின்றபொழுதே உண்டாயிற்றன்று ; \* முற்கொண் டமைந்துகிடந்தது. அரசு வீற்றிருந்த திருவுடையானொருவன் அரசு வீற்றிருக்கும் அத்திரு அவன் அரசு வீற்றிருக்கின்றபொழுதே உண்டாயிற்றன்று ; முற்கொண்டமைந்துகிடந்தது. அது பின்னையொருகாலத்து ஓரிடத்து ஒருகாரணத்தான் எய்துவிக்கும். அதுபோலே, இன்னநாள் இன்னபக்குவத்து இன்னபொழுது இன்னவிடத்து இவள் காரணமாக இவன் தன்னுணர்வினளல்லளாம் என்பதூஉம், இவன்காரணமாக இவள் தன்னுணர்வினளல்லளாம் என்பதூஉம் முன்னே

இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியிலில்லை.

முடிந்து \*கிடந்தன. அது பின்னுங் கொணர்ந்தெய்துவிக்  
கும்; என்னை? “ஒளிப்பினு மூழ்வினை யூட்டாது கழியாது”  
என்பதாகலான். காட்சி துணைக்காரணம், அவ்வினை பயத்  
தற்கு; வித்து முளைத்தற்கு நிலனும் நீரும இருதுவுந்  
துணைக்காரணமாயிற்றுப்போலவுரு, சோறாதலியல்பிற்றா  
கிய அரிசி சோறாதற்கு அடுவாளைத் தொடக்கமாகவுடைய  
காரணந் துணைக்காரணமாயிற்றுப் போலவுமென்பது. அஃ  
தேயெனின், காட்சி துணைக்காரணம்பிற வெனின், காட்சி  
யின் முற்கிளர்ந்ததோ பிற்கிளர்ந்ததோ உடன் கிளர்ந்  
ததோ? †உள்ளத்துத்தான் கிளர்கின்றதெனின், முன்னைக்  
கடா வநது எய்துமால். என்னையோவெனின், ‡காட்சியோ  
டுடனே கிளரும்; என்னை? இருட்டகத்து விளக்குக்கொண்டு  
புக்கால் விளக்கு வாராத முன்னரும் இருள் நீங்காது;  
விளக்கு வந்த பின்னரும் இருள் நீங்காது; விளக்குவரு  
தலும் இருணர்க்கமும் உடனே நிகழும். அதுபோலக், காட்  
சியும் ஞானவொழுக்கக் குணங்களது தன்மையழிவும்  
உடனே நிகழும். விளக்கினைக் காட்சியாகக்கொண்டு ஞான  
வொழுக்கங்களை இருளாகக்கொள்க.

இனிக் ‘காமப்புணர்ச்சி’யென்பது தலைமகனுந் தலைம  
களுந் தமிழராய் ஒருபொழிலகத்து எதிர்ப்பட்டுத் தம்முணர்  
வினரன்றி வேட்கைமிகலினுந் புணர்வது.

ஆயின் இவர், மேற் பொருவிற்றார் தலைமகனுந் தலை  
மகளுமென்றமையான், அவனுங் கற்கநதும் ||எய்போத்துங்

\* ‘கிடந்தவாகக், கிடந்ததே’ என்பதும் பாடம்.

† ‘உள்ளதுதான்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘காட்சியோ டுடன்கிளருங் கிளருமிடத்து’ என்பதும்  
பாடம்.

|| ‘எறிபோத்தும்’ என்பதும் பாடம்.

கடுங்கண் யானையுந் தறுகட்பன் றியுந் கருவரையும் இருநில  
னும் பெரு விசும்புமனையார், ஆளிமொய்ம்பினர், அரிமான்  
றுப்பினர், பற்பன்னூறுயிரவர் கூர்வேவினைஞர் தற்குழச  
செல்வனென்பது முடிந்தது. அவனும் உடன்பிறந்து, உடன்  
வளர்ந்து, நீர் உடனடிச், சீர் உடன்பெருகி, ஓல் உடனாட்  
டப், பால் உடனுண்டு, பல் உடனெழுந்து, சொல் உடன்  
சுற்றுப், பழமையும் பயிற்றியும் பண்பும் நண்பும் விழுப்ப  
மும் ஒழுக்கமும் மாட்சியும் உடையார், பற்பன்னூறுயிரவர்  
கண்ணும மனமும் கவரும் ஒண்ணுதன்மகளிர் தற்குழத்  
தாரகைநடுவண் தண்மதிபோலச் செல்வாளென்பது முடிந்  
தது. முடியவே, தமிழராய்ப் புணர்ந்தார் என்பதனொடு  
மாறுகொள்ளுமெனின், மாறுகொள்ளாது; என்னை? அவள்  
ஆபங்களும் பொழிலிடம் புகுதலும் வினையாட்டு விருப்பி  
னாற்பிரியும். என்னை பிரியுமாறெனின், \*ஒன்றொருவரின்  
முன்னந் தழைவிழைதக்கன தொடுத்த மென்றுங்,  
கண்ணி தண்ணுநாற்றத்தன செய்தமென்றும், போது  
மேதக்கன கொய்து மென்றும், மயிலொடு ஈமாறுதுமென்  
னுங், குயிலொடு மாறு கூவுதுமென்றும், †அருவியாடி அஞ்  
சுனை சூடைதுமென்றும், வாசமலர்க்கொடியின் ஊசலாடுது  
மென்றும் பரந்து, அப்பாலுள்ளார் இப்பாலுள்ளார் கொல்  
லோவென்றும், இப்பாலுள்ளார் அப்பாலுள்ளார் கொல்  
லோவென்றும் இவ்வகை நினைத்துப் பிரிபவென்பது.

‘ஒன்றொருவர் முன் - ஒருவரொருவர் முன்னாக வென்று  
கொள்ளின், “ஒன்றொருவரின்முன்னந் தழை விழை தக்கன  
கொய்தும்” என்றது போலும்’ என்பது, புற-வெ-மரீ-பொதுவியற்  
படலம்-கக-ஆவது வெண்பா உரை.

‘மாறிகலுதும்’ என்பதும் பாடம்.

‘அருவியாடுதும்’ என்பதும் பாடம்.

இவ்வகை அவனைத் தமிழளாக்கிப் பிரிபவோவெனின், ளட்டியுஞ்சட்டியுங் காட்டப்படுங் குலத்தளல்லளாகலானும் பான்மையும் அவ்வகைத்தாகலானும் பிறவாறுநினையார்பிரிப வென்பது. ஆயின், இவ்வகைப்பட்ட ஆயத்திடை மேனாட் பிரிந்து பயின்றறியாதாள் தமிழளாய் நிற்குமோவெனின், நிற்கும்; தான் பயின்ற இடம் தன் ஆயத்தினோடு ஒக்கு மாகலானென்பது. யாங்ஙனம் நிற்குமோவெனின், சந்தன முஞ் சண்பகமுந் தேமாவுந் தீம்பலவும் ஆசினியும் அசோ கமுந் கோங்கும் வேங்கையுங் குரவமும் விரிந்து, நாகமுந் திலகமும் நறவும் நந்தியும் மாதவியும் மல்லிகையும் மௌவ லொடு மணங்கமழ்ந்து, பாதிரியும் பாவைஞாழலும் பைங் கொன்றையொடு பிணியவிழ்ந்து, பொரிப்புன்கும் புன்னாக மும் முருக்கொடு முகைகிழந்து, வண்டறைந்து, தேனாந்து, வரிக்குயில்கள் \*இசைபாடத், தண்டென்றல் இடைவிராய்த் தனியவரை முனிவுசெய்யும் பொழிலது நடுவண், ஒரு மாணிக்கச் செய்குன்றின்மேல், விசம்பு துடைத்துப் பசும், பொன் பூத்து வண்டு துவைப்பத் தண்டேன் துளிப்பதோந் வெறியுறு நறுமலர் வேங்கை கண்டாள்; கண்டு பெரிய தோர் காதல் †கனிகூர்ந்து தன் செம்மலர்ச் சிறடிமேற் சிலம்பு கிடந்து சிலம்பு புடைப்ப, அம்மலரணிக் கொம்பர் நடை கற்பதென நடந்து சென்று, ‡நறைவிரி வேங்கை நான்மலர் கொய்தாள்; கொய்தவிடத்து, மருகதமணி விளிம்புத்த மாணிக்கச்சுனை மருங்கினதோர் மாதவிவல்லி மண்டபத்துப், போதுவேய்ந்த பூநாறு கொழுநிழற்கீழ்க் கடிக்குருக்கத்தி கொடிப்பிடித்துத் தகடுபடு பசம்பொற்

\* 'வரிபாட' என்பதும் பாடம்.

† 'கழிகூர்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'நறுமலர் வேங்கை' என்பதும் பாடம்.

சிகரங்களின் முகடுதொடுத்து ஞான்று வந்து இழிதரும் அருவி, பொன்கொழித்து மணிவரன்றி மாணிக்கத்தொடு வயிரமுந்தி அணிகளரருவி ஆடகப் பாறைமேல் அதிர்சூரன் முரசின் கண்ணிரட்ட, வண்டுந் தேனும் யாழ்முரல, வரிக் குயிலுங் கிளியும் பாடத், தண்டாது தவிசுபடப் போர்த்த தோர் பனிக்ஞப்பாறை மணித்தலத்துமிசை, நீல ஆலவட்டம் விரித்தாற்போலத் தன்கோலக் கலாவங்கொளவிரித்து, முனையிளஞாயிற்று \*இளவெயில் எறிப்ப ஓர் இளமயில் ஆடு வது நோக்கி நின்றாள். அப்பால், தலைமகனும் பற்பன் னூற யிரவர்கூர்வேலினைஞரொடு நளிர்மாமலைச்சாரல் வேட்டம் போய் விளையாடுகின்றான், ஆண்டெழுந்ததோர் கடுமானின் பின் ஓடி, காவலினைஞரைக் கையகன்று, நெடுமான்றே ரொடு பாகனை நிலவுமணற் கானியாற்று நிற்கப் பணித்துத், தொடுகழல் அடியதிரச் சுருளிருங்குஞ்சி பொன்னாணிற் பிணித்துக், கடிகமழ் நறுங்கண்ணிமேல்கொண்டு வண்டு மணமயர, அஞ்சாந்தின் நறுநாற்றம் அகன்பொழிலிடைப் புரந்து நாற, †அடுசிலையொடு களை ஏந்தி வடிவுகொண்ட காமன்போலச் சென்று அவன் நின்ற இரும்பொழில் புகும். அஃதியாங்நனமோவெனின், வடகடலிட்ட ஒரு துகம் ஒரு துளை தென்கடலிட்ட ஒருகழி சென்று கோத்தாற்போல வும், வெங்கதிர்க்கனலிபுந் தண்கதிர்மதியமுந் தங்கதிவழு வித் தலைப்பெய்தாற்போலவுந் தலைப்பெய்து, ஒருவரொருவரைக் காண்டல் நிமித்தமாகத் தமிழராவர்.

தமிழராதலென்பது தம்முணர்வினரல்லுராதல். தம் முணர்வின ரல்லராதலென்பது என்னோவெனின், தலை மகற்கு அறிவு நிறை ஓர்ப்புக் கடைப்பிடி என்பன குணம்- அறிவென்பது என்னோவெனின்,

\* 'இளவிரிகதிர்' என்பதும் பாடம்.

† 'வரிசிலை' என்பதும் பாடம்.

“எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்  
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு” (குறள் - 36-5.)

என்றாகலின், எப்பொருளாயினும் அப்பொருட்கண்  
நின்று அம்மெய்ம்மையை அறிவது. நிறையென்பது  
என்னோவெனின், காப்பன காத்துக் கடிவன கடிந்து  
ஒழுதும் ஒழுக்கம். ஒர்ப்பென்பது ஒருபொருளை \*ஆராய்ந்து  
உணர்தலென்பது. கடைப்பிடியென்பது கொண்டபொருண்  
மறவாமை. இந்நான்மையுந் தலைமகற்கு வேட்கையான்  
மீதுரப்பட்டுப் † புனலான் மீதுரப்பட்ட புற்போலச்  
சாய்ந்துகிடப்பது.

இனித் தலைமகட்கு நாண் மடம் அச்சம் பயிர்ப்பென்  
பன குணம். அவற்றுள், நாணென்பது பெண்டிர்க்கு இயல்  
பாகவே உளதொரு தன்மை. மடமென்பது கொளுத்தக்  
கொண்டு கொண்டது விடாமை. அச்சமென்பது பெண்மை  
யில் தான் காணப்படாததோர் பொருள் கண்டவிடத்து  
அஞ்சுவது. பயிர்ப்பென்பது பயிலாத பொருட்கண் அரு  
வருத்து நிற்கும் நிலைமை. இந்நான்மையும் புனல் ஓடுவழியிற்  
புற்சாய்ந்தாற்போல வேட்கையான் மீதுரப்பட்டுச் சாய்ந்து  
கிடப்பது.

வேட்கையென்பது என்னோவெனின், ஒருவரொரு  
வரை இன்றியமையாமை. அவ்வின்றியமையாது நின்ற  
வேட்கை எல்லா உணர்வினையும் நீக்கித் தானேயாய் நாண்  
வழிக் காசுபோலவும் நீர்வழி மிதவைபோலவும் பான்மை  
வழியோடி இருவருயிரையும் புணர்விக்கும் என்பது. ஆத  
லால், தமிழராய்ப் புணர்தல் தலைமையொடு மாறுகொள்ளா  
தென்பது.

---

‘உணர்ந்து ஆராய்ந்துகொள்வது’ என்பதும் பாடம்.

‘புனல் ஓடுவழிப் புற்சாய்ந்தாற்போல’ என்பதும் பாடம்.

இது காமப்புணர்ச்சி என்பது. இதனை ஓராசிரியன் உள்ளத்தானே புணர்ந்தாரென்னும்; என்னை? மெய்யுறு புணர்ச்சி பொருவிநந்தாரென்பதனொடு மாறுகொள்ளும். யாங்ஙனம் மாறுகொள்ளுமெனின், ஏகதேசத்துப் பிறர்க்குரிய பொருளை வெளவினானைப் பெருமைசொல்லப்படாது. அதுபோல இவனுங் கொடுப்ப அபிப்ப எய்தற்பாலான் ஏகதேசத்துத் தலைப்பட்டுச் சென்றெய்தி முயங்கினமையின். என்னை? பிறர்க்குரிய பொருள் எளிதாகச் செய்யப்படாமையினும் பெரியனாய்ச் சென்றது. அங்ஙனமாகில் உலகத்துப் \*பன்மக்களெல்லாம், பெரியர் சீராத பொழுது பிறருடைமை கொள்ளாது சீர்த்த பொழுது வெளவுதலால்.

இனி, இவளுங் குரவரது பணியாற் சென்று அவனை வழிபடற்பாலான் ஏகதேசத்துத் தலைப்பட்டு மயங்கிவழிப்பட்டமையாற் பெருமையிலள்; என்னை? தேர்ந்து காணாது உள்ளம் ஓடினவழி ஓடுதலான். உள்ளத்தான் வேட்கப்படாத பொருளில்லை யன்றே; அவ்வேட்கப்பட்டவற்றுக்கினெல்லாம் அறத்தின் வழாமையும் பொருளின் வழாமையுந் தீனக்குத் தகவும் ஆராயாது உள்ளம் ஓடினவழி ஓடுதல் தக்கதன்றென்பதனால் அது மாறுகொள்ளுமென்பது.

மற்றென்னையோ உரைக்குமாறெனின், அவர் தம் முண் மெய்யுற்றுப் புணர்ந்திலர்; இருவர்தங் காமமுமே தம்முட் புணர்ந்தன, என்றிங்ஙனம் உள்ளங்களானின்று புணர்வது புணர்ச்சி; இது பிறரொருவருணர நெடுங்காலம் புணர்தலாகாதென நீங்கு நீக்கம் பிரிவு; அப்பிரிவின்கட் சொல்லுவது மெய்யுறு புணர்ச்சிக்குச் சொல்லுவன எல்லாஞ் சொல்ல அமையும். பாங்கற்கூட்டத்தின்கண்ணுந்

\* 'நன்மக்களெல்லாம் பெரியராயிராதபொழுது' என வேறோர் எட்டுப்பிரதியிற் காணப்படுகின்றது.



தோழியிற்கூட்டத்தின்கண்ணும் எல்லாம் இதுவே. வரைந் தெய்திய ஞான்று மெய்யுறுபுணர்ச்சி உண்டாவதென்ப. அது பொருந்தாதென்று மெய்யுறுபுணர்ச்சி வேண்டுவார் சொல்லுவது: மெய்யுறுபுணர்ச்சி தக்கின்றென்காதே உள்ளப்புணர்ச்சி வேண்டுவது? அங்ஙனங் கருதிற் பிறர்க் குரிய பொருட்கண் உள்ளத்தை ஓடவிடத் தக்கின் மென்று மீட்க அமையாதோவென்பது. அல்லதூஉம், உள்ளத்தான் வேட்கை செல்லினும் மெய்யுற்றாயிற்று. அதன்கண் இருபுடைகருதி ஆகாதே; ஆகவே, இவட்குக் கற்பழியும் பிறரொருவரை வழிபட; இனி உள்ளஞ் சென்ற பொழுதே அமைந்துஇரண்டாவதில்லையென்றுகருதினானே யெனினும் மெய்யுறவே; குற்றம் என்னோவென்பது. அல் லதூஉம் மெய்யும் மொழியுமென்பன உள்ளத்தின் வழிய வன்றே? அஃதிற்றத்தின்னை இறவாது நின்றதென்னோ என்பது. அல்லதூஉம், பார்ப்பான் பாதகமாயிற்றென்று நினைக்குமாயிற் பிராயச்சித்தத்திற்கு உரியனும்; அதனற் செய்கையும் நினைப்புமொக்கும் என்பது; அல்லதூஉம், மெய்யுறுவதாகாதென்னுந் தெரிந்துணர்ச்சியுண்டாயின் தமிழரென்பதொடு மாறு கொள்ளுமென்பது.

அல்லதூஉங், கந்தருவர் உள்ளத்தாற் புணர்ந்தா ராயின் இவரும் உள்ளத்தாற் புணர்பவென்பது; என்னை? கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்குமென்றமையினேன்பது. அல்லதூஉந் தெரிந்துணர் வுண்டாமேயெனின் அன்பினுன் நிறைந்தாரென்பதும் அமையாது. என்னை? நிறைந்திருந்த தோர் கொள்கலம் பிறிதொன்றற்கு இடங் கொடாதது போல வென்பது. இருவரும் உத்தமராகலான் உள்ளத் தானே புணரப் போகம்முடியுமெனின், பின்னையும் எஞ் ஞான்றும் மெய்யுறவுவகை கூடாதாம். புத்திரலாபத்திற்கு

மெய்யுறுபவேயெனிற், கருமப் பொருடடனறி வேடகை யில்லை என்பதனால் உள்ளப்புணர்ச்சி உரையன்றென்று, மெய்யுறுபுணர்ச்சியே வேண்டப்பட்டது.

இனி ஒருசாரார் உரைக்குமாறு: மெய்யுறுபுணர்ச்சி தக்கது, இன்சொல்லுங் கூற்றுமின்றிப் பசுப்போலப் புணர்ந்தாரென்பதாகாது, சொற்படு கான் முறைமையான் நிகழ்நது புணாதல் தகவுடைத்து. அவை யாவையோ வெனின், காட்சி, ஐயந், தெளிதல், தேறலென இவை.

அவற்றுட காட்சி யென்பது இருவருந் தமமுட கண னுறுவது. அதற்குச்செய்யுள் வருமாறு :

பூமரு கண்ணினை வண்டாப் புணர்மென் முலையரும்பாத்  
தேமரு செவ்வாய் தளிராச் செருசெரு நிலத்தைவென்ற  
மாமரு தானையெங் கோன்வையை வார்பொழி லேர்கலந்த  
காமரு பூங்கொடி கண்டே களித்தவெங் கண்ணினையே. (க)

ஐயம் என்பது கண்ணுற்றபின் ஐயப்படுவது. எங்ஙன மோவெனின், வரையரமகள் கொல்லோ, வானரமகள் கொல்லோ, நீரரமகள்கொல்லோ, சூரரமகள்கொல்லே இத் துணைமேதகவுடையாள்! அன்றி மக்களுள்ளாள் கொல்லோ! என்று ஐயப்படுவது. அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு:

உரையுறை தீர்தமிழ் வேந்த னுசிதன்றென் னாட்டொளிகேர்  
விரையுறைபூம்பொழின் மேலுறைதெய்வங்கொ லன்றிவிண்டோய்  
வரையுறை தெய்வங்கொல் வானுறை தெய்வங்கொ னீர்மணந்த  
திரையுறை தெய்வங்கொ லையந் தருமித் திருதுதலே. (உ)

இவ்வினம் அவனை ஐயப்படும். கடம்பமர் கடவுள்கொல்லோ இயக்கன்கொல்லோ அன்றி மக்களுள்ளான் கொல்லோ வென்று இங்ஙனம் ஐயப்படும்.

இவ்வகை நினைந்தபின்னைத் தெளிவு வருமாறு: ஆடை மாசுண்டலானுங், கால்நிலந்தோய்தலானுங், கண் இமைத்த

லானுங், கண்ணி வாடுதலானுந், சாரது புலர்தலானுமென்று இங்ஙனந்தொரியும். தெரிந்தபின்னைத் துணியுமென்பது. அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு :

பாவடி யானைப் பராங்குசன் பாழிப் பகைதணித்த  
துவடி வேன்மன்னன் கன்னித துறைசுகரும் பார்குவளைப்  
பூவடி வானெடுங் கண்ணு மிமைததன பூமிதன்மேற்  
சேவடி தோய்வகண் டேன்றெயவ மல்லளிச் சேயிழையே. (ந.)

இவளும் அவனை அவ்வாறு தெரிந்து மக்களுள்ளா னென்பது துணியும். துணிந்தபின்னை இருவருக்கும் வேட் கைமிகத் தம்முட்கூடுவது. இவ்வாறுபுணரப் பெரிதும் வனப்புடைத்தாய்க் காட்டுமென்பது. இவ்வுரை பொருந் தாது. என்னை காரணமெனின், இது கைக்கிளை இலக் கணம். தெய்வங்கொல்லோ மகடேஉக்கொல்லோ என ஐயமுற்ற ஐயநிலையுந், தெய்வ இலக்கணந் தீண்டாவாகலின் ஐயந்தெளிந்து மகடேஉவாதல் துவர உணர்ந்த அத்துணிவு நிலையுமெனக் கைக்கிளையிலக்கணமாகச் சொல்லப்பட்டஐம யின். ஈங்கு அகத்திணையுள் அஃதுரைப்பது திணையக்க மாகலின் மேலதே பொருள். காமப்புணர்ச்சியென்றமை யிற் காமத்தின் வேறு புணர்ச்சியாகல் வேண்டுமெறி, வாளாற்கொண்ட கொடியென்றதுபோலவெனின்; அற் றன்று, பொன்னாற்செய்த மஞ்சிகை, மண்ணாற்செய்த சூட் மென்பதுபோல வேறன்றி நிற்புழிக்கொள்க. இஃது இயற் கைப் புணர்ச்சி யெனப்படும், புலவராற்கூறப்பட்ட இயல் பினாற் புணர்ந்தாராகலானுங் கந்தருவ வழக்கத்தோ டொத்த இயல்பினாற் புணர்ந்தாராகலானு மென்பது. இனித் தெய்வப் புணர்ச்சியெனவும்படும், இருவரும் தெய் வத்தன்மையாற் புணர்ந்தாராகலினென்பது. அல்லதூஉம், முயற்சியும் உளப்பாடுமின்றி ஒருவற்கு ஒரு கருமங் கைகூ

டினவிடத்துத் தெய்வத்தினுன் ஆயிற்றென்பது. அதுபோல இருவர்க்கும் முயற்சியும் உளப்பாடுமின்றிப் புணர்வு முடிந்தமையானுந் தெய்வப்புணர்ச்சி யெனப்பட்டது. இதுவே முன்னுறுபுணர்ச்சி யெனவும்கூட, இவன் நலம் இவனானே முன்னுற எய்தப்பட்டமையானும், இவன் நலம் இவனானே முன்னுற எய்தப்பட்டமையானுரென்பது.

மற்றுந் தெய்வப்புணர்ச்சி, முன்னுறுபுணர்ச்சி, இயற்கைப் புணர்ச்சியென இவற்றுள் ஒன்று சொல்லாது காமப் புணர்ச்சியென்றே கூறிய காரணமென்னை யெனின், இவற்றுள் ஒன்றே சொல்லினுமொக்கும்; அல்லது அவையெல்லாம் அன்பினானே நிகழுமாகலிற் காமப்புணர்ச்சி யென்றேரென்பது. பலகாரணத்தினையொருநீ ஒரு காரணத்தினுற் சொல்லுப சிறப்புடைமை நோக்கி; என்னை? நிலனும் நீருங் காலமும் விததுமென இவற்றது கூட்டத்தினையுமுளைய நென்முனைபென்ப. நென்முனைக்கு நெல் சிறப்புடைக்காரணம், நிலனும் நீரும் முதலாகவுடையன பொதுக்காரணம், அவை பயற்றுமுனை முதலாகவுடையன வற்றிற்குங் காரணமாதலொக்குமாகலான். அதுபோல ஈண்டுத் தெய்வமும் இயற்கையும் முன்னுறவும் பொதுக்காரணமும், காமம் சிறப்புக் காரணமுமாகலாற் காமப்புணர்ச்சி யெனப்பட்டது.

இனி இருவயினுத்தல் என்பது என் சொல்லியவா ரோவெனின், புணராதமுன் நின்ற அன்பு புணர்ந்தபின்னும் அப்பெற்றியே நிற்குமென்றவாறு. ஆயின் உலகினோடொவ்வாது பிற, உலகினிற் புணராத முன்னின்ற \*வேட்கை புணர்ந்தபின்றைத் தவிர்தலானும் உண்ணாதமுன் நின்ற

‘அன்பு’ என்றும் வேறு பாடம் உண்டு.

வேட்கை உண்டபின்றைத் தவிர்தலானுமென்பது. என்றறற்கு, அறியாது சொல்லுதி, இஃது \*உலகத்துள்ள பான்மை முன்னே கேட்டாயன்றே, இல்லது இனியது நல்லதென்று புலவரால் நாட்டப்பட்டதென நூல் எடுத்துக் கோடற்கண்ணே சொல்லிப்போந்து, இனி ஒருகால் உலகினோடொவ்வாதெனல் வேண்டுமோவென்பது. ஆயின் உலகினுள் அன்பன்றாக; புணராதமுன் நின்ற வேட்கை புணர்ந்தபின்னும் அப்பெற்றியே நிற்குமென்ற புணர்ச்சியானாய பயமில்லையாம்பிற, உண்பதன்முன்னின்ற வேட்கை உண்டபின்றையும் தவிராது அப்பெற்றியே நிற்குமாயின் உண்டதனாய பயமில்லை, அதுபோல என்றற்கு, அதுவன்று : புணராதமுன் நின்ற வேட்கை புணர்ச்சியுட் குறைபடும்; அக்குறைபாட்டைக் கூட்டத்தின்கண் தம்முட்பெற்ற செய்குணங்களானாய அன்பு நிறைவிக்கும்; பின்னும் முன்னின்ற அன்பு கூட்டத்திற் குறைபடும், அதற்கிடையின்றியே குணத்தினாய அன்பு நிறைவிக்கும்; நிறைவித்தபின் முன்னின்ற அன்பு கூட்டத்திற் குறையாது எஞ்ஞான்றும் ஒரு பெற்றியேயாய் நிற்குமென்பது.

இனி, அவ்வகை புணராதமுன்னும் புணர்ந்தபின்னும் ஒத்த அன்பினாய் நின்ற தலைமகன் பிரியுமென்றுமோ? பிரியானென்றுமோ? பிரியுமென்றுமேயெனின், அன்பிலனாயினனும்; என்னை? பிரிவு அன்பிற்கு மறுதலையாகலான். இனிப்பிரியானேயெனினும், அன்பிலனாயினனும். என்னை? பிரியாதிருப்ப இவ்வொழுக்கலாறு பிறர்க்குப் புலனும், ஆகவே இவள் இறந்துபடும், அவள் இறந்து பாட்டிற்குப் பிரியானாயினனும். ஆகவே மூன்றாவது செய்யப்படுவது இல்லையாலோவெனில், பிரியுமென்பது. ஆயின் அன்பின்மை

\* 'உலகிலுள்ள தன்மை' என்பதும் பாடம்.

தங்காதோவெனில், தங்காது. பிரிவும் அன்பினானே நிகழுமாறு சொல்லுதும்.

தெய்வப்புணர்ச்சிபுணர்ந்த தலைமகன் இயற்கையன்பி னானுஞ் செயற்கையன்பினானுங் கடாவப்பட்டுத் தனது நயப்புணர்த்தும். இயற்கையன்பென்பது காரணமின்றித் தோன்றும் அன்பு; செயற்கையன்பென்பது அவடன் குணங்களால் தோன்றிய அன்பு. அவ்விரண்டினானுங் கடா வப்பட்டு நின்று தலைமகன் சொல்வது நயப்பு என்பது.

நயப்பென்பது தலைமகன் வண்டிற்கு உரைப்பானாய்த் தலைமகள் கேட்பத் தன் நயப்புணர்த்தியது. நயப்பு. எங்ஙனமெனின், அவள்கையினைச் செங்காந்த ரெனவுங் கண்ணினைக் கருங்குவளையெனவும் வாயினை அரக்காம்பலெனவுஞ் சென்று தடுமாறிக், குழன் மேலுங் கோதைமேலுஞ் சுழல்வாய், இவள் செவ்வாயது நறுநாற்றம் அறிதியன்றே! இனி நீர்ப்பூ நிலப்பூக் கோட் டிப்பூக் கொடிப்பூவென்று இப் பல்வேறு வகைப்பட்ட பூவின்மேலுஞ் செல்வாய், ஆம்பற்பூவினது நாற்றம் அறிநி யன்றே! அறிவாய்! இவ்வகைப்பட்டாள் செல்வாய்போல நாறுந் தகைமைய உளவே ஆம்பல் நறுமலர்? என்னால் தேறப்படும் வண்டே உரையாடென உணர்த்தினுனென்பது. அதற்குச் செய்புள் வருமாறு :

வேறு மெனரின் நிகன்மலைத் தார்வியி ழுத்துவின்போ யேறுந் திறங்கண்ட கோன்றென் பொதியி லிரும்பொழில்வாய்த் தேறுந் தகையவண் டேசொல்லு மெல்லியல் செத்துவர்வாய் நூறுந் தகைமைய வேயணி யாம்ப னறுமலரே. (௪)

என்றது, வேறுமெனரின்று இகன்மலைத் தார் வியிழுத்த வின்போயேறுந் திறங்கண்ட கோன் தென்பொதியில்

இரும்பொழில்வாய் வண்டாதலால் தேறுந் தகைமையு  
தென்றவாறு.

இதனாற் போந்த பொருள் : வெல்லுவது கருதி  
விழிஞ்ஞதுக் கடற்கோடியுள் மலைந்த பல்வேந்தரையும்  
படுத்து இவரென் பகைஞரென நினையாது அவர்க்குத்  
தவத்தானுந் தானத்தானுமன்றிப் புகலாகாச் சவர்க்கங்  
கொடுத்த பெருந்தன்மையானது நிலத்து வண்டாதலின்  
நீயும் பெருந்தன்மையை ; ஆகலின் தெளியப்படுதி. அல்ல  
துடம் பொதியிலென்பது எல்லாத் தேவர்க்கும் பொது  
வாகிய இல் என்றவாறு ; அத்தேவர்களுடைய வனம் அவ்  
விரும்பொழிலென்றவாறு ; அப்பொழில்வாழ்வாய் நீயும்  
அத்தன்மையையன்றே ! ஆகலானுந் தெளியப்படுதி. அன்  
னாய் நீ பொய்புரையாய் ; இவள் வாய்போல நானும் ஆம்பற்  
பூவும்உளவோ வென்றவாறு. என்றதனால் தன் நயப்புணர்த்  
தினான். இனி மெல்லியலென்பது மென்மையைத் தனக்கு  
இயல்பாகவுடைய னென்றவாறு. மென்மையென்பது பெண்  
டிர்க்கு மிக இயல்பு ; அதனைத் தனக்குச் செய்துகொள்ளந்  
இயல்பாக உடையாளென்றவாறு : எனவுந் தன் நயப்  
புணர்த்தினான். இனிச் செந்துவர்வாயென்பது செம்மை  
யைத் தனக்கு மிகவுடைய வாயென்றவாறு. செம்மையுடைய  
வாரென்பது உலகத்துத் தங்குணங்களை மறையாது ஒழுகு  
வாரை. இவள் வாயுந் தன்குணமாகிய வடிவும் மொழியும்  
நறுநாற்றமுமென்று இவற்றான் விளங்கிப் பொலிந்து  
தோன்றுவதென்றவாறு : என்றதனானுந் தன் நயப்புணர்த்  
தினானம். இனி நானுந் தகைமையவேயென்பது, ஐந்து  
ஏகாரத்துள்ளும் இவ்வேகாரம் வினாவின் கண்வந்த ஏகார  
மெனக்கொள்க.

“தேற்றம் வினாவே பிரிநில யெண்ணே

வீற்றசை யில்லவந் தேகா ரம்மே”(சொல்-சொல்-இடை-சு.)

எனபவாகவன. அணி ஆம்பல் நறுமலரென்பது அழகிய ஆம்பல் நறுமலரென்றவாறு. அணியாட்பனறுமலரென்றதனாற் போந்தபொருள் அழகியாரின் குணங்களும் பெரும் பான்மையும் அழகியவாகலால் அவ்வாட்பற்கண்ணும் நறு நாற்றமிக்கதென்றற்குச் சொல்லப்பட்டது. அவ்வகை நறு நாற்றம் மிகவுடைய ஆம்பல் இவள்வாய்போல நாறுமே யென்றவாறு. மலரேயென்று நின்ற ஏகாரம் சுற்றகையேகாரம்.

இனி இதனைச் சோதிக்குமாறு: 'செநதுவார்வாய் நாறுந்தகைமையவே' என்றதல்லது, போலவென்றதிலையா லோவெனின், உவமந் தொகருவின்றதென்றுகொள்க. என்னை?

“வேற்றுமைத் தொகையே யுவமத் தொகையே  
வினையின் ரெகையே பண்பின் ரெகையே  
யும்மைத் தொகையே யன்மொழித் தொகையென்  
றவ்வா நென்ப தொகைமொழி விலையே.”

(தொல்-சொல்-எச்-கச.)

என்றோதினமையின்.

ஆயின் உவமந் தொகை ; உவமிக்கும் முறைமையன்றி உவமித்தீர். உலகத்துப் பெண்பால்சுள் வாயது நறுநாற்றத் திற்கு உவமையாவது ஆம்பலென்றன்றே?—என்னை? “ஆம்ப னாறுந் தேம்பொதி கிளவி” என்பவாகவின். அவ்வாறன்றி இவள் வாய்போல நாறும் ஆம்பலுளவேயென இவள் வாயை உவமையாக்கி ஆம்பலை உவமிக்கப்படும் பொருளுாகச் சொல் லுதல் குற்றம்பிறவெனின்; அறியாது சொல்லினாய், உல கத்து இவை உவமை இவை உவமிக்கப்படும்பொருளென்று கிலைபெற்றன உளவேயில்லை. \*உரைக்குங் கவியது குறிப்பி’

‘புணர்க்குங் கவியது குறிப்பினன்’ என்பதும் பாடம்



னான் உலீமையும் உவமிக்கப்படும் பொருளாம். உவமிக்கப்படும் பொருளும் உவமையாகவும் அமையும். என்னை?

“பொருளது \*புணரவே புணர்ப்போன் குறிப்பின்  
மருளற வருஉ மரபிற் றென்ப”

என் றோதினமையாற், \*\*“கண்போனெய்தல் போர்விற்பூக்கும்” எனவுங், “கண்ணென மலருங் குவளை” எனவுங், “குவளை புண்க ணிவளும் யானும்” எனவும் “நெய்த லுண்கண் பைதல் கூட” எனவும் † இருவகையானுஞ் சொல்லுபவாகலின், இருவகையானும் உவமிக்க அமைபுமென்பது.

இனி, மருதநிலத்து ஆம்பலைக் குறிஞ்சிநிலத்ததாகச் சொல்லுதல் திணைவழுவாம்பிறவெனின், ஆகாது; குறிஞ்சிநிலத்து வண்டு குறிஞ்சிநிலத்தே திரிதருவனவல்ல, எல்லாநிலத்துஞ் சென்று எல்லாப்பூவும் ஊதுமாகலானும் அமையும். அல்லதூஉம்,

“எநில மருங்கிற் பூவும் புள்ளு  
மநிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும்  
வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும்.”

(தொல் - பொ - அகத் - கக.)

என்பதாகலானும் அமையும். இனிச் சுணைக்குவளையுஞ் சுணையாம்பலும் உண்மையானும் அமையும். அது பெருங்குறிஞ்சியிற் கண்டுகொள்க.

இனித் தலைமகனென்னுஞ் சொல்லொடு மாறு கொள்ளும், பிறனொரு தலைமகனிலத்துப் புணர்ந்தானென்றஹமயினொனெனின், மாறுகொள்ளாது; என்னை? நின்ற ஒருவனையுபாண்டியனது பொதியிலிடமாகச் சொன்னமையான்.

‘புணர்ப்பே’ என்பதும் பாடம்.

நற்றிணைநூறு, அவது செய்யுள்.

‘இவ்வகையானும்’ என்பதும் பாடம்.

என்னை? அக்குலத்துள் தோன்றுவார் தேவர்களேயாகலான்  
நம்மால் வேண்டப்பட்ட தலைமகன் தேவருண் மிக்கானெ  
னப்படான், மக்களுண் . மிக்கானுயதல்லது. ஆகலின்  
இவன் நிலத்துப் புணர்ந்தானென்பது தலைமையொடு மாறு  
கொள்ளாதென்பது. அல்லதூஉம்,

“மழைவளர் தருஉ மாவண் டித்தன்  
பிண்ட ரெல்லி னுறநதை யாவட்ட  
கழைநிலை பெருஅக் காவிரி நீததங்  
குழைமா னெள்ளிழை நீவெய யோளொடு  
வேழ வெண்புணை தழிஇப் பூழியர்  
கயநா டியானையின் முகனடாந் தாஅங்  
கேந்தெழி லாகத்துப் பூதார் குழைய  
நெருந லாடினை புனலே”

என்றும்,

“பருவாய் வராஅற் பல்வரி யிரும்போத்து”

என்றுங் கிளவித்தலைமகனைப் பாட்டுடைத் தலைமக  
னிலத்துப் புனலாடினென்றும் புணர்ந்தானென்றும்  
பீறசான்றோர் செய்யுளுள்ளுஞ் சொல்லப்பட்டதாகலா  
னும் அமையுமென்பது. இப்பாட்டினால் தன்கண் நின்ற  
அன்பு வெளிப்படுத்தத் தலைமகனைப் புகழ்ந்து நயப்புணர்த்  
திறுறியிற்றுப் போந்தபொருள். இன்னுஞ் செய்யுள்:

“தூவுண்டை வண்டினங் காள்வம்மின்சொல்லுமின்றுன்னிலில்லாக்  
கோவுண்டை கோட்டாற நழிவிதத கோனகொங்க நாட்டசெங்கே  
மழவுண்டை வாட்டிய நோக்கிதன் வார்துழல் போற்கமழும் [ழ்  
பூவுண்டை தாழுள வோறுவகன் கானற் பொழிலிடீத்தே.” (இ)

“இருங்கழல் வானவ னாற்றுக் குடியிகல் சாயநதழியப்  
பொருங்கழல் வீக்கிய பூழியன் மாறன்றென் பூம்பொதியின்  
மருங்குழ லுங்களி வண்டினங் காளுரை யீர்மடந்தை  
கருங்குழ னாறுமென் போதுள வோறுங் கடிப்பொழிலே.” (ஈ)

“விண்டே யெதிர்த்தெவ் வேந்தர் படவிழி ஞத்துவென்ற  
வொண்டே ருசிதனெங் கோன்கொல்லிச் சார லொளிமலர்த்தா  
துண்டே யுழல்வா யறிதியன் றேயுள வேலுரையாய்  
வண்டே மடநதை குழலபோற் கமழு மதுமலரே.” (எ)

“பொருங்குழல் வானவற் காயன்று பூலநதைப் போர்மலைந்தா  
ரொருங்குழ லேறவென றான்கொல்லிச் சாரலொண் போதுகடம்  
மருங்குழல் வாயநீ யறிதிவண் டேசொல் லெனக்குமங்கை  
கருங்குழல் போலுள வோவிரை நானுங் கடிமலரே.” (அ)

“தேற்றமில் லாததெவ் வேந்தரைச் சேவூர்ச் செருவழித்துக்  
கூற்ற மவர்க்காய வன்கொல்லிச் சாரல்கொங் குண்டூழல்வாய  
மாற்ற முரைநீ யெனக்குவண் டேமங்கை வார்குழல்போ  
னற்ற முடைய வுளவோ வறியு நறுமலரே.” (க)

“கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் துப்பி  
காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ  
பயிலியது கெழிய நட்டின் மயிலியற்  
செறியெயிற் றரிவை கூந்தலி  
னறியவு முளவோநீ யறியும் பூவே.” (குறுங்-உ.)

இவைபுறம் அப்பாற்படுத்திக்கொள்க.

அவ்வகை தன்னைப் புகழத் தலைமகள் ஆற்றாளாயினாள்  
என்னை? சிறியவருந் \*தம்முன்னின்று தமமைப் புகழ்ந்த  
விடத்து நாணிவருநதுபவாகலால் தான் பெருமையும் பெரு  
நாணும் உடையாள் தலைமகள் முன்னின்று தன்னைப் புகழ்  
ஆற்றாளாவது சொல்லவேண்டுமோ? அவ்வகை ஆற்றாளாயி  
னாது ஆற்றாமை தலைமகற்குப் புலனாயிற்று. புலனாக, அந்  
னைக்கண்டு நீளுடைநிலத்து நிவந்த நீண்மணமரம் வெப்பத்  
தால் தெறப்படாததுபோல, யானுழையேனாக இவ்வேறு  
பாடு இவட்காகாதன்றே! இஃது எற்றினையிற்றுக்கொல்  
லோவென நினைந்தான். நினைந்து, அறிந்தேன், தன்னையான்

‘தம்முன் நின்று புகழப், புகழ்நதவிடத்து’ என்பதும் பாடம்.

காதனம்கண்மூற பாராட்டப்போலுமென உணராதது யான் தன்னை முன்னின்று பாராட்ட இவ்வகை மெலிவுசென்ற பெருநாணுடையாள் புறத்து ஒருவர் இவ்வொழுக்கத்தை உணர்வார் கொல்லோவென்று உட்கொண்ட ஞான்று இவள் இறந்துபடும்போலுமெனப் பெரியதோர் ஆற்றாத தன்மையனாயினான். ஆற்றாததன்மையன் என்பது எவ் வீணர்வுமின்றி அவ்வாற்றாமை தானையாவது. இவ்வகை ஆற்றாபுய தலைமகனது ஆற்றாமைக்குக் கவன்று \* முன் நாணிற்சென்றெய்திய ஆற்றாமை நீங்கிக் தலைமகள் ஆற்றா னாயினான், †வேலேறுபடத் தேளேறு மாய்ந்தாற்போல. அது தலைமகற்குப் புலனாயிற்று. புலனாக, இவள் எவ் விடத்துந் தன்றன்மையென்பது ஒன்றிலன், என்றன்மை யுளே; யான் ஆற்ற ஆற்றி யான் ஆற்றாதுவிடத் தானும் ஆற்றாநாம்; ஆகலான், யான் பிரிந்தவிடத்து என்குமிப் பன்றி இறந்துபடாள்; அல்லதூஉம், யான் பிரியாதுவிடப் புறத்தார் உணாவர். புறத்தாருணரவே இவள் ஆற்றா நாம். ஆகலான், யான் பிரியவே புறத்தார் உணரார். ஆகவே, இவள் ஆற்றுமெனக் கருதி அவள் கருங்குழற் கற்றை மருங்கு திருத்தி, அளகமும் நுதலுந் தகைபெற நீவி, ஆகமுந் தோளும் அணிபெறத் தைவநது, குளிரப்பக் கூழித், தளிர்ப்ப முயங்கிப் பிரிவென்று வலித்தான். வலித்துப் பிரிவச்சமென்ப தொன்று சொல்லும்.

பிரிவச்சமென்பது, தான் பிரிவு அஞ்சிற்றும் பிரிவச் சம்; அவளைப் பிரிவு அஞ்சுகிறத்தும் பிரி பிரிவச்சம். வச்சம்; ஆதலிற் பிரிவச்சமெனப்படும். அது யாங்ஙனஞ் சொல்லுமோவெனின்,

‘முன்னாணினைகிய ஆற்றாமை’ என்பதும் பாடம்.

† ‘வேலேறுபெற்றுத் தேளேறு தீர்தாற்போல’ என்பதும் ம்.

நின்னிற் பிரியேன், பிரியினும் ஆற்றேனென்னும். அதற்  
குச் செய்யுள்:

நின்னிற் பொலிந்தசெவ் வேல்வலத் தான்விழி ஞத்தெதிர்த  
மன்னிற்கு வானங் கொடுத்தசெங் கோன்மன்னன் வஞ்சியன்னும்.  
நின்னிற் பிரியேன் பிரியினு மாற்றே னெடும்பிணைத்தோட்  
பொன்னிற் பசந்தொளி வாடவென் னொங்கொல் புலம்புவதே. (௧௦)

அணிநிற நீண்முடி வேந்தரை ாற்றுக் குடியழியத்  
துணிநிற வேல்வலங் காட்டிய மீனவன் றெண்டியன்ன  
பிணிநிற வார்குழற் பெய்வளைத் தோளினின் னிற்பிரியேன்  
மணநிறம் பொன்னிற மாகவென் னாவி வருந்துவதே. (௧௧)

பொன்னார் புனைகழற் பூழியன் பூலதைப் பூலழிய  
மின்ன ரயில்கொண்ட வேந்தன் விசாரிதன் வெண்டிடைமேன்  
முன்னாண் முதலறி யாவண்ண நின்ற பிரான்முசிறி  
யன்னாய் பிரியேன் பிரியினு மாற்றே னமுங்கற்கவே. (௧௨)

இவ்வாறவைகேட்ட தலைமகள் எம்பெருமான் நின்னிற்  
பிரியேன், பிரியினும் ஆற்றேன் என்கின்றானால். பிரிவென்  
பதும் ஒன்று உண்டுபோலும்; கேட்ட தகைமையால் அது  
தங்காதலரைக் காணாதுங் கேளாதுங் கையினகன்று மெய்யி  
னீங்குவதெனக் கலங்கிக், கார்மருங்கின் மின்னுப் போலவும்  
நீர்மருங்கிற் கொடிப்போலவும் தளிரும் முறியுந் ததைந்து  
குளிரும் நளிருங் கவினி எழாரின்றதோர் கவின்பெறு  
கொடிப்போலுங் காரிகை, கண்ணாடி மண்டிலத்து ஊது  
ஆவிபோலக் காணக்காண ஒளிமழுங்கிக், கனல் முன்னிட்ட  
மெழுகு பாவைபோல மனமுருகிப் பசந்து காட்டினாள்.  
காட்டியும் ஆற்றினாள், யான் ஆற்றாதிருந்துபடில் எம்பெரு  
மானும் இறந்துபடுமென. அங்ஙனம் ஆற்றினாது நீர்மை  
யைக்கண்டு இவள் எவ்விடத்தும் எக்காலத்துந் தன்றன்மை  
யென்பது ஒன்று இலா, என்றன்மையளே போலுமெனப்

‘தென்னவன்’ என்பதும் பாடம்.

பெரியதோர் கழியுவகை மீதூர நின்று வனப்புறையென்ப-  
தோர் சொற்சொல்லும்.

வனப்புறையென்பது வற்புறுத்துவது. அஃகியாங்கன  
மோவெனின் அணித்து எம்மிடமென்  
வனப்புறை. பது. அதற்குச் செய்யுள்:

பாவணை யின்றமிழ் வேந்தன் பராங்குசன் பாழிவென்ற  
வேவணை வெஞ்சிலை யான்வஞ்சி யன்னா யினையலெம்மூர்த்  
துவண மாடசு சுடர்தோய் நெடுங்கொடி துன்னிதும்மூ  
ராவண வீதியெல் லாரிழற் பாயரின் றண்வருமே. (௧௩)

திணிநிற நீடோ ளரசுகத் தென்னறை யாற்றுமின்னூர்  
துணிநிற வேல்கொண்ட கோன்றெண்டி யன்னா துயரலெம்மூர்  
மணிநிற மாடத்து மாட்டிய வான்குடர் மாலைதும்மூ  
ரணிநிற மாளிகை மேற்பகல் பாரித தணவருமே. (௧௪)

ஒன்றக் கருதா வயவர் நறையாற் றுடனழிந்து  
பொன்றப் படைதொட்ட கோன்புன னுடனை யாய்துமர்கள்  
சூன்றத் திடைப்புனங் காவல ரிட்ட சூரஉச்சுடரெம்  
மூன்றத் திடையிரு ணீக்கும் படித்தெங்கள் வாழ்பதியே. (௧௫)

சேலங் குளர்வயற் சேலு ரெதிர்நின்ற சேரலனை  
மாலங் கடைவிதத மன்னன் வரோதயன் வஞ்சியன்ன  
வேலங் கமழ்குமு லேழையெம் மூரெழின் மாடத்துச்சிச்  
சூலங் துடக்குதும் மூர்மணி மாடத் துகிற்கொடியே. (௧௬)

என அங்கினங் கேட்ட தலைமகள் எம்பெருமான் அணித்-  
தெம்மிடமென்கின்றானால், அணியதற்கு அருமையிலை  
என்கின்றனாம்; அருமையிலையென்றதனும் போந்த  
பொருள், பல்காலுங் கேட்கவுங் காணவுமாடுமென்றவாறு  
போலும்; பல்காலுங் கேட்பாருங் காண்பாரும் ஆற்றியுள  
ராவரன்றே; அதனால் எம்பெருமான் என்னைக் காண்டற்குங்  
கேட்டற்கும் ஆற்றியுளனாம் போலுமென ஆற்றியுள்ளாம்.

அங்ஙனம் ஆற்றுகலை அறிந்தபின்னைப் பிரிவானும். இனி இவளும் பெருநாணினை, யான் பிரியாதுவிட இவ் வொழுக்கம் புறத்தார்க்குப் புலனாம். புலனாகவே இவள் ஒரு தலையாக இறந்துபடுமென இவ்வகை பிரிவச்சமும் வன்புறையுந் சொல்லிப் பிரியமாகலிற் பிரிவும அன்பி னானே நிகழ்ந்ததென்பது.

இவ்வாற்றால் தலைமகளை ஆற்றுவித்துப் பிரிந்த தலை மகன் அவளைத் தமியனாகவிட்டு நீங்குமோ அருமையறிதல் வெனின், நீங்கான். அவள் தன்னைக் காண மல் தான் அவளைக் காண்பதோரா அணி மைக்கண் மறைக்கொண்டலின் மின்னுப்புக் கொளித்தாற் போல ஒரு தழைப்பொதுபபரிடை மறைந்துநிற்கும். நிற்கத், தலைமகளுந் தன் குழற்கற்றையுங் கோதையுந் துயல்வரக், கொடியிடை நடுவுதளரப், பரவையல்குற் றுகிலசையப், பைமபொற்றோடு மின்னுப் படைப்ப, †வரிவண்டறையுந் தாமரையகவிதழ் புரையும் அஞ்செஞ் சிறிடிமேற் பைம்பொற் சிலம்பரற்ற, அன்னம்பேரீல மென்மெல ஒதுங்கிக், காமவல்லியுங், கற்பகக் கொழுந்தும் நடைகற்பதென நடந்துசென்று, அணிவரைச்சார லருகின தோர்மணியருகி மருங்கோலுறுத்தப் பளிங்கு விளிமபடுத் தநீலப் பைஞ்சுனை மருங்கினதோர் மரகதச் சிலாவட்டத் தயல் மாணிக்கச சதுரப்பாறைமேல், தாது தவிச அடுத்த மாதவிப் பந்தர்ப் போதுவேய்ந்த பூநாறு கொழுநிலுருந் தாள். இந்நீர்தாளாகத், தாதுந் தளிரும் போதும மேதக் கனவற்றற் குறுங் கண்ணியும், நெடுங் கோதையும்,

‘தனிப்பொதும்பர்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘அரவவண்டு’ என்பதும் பாடம்

விரவுத்தழைபுரு, \*சூட்டுக் கத்திகையும், மோட்டு வலய  
மும, பிறவுமாகப் புணைநது, வண்டுந தேனும் புடை  
மருட்ட அடியுறை ஏந்திப், பிரிந்த ஆயம †புடைமருவப்  
பெயர்ந்தெய்திப், போற்றும் பல்லாண்டுங் கூறினீற்றார்.  
நிற்ப, அவளுந் தாரகைநடுவண் தண்மதிபோல்வதோர்  
பொலிவினளாய்க் காட்டினாள். காட்டினாளைக் கண்டு, இவளை  
யான் எய்தினேனெனக் கருதினன்! எய்தியதுண்டேற்  
கனாப்போலும்! நனவேயாயினும் இவள எனக்கு எய்து  
தற்கு அரியளாமென ஆற்றாநாயினன். அதற்குச் செய்  
புள்:

சினவேல் வலங்கொண்டு செநிலத் தேற்றதெவ் வேந்தர்கன்போ  
யினவேய நரலகுன்ற மேறவென் றோளிருந தண்ட்சிலம்பிற்  
புனவே யனையமென றோளிதன் னாகம புணர்ந்ததெல்லாம்  
கனவே நனவாய விடினுமெய தாதினிக் கண்ணுறவே. (௪௭)

இருநிலங் காரண மாக நறையாற் றிகன்மலைந்த  
பொருநில வேந்தரைப் பொன்னுல காள்வித்த பூமுகவேற்  
பேருநிலங் காவலன் றென்புன் னாடன்ன பெண்ணணங்கின்  
நீருநலஞ் சேர்ந்ததெல் லாங்கன வேயென்று சித்திப்பனே. (௧௮)

கையேர் சிலைமன்ன ரோடக் கடையற்றன் கண்சிவநத  
செய்யே ரயில்கொண்ட நேரியன் கொல்வி நெடும்பொழில்வாய்  
மையேர் தடங்கண் மடநதைமெல் லாகம் புணர்ந்ததெல்லாம்  
பொய்யே யினிமெயம்மை யாயினு மில்லைப் புணர்திறமே. (௧௯)

என இவ்வகையான் அவளது அருமைநினைந்து இவ்வொழுக்  
கங் கைகூடாதெனக் கருதுவானாயின் வரையும்; இனி யான்  
இவ்வகையானைப் புணருமாறு என்னைகொல்லோ வென்று

\* 'சூட்டுவருக்கத்தியும்' என்பதும் பாடம்.

† இச்சொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில்லை; வேறொரு  
பிரதியிற் கண்டது.

‡ 'பொதியில்' என்பதும் பாடம்.



கருதுவானாயிற் கூட்டத்திற்கே முயல்வானாம். அவ்வகை  
கினைந்து நீங்குவான் ஆயத்தோடுஞ் செல்லாநின்ற தலைமகளை  
நோக்கிச் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

தேயத் தவருயி ரைப்புல னன்றென்பர் செந்நிலத்தைக்  
காயக் கனன்றெகிர்ந் தார்மரு மததுக் கடுங்கணைகள்  
பாயச சிலைதொட்ட பஞ்சவன் வஞ்சிப்பைப் பூம்பொழில்வா  
யாயத் திடையிது வோதிரி கின்றதென் னருயிரே. (உ௦)

இன்னுயிர் கண்டறி வாரில்லை யென்ப ரிகன்மலைதார்  
மன்னுயிர் வான்சென் றடையக் கடையலுள் வென்றுவையந் [வா  
தன்னுயிர் போனின்னு தாங்குமெங் கோனகொல்லித் தாழ்பொழில்  
யென்னுயி ராயத் திடையிது வோரின் றியங்குவதே. (உ௧)

என இவ்வாறுசொல்லி ஆற்றாருயினான். அவ்வாற்றாமை  
ஆற்றுவதொன்றனைப் பற்றும். அஃது யாதோவெனின்  
தானெய்திய ஆரணங்காகிய அவ்வுருவினைநினைந்து தானெய்  
தும் உபாயமாவது தன்காதற் றேழனை இது கொண்டு  
முடிக்குங் கொல்லோவென்பது. அது பற்றுக்கோடாக  
ஆற்றி நீங்குமென்பது. (உ௨)

௩. ஆங்ஙனம் புணர்ந்த கிழவோன் றன்வயிற்  
பாங்க னோரிற் குறிதலைப் பெய்தலும்  
பாங்கிலன் றமியோ ளிடந்தலைப் படலுமென்  
றாங்கவ் விரண்டே தலைப்பெயன் மரபே.

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், இயற்கைப்புணர்ச்சி  
புணர்ந்த தலைமகன் அதன் பின்னே தெருண்மெனிர  
தல் தலை; \*தெருளானாயின் இவ்வா ரெழுமுகுமென்று அவன்  
ஒழுகுந்திறன் உணர்த்துதல் றதலிற்று. என்னை? வழி

இச்சொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை; வேறோர்  
எட்டுப்பிரதியிற் கண்டது.

போகாநின்றனொருவன் \*இழுக்கிச் சேருனுஞ் சாணக  
மானும் மிதித்தவிடத் தப்பொழுதே காலைக்கழி இப்  
பாதுகாத்துத் தன் இல்லம் புகும்; அதுபோல் இவனும்  
ஞானவொழுக்கக் குணங்களின்வழியே செல்லாநின்றான்  
இழுக்கின், அவ்விழுக்கினை இழுககாவதறிந்து அதன்க  
ணின்று மீடன் மிக்கது; மீண்டு நிற்கலானெனின் இவ்வா  
றெழுமுகும் என்பது.

இதன் பொருள்: ஆங்நனம் புணர்ந்த கிழவோன்  
—அவ்வாறு கூடிப்பிரிந்த தலைமகன்—தன்வயிற் பாங்குளை  
ரிற் குறி தலைப்பெய்தலும்—தன் பாங்குறற் குறியிடத்துத்  
தலைப்பெயலும்; பாங்கிலன் தமியோள் இடந்தலைப்பட  
லும்—பாங்குனையின்றித் தனியானே இடத்தெதிர்ப்படுத  
லும்; ‘ஆங்க’ என்பது அசைச்சொல்: ‘இரண்டு’ என்பது  
தொகை; தலைப்பெயல் மரபே—தலைப்பெய்தற்கு இலக்  
கணம், என்றவாறு.

அவ்வாறு புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகன் பிறற்றொன்று  
தன் பாங்குறற் குறியிடத்துத் தலைப்பெய்தலும் பாங்குளை  
யின்றித் தமியானே இடத்தெதிர்ப்படுதலுமென அவ்  
விரண்டினுள் ஒன்றே தலைப்பெய்தற்கு இலக்கணம் என்ற  
வாறு.

‘ஆங்நனம் புணர்ந்த கிழவோன்’ என்பது தெய்வம்  
இடைநிற்கப் பான்மையால் † உய்க்கப்பட்டு யாருமில் ஒரு  
சிஷுரத் தலைப்பெய்த தலைமகனென்றவாறு. ‡ எனவே அவ்

---

‘பிழைத்துச் சென்றனுஞ் சாணகமானும்’ என்பது முன்  
அச்சப்பிரதியிற் கண்ட பாடம்.

† ‘ஊக்கப்பட்டான்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘அவ்வாறு புணர்ந்தான் தலைமகனெனப்படும்’ என்பதும்

வாறு புணரப்பட்டாள் தலைமகளெனப்பட்டது. கிழமை யுடைமையிற் கிழவோனெனப்படும்; தலைமையுடைமையின் தலைவனெனப்படும். அவட்கும் அவ்வாறே கொள்க.

இனிப் பாங்கற்கூட்டமாமாறு சொல்லுதும்: இயற் கைப் புணர்ச்சிபுணர்ந்து ஆற்றுவித்துப் பாங்கற் கூட்டம் பிரிந்த தலைமகன் \* பிரிந்தன்று வார்த்தை யெல்லாம் நினைக்கும். நினைக்குமாறு யாதோ வெனின், நின்னின்பிரியேன் பிரியினாற்றேனெனச் சொல் லிப் பிரியப்பட்டாள் தன்னைக்காணாத என்னிலைமை நினைந்து † ஆற்றுங்கொல்லோ ஆற்றாளுக்கொல்லோ வெனவும், ஆற்றா ளாகி நின்றாள் தனது வேறுபாட்டைப் புறத்தாரயியாமை ‡ மறைக்குமாறழியுங்கொல்லோ அயியாது வருந்துங் கொல்லோவெனவும் இவை முதலாயின நினைந்து ஆற்றா னாம். ஆற்றாநிலைமையானைப் பிறறைஞான்று சிறுகாலே தலைப்படும் பாங்கன்; தலைப்பட்டு அடியிற்கொண்டு முடி காலும் நோக்குவான், புதையிரு ளிரியல்போகப் பொன் றுமுருளி மணிநெடுங்கோட்டுதயமென்னும் மணிவரை யுச்சி உலகுதாயில் § பெயர்த்துத் தோன்றிய வளர் ஒளி இள முளைஞாயிற்றின் வனப்பழித்த திருவொளி மழுங்கியது நோக்கி என்னைகொல்லோ எம்பெருமாற்கு இற்றை வேறு பாட்டு வாட்டமென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

நீடிய பூந்தண் கழனிநெல் வேலி நிகர்மலைந்தா  
ரோடிய வாறுகண் டொண்சுடர் வைவே லுறைசெறித்த  
வாடியல் யானை யரிகே சரிதெவ்வர் போலமுங்கி  
வாடிய காரண மென்னெகொல் லோவுள்ளம் வள்ளலுக்கே. (௨௨)

‘ஆங்குப்பட்ட’ என்பதும் பாடம்.

† இசொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

‡ இசொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில்லை.

\* ‘பேர்வந்து னறிய’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘தானை’ என்றும் பாடம் உண்டு.

வண்டுறை வார்பொழில் சூழ்நறை யாற்றுமன் னோடவைவேல்  
'காண்டுறை நீக்கிய தென்னவன் கூடற் கொழுந்தமிழி  
னோண்டுறை மேலுள்ள மோடிய தோவன்றி யுற்றதுண்டே  
தண்டுறை வாசிகதை வாடியென் னாங்கொல் தளர்கின்றதே. (௨௩)

தெவ்வா யெதிரின்ற சேரலர் கோணைச செருக்கழிததுக்  
கைவா னிதியமெல் லாழுட னேகடை யற்கவர்கத  
நெய்வா யயினெடு மாறன் பகைபோ னினைநதுபண்டை  
யொவ்வா வருவு மொழியுமென் னோவள்ள லுள்ளியதே. (௨௪)

இவ்வகை பாங்கன் தலைமகனை வினாவானயின் தலைமகற்  
குற்றதுகடைப்பிடியாது விட்டானாம். இவ்  
உற்றது உரைத்தல், வகை கடைப்பிடித்து வினாவின பாங்கற்கு  
நெருநல் இவ்வகையார் ஒருவரைக் கண்  
டேற்கு என்னுள்ளம் பள்ளத்துவழி வெள்ளம்போல ஓடி.  
இவ்வகைத்தாயிற்றென்று சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள் :

அனையா ரரவின் குருளை யணங்க வறிவழிநது  
துனையார் நெடுங்கைக் களிறு நடுங்கித் \* துயர்வதுபோல்  
வனையார் முனையெயிற் றார்மன்னன் மாறன்வண் கூடலன்ன  
வினையா ரொருவ ரணங்கரைத் தால்யா னினைகின்றதே. (௨௫)

அனையார் கழன்மன்ன ராற்றுக் குடியழ லேறச்செற்ற  
கொனையா ரயிற்படைக் கொற்றவன் கூடலன் னொருவார்  
முனையாய் முகிழ்த்துமென் றோளாய்ப் பணைத்து முகத்தனங்கள்  
கிலையாய்க் குனித்துக் குழலாய்ச் சுழன்றதென் சிந்தனையே. (௨௬)

பொருநெடுந் தானைப்புல் லார்தம்மைப் பூல்தைப் பூவழித்த  
பருநெடுந் திண்டோட் பராங்குசன் கொல்லிப் பனிவரைவாய்த்  
திருநெடுந் பாவை யினையவன் செந்தா மரைமுகத்துக்  
கருநெடுந் கண்கண்டு மீண்டின்று சென்றதென் காதன்மையே.

“சிறுவென் னரவி னவ்வரிச் குருளை  
கான யானை யணங்கி யாஅங்  
கிளையன் முளைவா ளெயிற்றன்  
வளையுடைக் கையனெம் மணங்கி யோளே.”

(குறுந்தொகை - ௧௧௧)

“எலுவ சிறுஅ ரேமமுறு நண்ப  
புலவர் தோழ கேளா யத்தை  
மாககட னடுவ னெண்ணைட் பக்கத்துப்  
பசுவெண் டிங்க டோன்றி யாங்குக்  
கதுப்பயல் விளங்குஞ் சிறுதுதல்  
புதுக்கோள் யானையிற் பிணித்தற்ற லெம்மே.”

(குறுந்தொகை - ௧௨௧)

இவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட பாங்கன் கழறும். கழறுத  
லென்பது அன்புடையார்மாட்டுத் தீயன  
கழறியுரைத்தல். கண்டால் அவ்வன்பிற் றலைப்பிரியாத  
சொற்களால் நெருங்குவது. கழறுமாறு:  
குன்றம் உருண்டாற் குன்றிவழியடையாகாதவாறு போல்  
வும், யானை தொடுவுண்ணின் மூடுங்கலம் இல்லது பேரீல்  
வுங், கடல்வெதும்பின் வளாவுநீ ரில்லதுபோலவும், எம்  
பெருமான் நின் உள்ளம், அறிவு நிறை யோர்ப்புக் கடைப்  
பிடியின் வரைத்தன்றிக் கைம்மிக்கோடுமேயெனின் நின்  
னைத்தெருட்டற்பால நீர்மையாரும் உளரோ, நீ பிறரைத்  
தெருட்டினல்லது? அப்பெற்றியாய நீ இன்னதோரிடத்து  
இன்னதோருருவுகண்டு என்னுணர்வொழியப் போந்தே  
னென்றல் தக்கின்றென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஆய்கின்ற தீந்தமிழ் வேந்த னரிகே சரியணிவான்  
நோய்கின்ற முத்தக் குடைமன்னன் கொல்லியஞ் சூழ்பொழில்வா  
யேய்கின்ற வாயத் திடையோ ரிளங்கொடி கண்டெனுள்ளந்  
தேய்கின்ற தென்ப தழகிய தொன்றோ சிலம்பனுக்கே. (௨௮)

தண்டே னறைநறுத் தார்மன்ன ராற்றுக் குடிதனரத் [வ்வாய்  
திண்டேர் கடாஅய்ச்செற்ற கொற்றவன் கொல்லிச் செழும்பொழி  
வண்டேய் நறுங்கண்ணி யாயங்கொர் மாதர் மதிமுகநீ  
கண்டே தளரினல் லாரினி யாரிக் கடவிடத்தே. (௨௨)

இவ்வாறு பாங்கன்கழறத் தலைமகன் ஆற்றானாய்ச்  
கழற்றெதிர்மறை. சொல்லுஞ் சொற்கள் கழற்றெதிர்மறை  
யென்பது. அதற்குச் செய்யுள்:

விண்டார் படவிழி ருக்கடற் கோடியுள் வேவ்வலவகைக் [கும்  
கொண்டான் குடைமன்னன் கொல்லிக் குடவரைக் கொம்பரொக்  
வண்டார் குழன்மட மங்கை மதர்வைமென னோக்கமென்போற்  
கண்டா ருளரே லுரையார் \*பிறவின்ன கட்டுரையே. (௩௦)

†விண்டலங் செஃகொடு கோட்டாற்றி னின்றவெவ் வேந்தழித்திம்  
மண்டலங் காக்கின்ற மான்தேர் வரோதயன் வஞ்சியன்னார்  
குண்டலங் சேர்ந்த மதிவாண முகத்த கொழுங்கயற்கண்  
கண்டலிர் கண்டா லுரையார் கழறிய கட்டுரையே. (௩௧)

மண்கொண்டு வாழ ட்வலித்துவந தார்த10 மதனழித்ததுப்  
புண்கொண்ட நீர்மூழ்கப் பூலநதை வென்றான் புகாரனைய  
பண்கொண்ட சொல்லம் மடநதை முகத்துப்பைம் பூங்குவனைக்  
கண்கண்ட பின்னை யுரையீ ருரைத்தலிக் கட்டுரையே. (௩௨)

“அம்ம வாழி கேளிர் முன்னின்று  
கண்டனி ராயிற் கழறலிர் மன்னோ  
நுண்டாது பொதிந்த செவகாற் கொழுமுகை  
முண்டசங் கெழீஇய மோட்டுமண லடைகரைப்  
பேஎய்த் தலைஇய பிணரரைத் தாழை  
யெயிறுடை நெடுந்தோடு ||காப்பப் பலவுடன்

‘உரைத்தலிக் கட்டுரையே’ என்பதும் பாடம்.

† இச்செய்யுள் முன் அசுசுப் பிரதியில் விடுபட்டிருக்கின்றது;  
வேறோர் ஏட்டுப்பிரதியிற் கண்டமையின் இங்கே சேர்க்கப்பட்டது.

‡ ‘வலித்துடன் றுர்தம்’ என்பதும் பாடம்.

|| ‘காய’ என்பதும் பாடம்.

\* வயிறுடைப் போது வாலிதின் † விரைஇ  
புலவுப் பொருதழித்த பூநாறு ‡ பரப்பி  
னிவர்திரை தநத வீர்ங்கதிர் முத்தங்  
கவர்நடைப் புரவிக் கால்வடுத தபுக்கு  
நந்தேர் வழுதி கொற்கை முனுறை  
வண்டுவாய திறநத வாங்குகழி நெய்தற்  
போது புறக்கொடுத்த வுண்கண்  
மாதர் வாணமுக மதைஇய றோகநே ” (அகம - க௩௦.)

“இடிக்குங் கேளிர் தங்குறையாக  
‡ நிறுக்க லாற்றினோ நனறு மற்றில்ல  
ஞாயிறு காயும் வெவ்வறை மருங்கிற்  
கையி லாமன கண்ணிற் காககும்  
வெண்ணெ யுணங்கல் போலப்  
பரந்தன் நிநோய நோனறுகொளற் கரிதே.” (குறுங்-௫௮).

இவ்வாறு தலைமகன் தனதாற்றாமையிற் கழிந்தெழிற்  
மறுத்துரைப்பதுகேட்ட பாங்கன், எம  
கவன்றுரைத்தல். பெருமான தானே தகாதனவறறைத் தகா  
வென்றுணரறபாலான், யான் எம்பெருமாற்  
சூத் தக்கதோ இவ்வாறு உண்மெலிவதெனவுந் தெருண்டி  
லன்; தெருளானாயது தான் காணப்பட்ட உருவும் அந்நீர்  
மைத்தாகவே; அன்றாயின் தெருளுமன்றேயெனக் கவண்  
றான். கவற்சிக்குச் செய்யுள் :

வன்றூட் களிறு கடாஅயன்று வல்லத்து || மன்னவியச்  
சென்றான் கருங்கயல் சூட்டிய சென்னிச்செம் பொன்வரைபோ

‘வயிறுடைப் போது’ என்பதும் பாடம்.

† ‘விரிந்து’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘வரைப்பின்’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘நிறுக்க லாற்றி னொன்று மற்றில்லை’ என்பதும் பாடம்.

|| ‘மன்னிரிய’ என்பதும் பாடம்.

னின்றா னிறையு மறிவுங் கலங்கி நிலைதளரு  
மென்றாற் றெருட்டவல் லாரினி யாரிவ விருகிலத்தே. (௩௩)

இவ்வகை சிந்தித்து இவனை இடனன்றிக்கழறினன்,  
என்பாக்கியமபிற கழற்றெதிர் மறத்துச  
இயலிடங்கேட்டல். சொல்வானாயிற்று, சொல்லாது இறந்தபட்ட  
டானாயினுஞ் செய்வதிலலை, பெரியதோர்  
இழுக்களு செய்கேனென அற்றாயினான். அவ்வாறறமை  
ஆற்றுவதொன்றனைப்பற்றாம; யான் இறந்துபட்டவிடத்து  
இவனை இஃதெய்துவிக்கலாகாது; யான் இறந்து படாது  
ஆற்றுவதே பொருளென இறந்துபடானாய்ச்ந்து எவ்  
விடத்து எத்தன்மைத்து நின்றுக் காணப்பட்ட உருவென்  
னும். அதற்குச் செய்யுள் :

வல்லிச சிறுமருங் குற்பெருந் தோண்ட வார்வடிக்கண்  
புல்லிப் பிரிந்தறி யாதமந் தாராததெங் கோனபுனஞட்  
டல்லித தடநதா மரைமல யோவவன நன்னணியார்  
கொல்லிக் குடவரை யோவண்ணல கண்டதக கொப்பிளேயே. (௩௪)

கண்டார் மகிழுங் கடிக்கமழ் தாமரை யோகடையல்  
விண்டார் விழுந்திக் குப்பையும் வேழக் குடாழமவென்று  
கொண்டான் மழைதவழ் கொல்லிக் குடவரை யோவுரைநின்  
னொண்டா ரகல மெலிவித்த மாத ருறைவிடமே. (௩௫)

அங்ஙனங் கேட்ட தலைமகன் கோடையால் தெறப்பட்டு  
வாடி நின்ற சந்தனமரம மழைபெற்றுத்  
இயலிடங்கறல். தளிர்ந்தாற்போலப் பெரியதோர் கழி  
யுவகையீதூர இவ்விடத்து இத்தன்  
மைத்து என்னுற் காணப்பட்ட உருவமென்னும். அதற்குச்  
செய்யுள் :

அடிவண்ணத் தாமரை யாடர வல்கு லரத்தமங்கை [கரும்பின்  
கொடிவண்ண தண்ணிடை கொல்வைச்செல் வாய்கொங்கை கோங்



படிவண்ணஞ்செங்கோற்பராங்குசன் கொல்லிப்பைம் பூம்பொழில்  
உடிவண்ணவேற்கண்ணினாலென்னை வாட்டியவாணுதற்கே. [வாய்

திருமா முகநதிங்கள் செங்கய லுண்கண்செம் பொற்சுணங்கேர்  
வருமா முலைமணிச செப்பிணை வானவன் கானமுன்னக்  
குருமா ரெடுமதிற் கோட்டாற் றரண்கொண்ட தென்னன்கன்னிப்  
பெருமான் வரோதயன் கொல்லியஞ் சாரலப் பெண்கொடிக்கே.

கடித்தடம் விண்ட கமல முகங்கம லத்தரும்பேர்  
பொடித்தடங் காமுலை பூலதைத் தெம்மன்னர் பூவழிய  
விடித்தடங் காவுரு மேந்திய கோன்கொல்லி யீர்ப்பொழில்வாய்  
வடித்தடங் கண்ணினை யாலென்னை வாட்டிய வாணுதற்கே. (௩௮)

நிணங்கொள் புலாலுணங்க னின்றபுள் ளோப்புத றலைக்கீடாகக்  
பணங்கொள்வண் டார்த்துலாங் கன்னி நறுஞாழல் கையி டிலேந்தி  
மணங்கமழ் பூங்கானன் மன்னிமற் றுண்டோ  
ரணங்குறையு மென்பதறியே னறிவனே லடையேன் மன்னே.

இவ்வாறுணர்த்தப்பட்ட பாங்கள் நீ இனையயாகல்,  
என்னினுவதுண்டேற் காண்பெனென்று தலைமகனை ஆற்று  
வித்து, அவன் சொன்ன இடம நோக்கிச் செல்வானாவது.

இது தலைமகனிலைமை.

இனித் தலைமகளது நிலைமை: பிற்பிறைநூன்று தன்  
ஆயவெள்ளத்தொடும் வந்து தான் விளையாடும் இடம்புகு  
தலுடையாள், நெருநிலைநாளால் நின்னின்பிரியேன் பிரியின்  
ஆற்றேனென்று சொல்லினார் ஆயத்துள்ளே வருவார்  
கொல்லோவென்னும் பெருநாணிநானும், ஆற்றாமையான்  
இறந்துபட்டார் கொல்லோவென்னும் பேர்அச்சத்தினனும்  
மீதுரப்பட்டுத் தன்றன்மையளன்றித் தன் ஆயங்கள் புடை

‘சிலப்பதிகாரம், காணல்வரி, கூ-வது செய்யுள்.

†‘ஊன்றி’ என்பதும் பாடம்.

பெயருமாறு புடைபெயர்ந்துவருகின்றாள், நெருநலை நாளால் தலைமகனை வழிப்பட்ட இடம் எதிர்ப்படும். எதிர்ப்பட்டுத் தலைமகனைக் கண்டாளே போன்றாள். என்னை? இனியா ரொடி தலைப்பெய்த இடங்கண்டாலும் அவ்வினியாரைக் கண்டாலேபோல்வது உலகத்துத்தன்மை. அவ்வாறு நிற்ப, ஆயங்கனும் நெருநலைநாளாற் பிரிந்தாற்போலத் தழைவிழை தக்கன \* கொடுத்து மென்றுங், கண்ணி தண்ணறுநாற்றத் தனசெய்துமென்றும், போது மேதக்கன கொய்துமென் றும், இவ்வாறு வினையாட்டு விருப்பினாற் பிரியும். பிரிய நின் றாள் எப்பெற்றி நின்றாளோவெனின், ஆயத்துள்ளே வரு வான்கொல்லோவென்னும் நான் நீங்கிற்று. என்னை? ஆயங் கள் நீங்கினமையான். இனி இறந்துபட்டான் கொல்லோ வென்னும் அச்சத்தினான் மீதுரப்பட்டு நின்றாள். நின்ற நிலைமைக்கட் பாங்கன் சென்று அவள் தன்னைக் காணாமல் தான் அவளைக் காண்பதோர் அணிமைக்கட் காணும். கண்டு இவ்விடமே அவனாற் காணப்பட்ட இடமும், இவ்வுருவே அவனாற் சொல்லப்பட்ட உருவுமெனத்துணியும். அதற்குச் செய்யுள் :

தண்டா தலர்கண்ணி யண்ணறன் னுள்ளந் தளர்வுசெய்த  
வண்டார் குழலிவ ளேயவன் மானீர் மணற்றிமங்கை  
விண்டா ருடற்குன்ற மேறி விழிகட் டுகழுதறங்கக்  
கண்டான் பொதியி லிதுவே யவன்சொன்ன கார்ப்புணமே. (௩௬)

சினமு மழிந்து செருவிடைத் தோற்றதெவ் வேந்தர்கன்போய்க்  
கனுவும் படிகடை யற்செற்ற வேந்தன் கணங்குழலார்  
மனமும் வடிக்கண்ணுந் தங்குமந் தாரத்து மன்னவீகொல்லிப்  
புனமு மிதுவிவ ளேயவன் ருன்கண்ட பூங்கொடியே. (௪௦)

\* 'கொடுத்து மென்று' என்பதும் பாடம்.

† 'சமுதறங்க' என்பதும் பாடம்.

என நினைந்துநின்று இவ்வுருவினைக்கண்டஎம்பெருமான்

\* ஆற்றுகாமைக்குக் காரணமென்னை?

தலவண பெரியவர்க்கே ஆகாதே! அரியனதாங்  
வியந்துரைத்தல். கற்று வல்லன் அவனாகலான் ஆற்றினான்.

பிறராயின் இறந்துபடுப. இறந்துபடாது  
என்காறும் †வந்த இருந்துணைப் பெருந்தக்காளை யான்  
பெரியதோரிடனன்மிக் கழறினேனென நினைக்கும். அதற்  
குச் செய்யுள்:

இருநெடுந் தோளண்ண லேபெரி யான்வல்லத் தேற்றதெவ்வர்  
வருநெடுந் தானையை ‡வாட்டிய கோன்கொல்லி மால்வரைவாய்த்  
திருநெடும் பாவையனையவன் செந்தா மரைமுகத்துக்  
கருநெடுங் கண்கண்டு மாற்றிவந் தாமென்னைக் கண்ணுற்றதே.

பெரிய நிலைமை யவரே பெரியர் பிறையெயிற்றுக்  
கரிய களிறுநதி வந்தா ரவியக் கடையல்வென்ற  
வரிய சிலமென்னன் மான்தேர் வரோதயன் வஞ்சியன்  
ளரிய கீமலர்நெடுங் கண்கண்டு மாலண்ண லாற்றியதே. (சஉ)

மற்றில்வகையுஞ் சிந்திக்கும்.

|| துறைமேய் வலம்புரி தோய்ந்து மணலுமுத தோற்ற மாய்வான்  
பொறைமலி பூம்புண்ணைப் பூவுதிர்ந்து துண்டாது போர்க்குங்காண  
னிறைமதி வாண்முகத்து நேர்கயற்கண் செய்த  
வுறைமலியுய்யாநோயூர்சுணங்குமென்முலையே தீர்க்கும்போலும்.

“மணங்கமழ்குழலிவள்வடிக்கண்செய்தமம்மர்வெந்நோய்”  
சுணங்கணிவனமுலையல்லுதீர்க்கலா”

\* ‘ஆற்றுதற்கு’ என்பதும் பாடம்.

† ‘வருந்துணைப் பெருந்தக்காளை’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘மாற்றிய’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘கயல்நெடுங்கண்’ என்பதும் பாடம்.

|| சிலப்பதிகாரம், கானல்வரி அ-வது செய்யுள்.

என நினைந்து ஆற்றாது<sup>யினும்</sup>, இறந்துபடாது<sup>யினும்</sup>,  
அவனை அஃதெய்துவிக்குந் திறமெனனை  
கண்டமைகூறல். கொல்லோ வென்பதனான். அவ்வகை நினைத்  
துத் தலைமகனைச் சென்றெய்தி, யான்கண்ட  
இடம் மேதக்கதே காண்;

இரவோ ரன்ன கொழுநிழற் றுஅய்  
நிலவோ ரன்ன வெண்மண லொழுதி  
வண்டு தேனும் வரிக்கடைப் பிரசமுங்  
கொண்டு புணர்நாம் பென்று முன்னு  
விழைவு விடுத்த விழுமி யோர்க்கும்  
விழைவு தோற்று விகடும்

பண்பிற்றென்னும். அகற்றா செய்புள்:

மின்னே ரொளிமுதத வெண்மணன் மேல்விரை நாயுபுண்ணைப்  
பொன்னேர் புதுமலாத தாயப்பொறி வண்டு முரன்றுபுல்லா  
மன்னே ரழிய மணற்றிவென் றுன்கன்னி வார்துறைவாய்த்  
தன்னே ரிலாத தகைத்தின் றியான்கண்ட தாழ்பொழிலே. (௧௨)

கூளிமன்னுவண்டுகைதை\*வளா அய்க்கண்டல்விண்டுதண்டேன்  
முளிமன்னு வெண்மணற் பாயினி தேசுட ரேர்மருமா  
னளிமன்னு செங்கோ டிலதிரிய னாற்றுக் குடியுள்வென்ற  
வொளிமன்னு முத்தக் குடைமன்னன் கன்னி யுயர்பொழிலே. (13)

தேனுறை பூங்கண்ணிச் சேரலன் சேஷு ரழியச்செற்ற  
ஆனுறை ஓவவே லுசிதன்றன் வையை யுயர்மணன்மேற்  
கானுறை புண்ணப்பொன் னேர்மலர் சிந்திக் கடிமழ்ந்து  
வானுறை தேவரு மேவும் படித்தங்கொர் வார்பொழிலே (௧௪)

என்பது சொல்லி, நீயாகாதே இவ்வகை மேதக்  
கன எய்தற்பாலா யெனத் தலைமகனும் அவ்விடம்

\* 'விராய்' என்பதும் பாடம்.

† 'அதிசயன்' என்பதும் பாடம்.

மொழிபெற நோக்கிச் செல்லும். சென்றவிடத்துத் தனி வருந்தல். யளாய்சின்ற தலைமகளை எதிர்ப்படும். எதிர்ப்படவே, தலைமகள் காணும். காணவே, ஆற்றாமையான் இறந்துபட்டான் கொல்லோ வென்னும் அச்சம் நீங்கிற்று. நீங்கத் தன்றன்மையளாயினாள். தன்றன்மை யென்பது நான் மடம அசசம பயிராபபென்னு ம்வற்றொடு கூடி நிற்பது. அத்தனமையளாய் நிற்பத் தலைமகள் துஞ்சிப்பறியாமைய சாரலாகாமையின் ஆற்றாமை தலைமகள். ஆற்றாமையாவது பிறிதெவ்வொருமின்றி அவ்வாற்றாமையானேயாவது. அவ்வாற்றாமைய ஆற்றுவதொன்றைப் பற்றும். ஆற்றுவது பிறிதின்மையின் ஒருசொறசொல்லும். என்சொல்லுமோவெனின், நின்னை யான் இப்பொழிலுறை தெய்வமென ஐயுறுவல், அல்லையாயின் வாய்திறவாய். ஆன சென்றபின்னைப் பெயர்ப்பதரிதன்றே யென அவ்வகை போல்வன சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள் :

மேவியொன்றைவெண்மாததுவென்றன்கனனிவீழ்\*பொழில்வா  
தேவியென் றுநின்னை யானினைக் கினரது செயரிபாய [யுந்  
காவியென் றுயகண னாயல்லை யேலொன்று கட்டுரையா  
பாவியென் றுத்† பின்னை யாரோ பெயாபப ரகவிடத்தே. (சசு)

திரையுறை வார்புநற் சேவூர்ச செருமன்னர் சீரழித்த  
விரையுறை தீந்தமிழ் வேந்த னுசிதனெண் பூம்பொதியில்  
விரையுறை தெய்வமென் றேற்கல்லை யேலுந்நன் வாய்திறவாய்  
விரையுறை கோதை யுயிர்செல்லின் யார்பிறர் மீட்பவரே. (சசு)

\* 'துறை' என்பதும் பாடம்.

† 'பெயர்ப்பாரினியா ரிவ்வகவிடத்தே' என்பது முன் அச்சம் விரதியிற் கண்ட பாடம்.

என்றான் தலைமகனோடுவனின் அல்லன் ; தலைமகனிட-  
னாகப் பிறந்த ஆற்றாமை. அதுவுந் தலை-  
மருங்கணதல். மகனெனவேபடும். அச்சொற் கேட்டலும்  
இறந்துபட்டானெனக் கவன்று நோக்கி  
உண்மை கண்டாட்குக் கெடுத்துத் தேடுநன்கலம் எடுத்துக்  
கொண்டாற் போலப் பெரியதோர் \* உவகையாயிற்று; ஆக  
அவ்வவகை ஒரு மூரன் முறுவல் தோற்றிற்று; தோற்ற-  
எம்பெருமான் முன்னர்ப் பெரியதோர் நாணின்மை  
செய்தேனென ஆற்றாநாயினார். யான் முன் என்றன்மை  
யேனாய் நிற்ப ஆற்றாநாயினான் எம்பெருமான்; எனதாற்றா-  
மை கண்டவிடத்து இறந்துபடுமபிற வென ஆற்றாமை  
நீங்கும். நீங்க, நாண்வநதடையும். அடைய, மறைவது  
காணுது மாதுபடுநோக்கி தன் மணிக்காந்தன் மெல்லிரலாற்  
போதுபுரைநெடுங்கண் புதைத்தான். புதைப்ப, இனிச்-  
சார் வாற்றுமென நினைந்து நின் கருநெடுங்கண் புதைத்தது  
இவற்குப் பெரியதோர் ஆற்றாமை செய்யுமென்றாகாதே ?  
அவற்றின் பரத்தவோ கரும்புடைக்கோதை நின் கரும்  
புடைத்தோளென்னும். அதற்குச் செய்யுள் :

அரும்புடைத் தொங்கற்செங் நோலரி கேசரி கூடலன்ன  
கரும்புடைக் கோதைநல் லாயிவற் ருததுயர் செய்யுமென்றுன்  
பெரும்புடைக் கண்புதைத் தாய்புதைத்தாய்க்குநின்பேரொளிசேர்  
கரும்புடைத் தோளமுன் றோவென துள்ளங் கலக்கிடதே. (௪௮)-

\* இச் சொற்றொடர்கள் முன்னச்சுப்பிரதியில் இல்லை ;  
வேறோர் எட்டுப்பிரதியிற் காணப்பட்டன : இவைகள் இல்லாமை  
யான் முன் னச்சுப்பிரதியில் இப்பகுதி பொருட்பேற்றிற் கிட-  
கின்றது. ஈண்டுச் செய்யப்பட்ட ஏனைய திருத்தங்களும் வேறோர்  
எட்டுப்பிரதிக்கு இணங்கவே செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

தேந்தண் பொழிலுணி சேவூர்த் திருந்தார் திறலழித்த  
வேந்தன் விசாரிதன் றெவ்வரைப் போன்மெலி விக்குமென்றுன்  
பூந்தடங் கண்புதைத் தாய்புதைத்தாய்க்குன்பொருவில்செங்கேழ்க்  
காந்தள் விரலுமன்றோ வெம்மை யுள்ளங் கலக்கியதே. (சக)

“சொல்லிற் சொல்லெதிர் கொள்ளா யாழரின்  
நிருமுக மிறைஞ்சி நாணுதி கதுமெனக்  
காமங் கைம்மிகிற் றுங்குத லெளிதோ  
கொடுங்கே ழிரும்புற நடுக்கக் குத்திப்  
புலிவிளை யாடிய புலவுநாறு வேழத்தின்  
றலைமருப் பேய்ப்பக் கடைமணி சிவநதின்  
கண்ணை கதவ வல்ல நண்ணை  
ரரண்டலை மதில ராகவு முரசுகொண்  
டோம்பரண் கடந்த \*வடுபோர்ச் செழியன்  
பெரும்பெயர்க் கூட லன்னரின்  
கரும்புடைத தோளு முடையவா லணங்கே.”

(நற்றிணை-௩௬.)

என்பதுசொல்லி அவள் குழலுங் கோதையுந் திருந்து  
வானாய்ச் சென்று சாரும்.

இது பாங்கற்கூட்டமாயினவாறு.

இனிப் பாங்கிலன் தமிழோள் இடந்தலைப்படுமாறு :  
யான் இவனையெய்திற்று விதியானே ; இன்  
பொழிலிடைச் னும் அவ்விதி கைதருமேற் காண்பலெனப்  
சேறல். பாங்கற்குச் சொல்லாதே தான் முன்னெ  
திர்ப்பட்ட இடமேநோக்கிச் செல்லும்.

அதற்குச் செய்யுள் :

ஆமா றறிபவர் யாரே விதியையந் தீர்தமிழர்  
கோமான் குலமன்னர் கோனெடு மாறன்கொல் விச்சிலம்பி  
வேமான் சிலைறுத லேழையை முன்னெதிர்ப் பட்டனைந்த  
ஆமா ணிரும்பொழி லேயின்னும யான்சென்று தன்னுலகே. (௯)

‘திண்டேர்ச்செழியன்’ என்பதும் பாடம்.

‘பெரும்பான் மையும்றி தற்கரி தாம்விதி பேணினில்லாப்  
 ‘பொரும்பா ரரசரைப் பூலத்தை \*வாட்டிய கோன்பொதியிற்  
 கரும்பார் மொழிமட மாதரைக் கண்ணுற்று முன்னணைநத  
 -சுரும்பாரிரும்பொழி லேயின்னும் யான்சென்று துன்னுவனே. (௫௧)

என நெருநலைநாளால் அவனைக் கண்ணுற்ற பொழிலே  
 புக்கான். புக்காற்கு, அப்பொழில் பெரிய  
 ‘பொழில்கண்டு தேர் சார்வாயிற்றாக, ஆற்றாமை நீங்கி  
 உவத்தல். னான். என்னை? இனியாரொடு தலைப்பெய்த  
 இடங் கண்டாலும் அவ்வினியாரைக் கண்  
 டாலே போலும் என்னும். அதற்குச் செய்யுள் :

துனிதா நகலமண் காத்துத் தொடுபொறி யாயகெண்டை  
 பனிதாழ் †வடவரை மேல்வைத்த பஞ்சவன் பாழிவென்ற  
 குனிதாழ் சிலைமன்னன் கூடலன் னொது கூடலைப்போ  
 -வினிதா யெனதுள்ள மெல்லாகு குளிர்வித்த தீர்ப்பொழிலே. (௫௨)

‘தேர்மன்னு தானை பரப்பித்தென் சேவூர்ச செருமலைநத  
 ‘போர்மன்னர் தம்மைப் புறங்கண்டு னானிய பூங்கழற்கா  
 -லார்மன்னு வேலரி கேசரி யந்தண் புகாரனை  
 ‘வாமன்னு கோதையைப் போலினி தாயிற்றிவ் வீர்ப்பொழிலே.

என்று முன் பாங்கற்கூட்டத்துச் சொன்னவாறே  
 ‘சென்றுநின்ற தலைமகளை ஆங்குச்சொன்னவாறே சொல்லித்  
 தலைமகன் புணர்வக. இஃக பாங்கிலன் கமியோள் டெந்  
 தலைப்படுமரறு.

பாங்கற்கூட்டம் நிகழின, இடந்தலைப்பாடு நிகழாது;  
 இடந்தலைப்பாடு நிகழின், பாங்கற்கூட்டம் நிகழாது.  
 என்னை? அத்துணை எளியள் அல்லளாகலான். அஃதே-  
 யெனின், ‘பாங்கிலன் தமியோள் இடந்தலைப்படலும் பாங்க

\* ‘ஓட்டிய’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பருவரை’ என்பதும் பாடம்.



னோரிற் சூறிதலைப்பெயதலு மெனறு எழறபாற்றுச் சூத் திரம் ; என்னை ? இடந்தலைப்பாடு தெய்வப்புணர்ச்சியோடு ஒக்குமாகலான். என்றார்க்கு அதிலே அங்ஙனஞ் சொன்னேனெயினும் மொழிமாற்றிகொள்கவென்பது. அது பொருந்தாது; மொழி மாற்றுதல் என்பது செய்யுள் கிடந்த வாறுசெய்யலாகாதவழிசெய்வது. அவ்வாறு செய்யுஞ் சூத் திரம் இனிதாய்க்கிடப்புழி மொழிமாற்றுச சூத்திரமாகச் \* சொல்ல வேண்டுமோ என்பது. பெருமபான்மையும் பாங்கனாமென்பது சிந்திக்குஞ், சிறுபான்மை விதியினை மென்பது சிந்திக்கும். அதனால் அவன் சிந்திக்குமாற்றிலே சூத்திரஞ்செய்யப்பட்டது. மொழிமாற்றுச் சூத்திரம் அன் றென்பது. அல்லதாஉம உலகததோர இடுக்கணுற்றால் விதியானே திருமென்றிரார், முன்னந் தீர்த்தற்குச் சுற்றத் தாரையும் நட்டாரையும் நினைபார் ; ஆகலானும் அவ்வாறே சொல்லப்பட்டது. அஃதேயெனின், புறத்தார் உணர்ந்தா ருளரென்பது உணர்ந்த ஞான்று இவன் இறந்து படுமென் னுங் கருத்துடையான் பிறறை ஞான்றே சென்று பாங்கற் குணர்த்தற்பாலனோ வெனின், குற்றங் குணமென்பது தெருளாதுணர்த்துமென்னும் ஒருவன். அது பொருந்தாது. அங்ஙனந் தெருளாதுணர்த்திற் பாங்கற்கே உணர்த்தக் கடவனோ வழிப்போவார்க்கு உணர்த்த அமையாதோவென் பது. மற்றென்றோவெனின், தான் உணர்ந்தானன்றே இவ் வொழுக்கத்தினை ! தான் உணர்ந்ததனோ டொக்குமன்றே இவன் உணர்ந்தது ! அவனைத் தன்னின் வேறல்லெனன்று கருதினமைபானமையும் என்பது.

\* இப்பகுதி முன்னச்சப்பிரதியிற் பொருட் பொருத்த மின் றூப்ப் பலவாறு பிறழ்ந்து கிடக்கின்றது; ஆதலின் வேறொரு பிரதி யோக்கி இங்கே பலநிருத்தங்கள் செய்யப்பட்டன.

ஆனப பாங்கனாற் குறிதலைப்பெய்தலும் என்றொரு  
மைப்படச் சூத்திரஞ்செய்யாது 'பாங்கனோரி'னென்று பன்  
மைப்படக்கூறிய தெற்றிற்கு, அவனொருவனலோவெனின்,  
பாங்கன் பார்ப்பானாகலிற் பன்மைவாசகத்தாற் சொன்னா  
ரென்பது. அல்லதூஉம, இருமுது குரவராலும் இவனை  
எம்போற் கொண்டொழுதுகென்று தலைமகற்குக் காட்டிக்  
கொடுக்கப்பட்டான பாங்கனென்பதூஉம, நீயும் எமரோ  
லத் \*தியனகண்டு பண்பானவிடத்து அடக்குவாயாகென்று  
பாங்கற்குக் காட்டிக்கொடுக்கப்பட்டான் தலைமகனென்  
பதூஉம போதரல்வேண்டி இவ்வாறு பன்மைவாசகம்படச்  
சொன்னாரென்பது. அஃதேயெனின், இயற்கைப் புணர்ச்சி  
புணர்ந்த பிறற்றொன்று இவளது வேறுபாடு கண்டு தாய்  
இற்செறிக்கில் என் செய்யுமோவெனின், பார்ப்பார் சான்  
றோரை முன்னிட்டு அருங்கலங்கனோடு பாங்கன் சென்று  
வரைந் தெய்துவிக்கும். அங்ஙனங் கிடந்ததே விதியென்  
னின், அன்று; இவ்வாற்றாற் புணர்தன்முறைமையாக்கும்  
விதியெனில் தாய்க்கு அது புலனாகாமைக்கொள்ளு மென்  
பது. அஃதேயெனின், ஆயங் கழிந்தகாலலிடையே கொண்டு  
புகுதாது மற்றொரு காலலிடமே கொண்டு புக்கவிடத்  
துத் தலைமகன் குறியும் பிழைக்கும், பாங்கன்சென்ற  
செலவும் பிழைக்கும்; இவையெல்லாமாம் பிறவெனின்,  
அதுவன்று; அவ்வாறு படினும் வரைந்துபுகும்; அது  
வன்றிப் பிறற்றொன்று இக்கூட்டம் நிகழ்விப்பான் நின்ற  
விதி பிறிதோர் காலலிடங்கொண்டுபுக உள்ளம் பிறப்  
பிக்குமோவென்பது. அஃதேயெனின், இயற்கைப்புணர்ச்சி  
புணர்ந்த பிறறை ஞான்று பாங்கன் தலைமகனைக்கண்டு

---

\* ஈண்டைப் பொருட்கு இன்றியமையாத இச்சொற்றொடர்,  
முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

எற்றினாயிற்று நினக்கு இவ்வேறுபாடு என்று வினவின வாறுபோல, அன்றையானும் பிறற்றொன்றையானும் தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு நினக்கு இவ்வேற்றினாயிற்று என்று தோழி வினவாமைக்குக் காரண மென்னையோ வெனின், தலைமகளது வேறுபாட்டை விதி தோழிக்குப் புலனாகாமைக் காக்குமென்பது. ஆயின் தலைமகன் மாட்டு வேறுபாட்டையும் விதி பாங்கற்குப் புலனாகாமைக் கொள்ளாற்பாற்று, அன்றாகிற் காரணங் கூறப்பாற்றெனின், விதிக்குக் காரணங் கூறப்பாற்றன்றென்பது; காரணங் கூறினும் பாங்கற்குப் புலனாகலானாய் பபனுண்டு; அக்கூட்டம் பாங்கனறிந்து வினவமுடியும். தோழி தலைமகன்மாட்டு வேறுபாடுகண்டறிந்து வினவப் பாங்கற்கூட்டம் முடியாது தோழி தன்னு லாவதும் இல்லை. இது காரணமென்பது அஃதேயெனின், 'ஆங்கவிரண்டே தலைப்பெய'லென அடையாதோ, 'மரபு' என்றது எற்றிற்கோவெனின், தலைப் பெயற்கு இலக்கணமென்றவாறு. மரபெனினும் இலக்கண மெனினும் எல்லாம் ஒருபொருட் பன்மொழி யென்றவாறு

௪. அவ்வியல் பல்லது கூட்டக் கூட

லெவ்விடத் தானுங் களவிற் கில்லை.

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், இந்நூலகத்துக் களவினது இலக்கணத்தையுங் கற்பினது இலக்கணத்தையுந் தொகுத்துணர்த்துதுதலிற்று.

சூத்திரக்கிடக்கை நான்குவகைப்படும், ஆற்றொழுக்கமும் அரிமாரோக்கமுந் தவளைப்பாய்த்தும் பருந்து வீழ்க் காடுமென. அவற்றுள் ஆற்றொழுக்கென்னுஞ் சூத்திரக் கிடக்கை ஆற்றாரீர் தொடர்புறது ஒழுக்குமாறு போலச் சூத்திரங்களுந் தம்முள் இயைபுபட்டொழுகுவது. சிங்க

நோக்கென்பது முன்னோரையும் பின்னோரையும் நோக்  
சூன் சிங்க நோக்கம், அதுபோல இறந்ததனையும் எதிரா  
வதனையும் இயைபுபடக்கிடப்பது. தவணைப்பாய்த்தென்பது  
தவணைபாய்கின்றழி இடையிடை நிலங்கிடப்பாய்ப்பாடி, அது  
போலச் சூத்திரம் \* இடைவிட்டுப்போப் இயைபுகொள்வது.  
பருந்தின் வீழ்க்காடென்பது தான் கருதினபொருளை  
எங்கானும் வீழ்நது கொண்டபோம பருந்து போல  
இதுவுந தான் கருதிமுடிக்கும் பொருளை முடித்துப்போம்  
இயைபின்றியெயென்பது. இஃது அபரஹத் சிங்கநோக்  
கென்றுகொள்க. என்னோ காரணமெனின், இறந்த பாய்க்கு  
கூட்டத்தினையும் நோக்கி வருகின்ற தோழியிற்கூட்டத்  
தினையும் கற்பினையு மெல்லாம் நோக்கிற்றதலானென்பது.

இதன் பொருள்: அவ்வியல்பல்லது—மேற் கூறிய  
பட்ட இயற்கைப்புணாசசி புணாத இயல்பல்லது; கூட்டக்  
கூடல்—ஒருவர் இடை நின்று புணாபாருளாகப் புணா  
தல்; எவ்விடத்தானுங் களவிற்கு இலலை—எந்நேரத்துக்  
கண்ணுங் களவெனப்பட்ட ஒழுக்கத்திற்கில்லை, என்றவாறு.

எனவே, உலகினுள் ஒருவனோ பொருத்தியிடை நிக  
ழும் ஒழுக்கமன்று, கூட்டமெ நிகழ்நது கூட்டாமைபும  
உலகினுள் நிகழ்தலுடைமையால்; இது புலவரால் நாட்  
டப்பட்ட ஒழுக்கமென்பது அறிவிக்கப்பட்ட தென்பது.  
'கூட்டக்கூடல் எவ்விடத்தானுங் களவிற்கில்லை' யெனவே  
†கூட்டாமைக்கூடல் கற்பினுக்கில்லையென்பதாம். தலைமகன்  
உலாப்போயின இடத்துப் பரத்தையர்மாட்டும் பிரிந்தா  
னென்றுகருதி ஒரு சிவப்புண்டாம். அச்சிவப்பு நீக்கி வாயில்

\* 'இடைவிட்டுக் கொள்வது' என்பதும் பாடம்.

† இங்கே முன் அச்சப்பிரதியிலுள்ள பாடம் பொருட்டு  
இயைபில்லாதா யிருக்கின்றது.

கள் கூட்டவே கூடுமென்பது. அஃதேயெனின் இஃதன்றே  
 'நெடுந்தொகைப்பாட்டினுட்' " \*கூர் முண் முள்ளி" கூட்  
 டாமற் கூடிற்றெனின் அதுவுங் கூட்டவே கூடிற்று என்பது.  
 ஆயின் எவ்வாயிலாற் கூடினோடுவெனின், ஆற்றமைவாயி  
 லாற்கூடினான். கூடினவாறு அதனுரையகத்துக் கண்டு  
 கொள்க. அஃதேயெனின், களவினுட் 'கூட்டக் கூடலில்லை'  
 யென்ற தெற்றுக்கோ? அங்கு ஆற்றமை கூட்டக் கூடுப  
 வென்னோமோவெனின், அங்கு ஆற்றமை கூட்டுமே யெனி  
 னும் வாயிலிலக்கணமின்று. இங்கு வாயில் இலக்கண  
 முடைத்து; என்னை? வாயில்களும் அவளதுபொருமை நீக்கு  
 வதன்றே செய்வது. இதுவும் அவளது பொருமை  
 நீக்கினமையின் அமையாதோடுவெனின் அமையாது; இங்கு  
 வாயிலிலக்கண முடைத்தாகலின் அமையுமென்பது.

\* 'கூர்முண் முள்ளிக் குவிசூலைக் கழன்ற - மீன்முள் என்ன  
 வெண்கான் மாமலர்-பொயதன் மகளிர் விழுவணிக் கூட்டும்-அவ்வயு  
 னண்ணிய வளங்கே மூரணப்-புலத்தல் கூடுமோ தோழி யல்கற்-  
 பெருங்கதவு பொருத யானை மருப்பி-னிருமபுசெய தொடியி னேர  
 வாகி-மாக்க ணடைய மார்பகம் பொருந்தி-முயங்கல் விடாஅ லிவை  
 யென மயங்கி-யானோ மென்னவு மொல்லார் தாமற்-நிவைபா ராட்  
 டியபருவமுமுளவே-யினியே, புதல்வற் றடுத்த பாலோடு தடைஇத்-  
 திலை யணிந்த தேங்கொண் மென்முலை - நறுஞ்சாந் தணிந்த  
 கேழ்கிள ரகலம் - வீங்க முயங்கல் யாம்வேண் டினதே - தீம்பால்  
 படுத றுமஞ் சினரே-யாயிடடக், கவவுக்கை நெகிழ்ந்தமை போற்றி  
 மதவுநடைச் -செவிலி கையென் புதல்வனை நோக்கி - நல்லோர்க்  
 கொத்தனார் நியி ரிஃதோ-செல்வற் கொத்தனம் யாமென மெல்ல  
 வெண்-மகன்வயிற் பெயர்ந்த நேனே யதுகண் - டியாமுங் காதல  
 மவற்கெனச் சாஅய்ச்-சிறுபுறங் கவையின னாக வுறுபெயற் - நண்  
 டுளிக் கேற்ற பலவுழு செஞ்செய்-மண்போ னெகிழ்ந்தவற் கலுழிக்  
 தே-நெஞ்சறை போகிய வறிவி னேற்கே'—அந்நானூறு—உக.

‘அவ்வியல்பல்லது கூட்டக்கூடல் களவிற்கில்லை’யென அமையாதோ? ‘எவ்விடத்தானும்’ என்ற தென்னோ வெனின், உணர்த்த உணர்தல். ஓரிடத்துண்டென்றற்குச் சொல்லினார். யாருணர்த்த உணர்பவோவெனின், தோழி யுணர்ந்தமை தலைமக னுணர்த்தத் தலைமக னுணரு மென் பது. அஃதாமாறு: பகற்குறிவர் தொழுகாரின்ற தலைமகன் புணர்ச்சி யிறுதிக்கண் ஒருகால் தலைமகளைக் கோலஞ்செய்தான். செய்ய அவள் இறப்ப நாணினுள். நாணத், தலைமகன் கருதுவான், யான்செய்கின்றது இயற்கைக் கோலமல்லது போலும் என்றும் இவள் வேறுபடுகின்றதென உணர்ந்து அவளை ஆற்றுவித்தற்கு நின்றோழி செய்புமாமே கோலஞ் செய்தேனெனச் சொல்லும். சொல்ல, ஒக்கும், இவர் என் றோழியொடு தலைப்பெய்துடையர்போலுமென உணர்வா ளாவது. அவ்வாறு உணர்ந்தாள் பெருநாணிள்ளாதலின் இறந்துபடாளோவெனின், இறந்துபடாள். இவளைத் தன் னின் வேறன்றிக் கருதுமாகலின். வேறன்றி உணரின், இவ் வொழுக்கத்தன்னை உணர்த்த அமையாதோவெனின், உணர்த்தாள், யான் காவற்குற்றப்பட்டேனெனத் தோழி கவலுமாகலின். \*தலைமகன் உணர்த்தியதனற் பயனென்னோ வெனின் நெடுங்கால மொழுகக் கருதுவான் யான் பிரிந்த பொழுது இவளை ஆற்றுவித்துக்கொண் டிருக்கு மென்பத னனும் மேல் தான் ஒருநாள் இதனை யறியும், அறிந்தக்காற் கதுமென ஆற்றாளாங்கொல்லோ வென்பதனனும், இவ்வா றுணர்த்த ஆற்றாதற்குக் காரணமா மென்பதனனும் உணர்த்தும். இது பொருந்தாதென்ப ஒருசாரார்; என்னை? பகற்குறிக்கண் இது நிகழுந்துணையும் நடவாது. இவ்வகை

---

\* பொருட்கு இன்றியமைவாத இச்சொற்றொடர் முன் அச்சம் பிரதியில் இல்லை.

வந்த சான்றோர் செய்யுளும் இல்லை. ஆகலான், 'எவ்விடத் தானும் இல்லை' யென்பது நன்றுமறுத்தற்குச் சொல்லப் பட்டதாம், மிகையன்றென்பது. இனிக் 'கூட்டக்கூடல்' களவிற்கில்லை' யென்றிராற், பாங்கம்கூட்டந் தோழியிற் கூட்டமென்று பேரிட்ட தெற்றிற்கோவெனின், அவர் துணையாயினமையின் அவ்வாறு சொல்லப்பட்டது. துணையாயினாரைக் கூட்டினாரென்னோமோவெனின், என்னும்; கூடும் இருவரும் அக்கருத்தின ரல்லராகலானென்பது. (சு)

உ. புணர்ந்த பின்றை யாங்ஙன மொழுகாது  
பணிந்த மொழியாற் றோழி தேஎத்  
திரந்துகுறை யுறுதலுங்கிழவோன் மேற்றே.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், பாங்கனாதல், தமிழையானே இடத்தெதிர்ப்பட்டாதல் புணர்ந்த தலைமகன் தான் பின்னைத் தெருண்டு வரைதல் தலை; அல்லாதுவிடின், இவ்வாரொழுகும் என்று அவனொழுகுந்திற முணர்த்துதல் றுதுவிற்து.

இதன்பொருள்: புணர்ந்த பின்றை—பாங்கனானுந் தமிழையானே இடத்தெதிர்ப்பட்டானும் புணர்ந்தபின்றை; ஆங்கனம் ஒழுகாது—பின்றைஞானும் அபபெற்றியே ஒழுகாது; பணிந்தமொழியால்—இழிந்தசொற்களானு; இழிந்த சொல்லென்பது ஒலிவாய்பாட்டின்னாமை நோக்கிப் பணிந்த மொழி யெனப்பட்டது. பணிந்த மொழியாமன்றே இத்தழைநல்ல இக்கண்ணினல்ல வென்று இங்ஙனம் கையுறை பாராட்டிச் சென்றுநின்றல்; தனக்குத்தகாதன்றே இழிந்ததரர்க்கன்றே அஃதுரியதென்பது. தோழி தேஎத்து—தோழிமாட்டு; இரந்து குறையுறுதலும் கிழவோன் மேற்

மே—இரத்தலுங் குறையுறுதலுஞ் செய்து நிற்பல் தலை மகற்குரித்து என்றவாறு.

இரத்தலென்பது குறையுடையார் செய்யுஞ் செய்கை செய்தொழுகுவது. குறையுறுதலென்பது இக்குறையின்றி யமையானென்பது படப் பசைந்தொழுகுதல்; அஃதே யெனின், அவளால் இக்குறை முடியுமென்றிரக்குமோ முடியாதென் றிரக்குமோ வெனின், முடியுமென்றிரக்குமே யெனின் இவளை இகழ்ந்து மதித்தானும்; தோழியென்பாள் குற்றேவல் மகள், அவளா லெய்தலாமென்று கருதினமை யானென்பது. இகழ்ந்து மதிப்பவே, அருமையும் பெருமை யுங். காவலுமுடையாள், இவளை எத்திறத்தானும் எய்துவ தரிதென்று கருதினா னென்பதனொடு மாறுகொள்ளுமென் பது. இனி, முடியாதென்றிரக்குமேயெனின், இரத்தலா னே பயமின்று. \* ஒருவரால் ஒரு கருமம் ஆகாமையறிந்தே அவருழைச்சென்று அக்கருமத்திற்கு முயல்வார் நெறியறி யாதாரன்றோவென்பது. மற்றென்றோவெனின், முடியும் முடியாதென்று சீர்தூக்கிக்கொண்டு இரப்பானல்லன், தன னாற்றாமை மீதாரப்பட்டிரக்குமென்பது. அஃதேயெனின், இவளால் முடியும் முடியாதென்று கருதானாகலாற் பிறரா னும் முடியும் முடியாதென்று கருதானாகல்வேண்டும்; ஆக லாற் பிறரையும் இரக்க அமையாதோவெனின், என்றார்க்கு அதுவன்று; இது முடியுநான்று இவளாலே முடிவதாய்க் கிடந்ததாகலான் அவ்விதி இவளுழையே செல்லு முளம் பிறப்பிக்கு மென்பது. அதுவன்றே உலகத்தார்க்குப் பண் பின்வறியே † ஊக்கம் நிகழுமென்பது.

\* 'ஒரு கருமம் ஆகாமையறிந்தே யதன்கண் முயல்வார் நெறி வறியாதாரன்றோ வென்பது' என்னும் பாடம் எட்டுப் பிரதியிற் காணப்படுகின்றது.

† 'ஓழுக்கம் நிகழுமென்பது' எனவும் பாடமுண்டு.



இவள் எப்பெற்றி கருதுமோ இதனையெனின் ஐயப் பட்டுநிற்கும். இவனொரு குறையுடையான்போலும், அக் குறையின்றியமையான் ; அஃதென்மாட்டதென்று கருது வேனாயின் இறப்பப் பெருந்தன்மையனாகலின் இறப்பச் சிறியேனுழை வேண்டுங் கருமமிலனன்றே ! அதனால் என் கண்ணதெனவுமாகாது, யாரறிவார் சிறியாராற் பெரியார் முடிக்குங் கருமங்களுமுள, அதனால் என்கண்ணதென்பதன் கண்ணும் ஐயமேயாம். இனி எம்பெருமாட்டி கண்ண தென்று கருதுவேனாயின் அவ ளொருவரார் சுட்டவுஞ் சொல்லவும்படுந் தன்மையளல்லனாகலான் அவள் கண்ண தென்றுங் கருதலாகாது. யாரறிவார்? இவர்தாமும் அவ டினைப் பெருந்தன்மையராகலான் அவள் கண்ணது கொல் லோவெனவும் ஐயமேயாம். இனி இவ்வாயத்துள் ஒரு வர்கண்ணதே கொல்லோ வெனவும் ஐயமேயாம். பேரா ராய்ச்சியளாகலாற் கதுமெனத் துணியாளன்றே ஒன்றன் திறத்து. இனி அருள்காரணமாகக்கொல்லோ இத்தழை யுங் கண்ணியுங் கொண்டுவருவதெனவுமாகாது. ஆற்றாத இயல்பினனாய் வருமாதலான் இதன் கண்ணும் ஐயமே யாம் என்பது. அதற்குச்செய்யுள் 'முன்னுற வுணர்தல் குறையுற வுணர்தல்' (இறையனார்-எ) என்னுஞ் சூத்தி ரத்துட் காட்டுதும். அஃதேயெனின், இவளை அவட்குச் சிறந்தமை அவன் அறியுமாறென்னை? பிறர்சொல்லி னாரும் இல்லையாலோவெனின் ; அறிந்தானன்றே ! இயற் கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்தபின்னைத் தன்னை அவள் காணு மைத் தான் அவளைக்காண்பதோர் அணிமைக்கண் நின்றான். நின்றானாக, மற்றையோரெல்லார் தலைமகட்குச் செய்யும் வழி பாடும், இவள் விசேடத்தாற்செய்யும் வழிபாடும், எல்லார்க் குந் தலைமகள் செய்யும் அருளிச்செய்கையும், இவட்கு

விசேடத்தாற் செய்யும் அருளிச்செய்கையுங் கண்டமை  
யான் இவளாம் அவட்குச் சிறந்தாள்; இதுவும் எனக்கோர்  
சார்பென்பதனை உணர்ந்தான். உணர்ந்தமையான் இவ  
ளுமையே செல்லுமென்பது. அஃதேயெனின் இவளுழைச்  
\*செல்கின்றாயங்கள் ஐயுறவோவெனின், ஐயுற. எங்ஙனம்  
ஐயுறதவாறெனின்; தழையுங் கண்ணியுங் கோடற்பொருட்  
டாக † வேறோரிடத்துத் தனியளாய் நின்ற நிலைமைக்  
கட் செல்லுமென்பது. இவள் இன்னணர் தனியளாய் நிற்ப  
தறிந்துசெல்லுமோவெனின், செல்லான்; விதிபொண்டி  
சென்று தலைப்படுக்கு மென்பது. (௫)

அஃதேயெனின், 'இரந்துறுதல் கிழவோன் மேற்றே,  
யென்னது 'குறையுறுத' லென்றது எற்றிற்கோவெனின்,  
இரத்தலென்பது குறையுடையார்செய்யுஞ் செய்கை செய்  
தொழுகுதல்; குறையுறுதலென்பது இக்குறை இவனின்றி  
யமையானென்பதுபடப் பசைந்தொழுகுவது. அஃதே  
யெனின், 'இரந்து குறையுறுத'லென அமையாதோ இரந்து  
குறையுறுதலுமென்று உம்மைகொடுத்தது எற்றிற்கோ  
வெனின், தெருண்டுவரைதல் சிறப்புடைத்து; தெருளாது  
ஒழுகில் இவ்வா ரெழுபுகுதலென்பதற்குச் சொல்லப்பட்ட  
து.

இனி ஒருசாரார் சொல்லுவது, புணர்ந்தபின்றையென்  
பது இயற்கைப்புணர்ச்சி 'புணர்ந்தபின்றை என்றவாறு.

செல்கின்றாயங்கள்—செல்கின்ற ஆயங்கள்; செல்கின்ற  
என்னும் பெயரெச்சம் ஈறுகெட்டது.

† 'வேறோரிடத்தினளாய் நின்ற நிலைமைக்கட் செல்லுமென்  
பது; அஃதேயெனின் இவள் அந்நிலையளாய் நிற்கு நிலைமையறிந்து'  
என்பதும் பாடம்.

‘ஆங்ஙனம் ஒழுகா’தென்பதற்குப் பாங்கனானுந் தமியானே இடத்து எதிர்ப்பட்டானும் புணர்ந்தொழுகாது தோழியை இரந்து பின்னிற்றற்கண்ணே முயலுமென்பாரும் உளர். அதுபொருந்தாது. என்னைகாரணமெனின், தன் பாங்கன் தனக்குச் சிறந்ததுணை அவன் பாங்காய்தோழி சிறக்குமாறுண்டோவென்பதனான். அப்பொழுது அவனை வியையான் தன் பாங்கனையே வியைக்குமென்பது. (6)

இரந்துகுறை யுறாது கிழவியுந் தோழியு  
மொருங்கு தலைப்பெய்த செவ்வி நோக்கிப்  
பதியும் பெயரும் பிறவும் வினாஅய்ப்  
புதுவோன் போலப் பொருந்துபு கிளந்து  
மதியுடம் படுத்தற்கு முரிய நென்ப.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், மதியுடம்படுக்குந் திறனிதுவென்ப துணாத்துதனுதலிற்று. மேற்குத்திரத்தி னோடு இதற்கு இயைபென்னையோவெனின், மேற் பணிந்த மொழியால் தோழியை இரந்து பின்னிற்குமெனப்பட்டது. அங்ஙனம் இரந்து பின்னின்றவிடத்து எத்திறத்துக்கொல் லோ இவனுடைய குறையென்று ஐயப்பட்டு நிற்பதல்லது இன்னதென்றுணராளன்றே! உணராமையால் என் குறை இன்னதென்றறிவித்து இரந்து பின்னிற்பென்னுங் கருந் தினால் இதுசெய்யுமென்பது மேற்குத்திரத்தோடு இயைபு.

இதன் பொருள்: இரந்து குறையுறாது—இரந்துவைத் துக் குறையுறவு தோன்றாமை; கிழவியுந் தோழியும்—கிழவியெனப்படுவாள் தலைமகள், தோழியெனப்படுவாள் செவி லித்தாய்மகள், என்னை? \*‘தோழி தானே செவிலி மகளே’

என்றாகலின்; அவ்விருவரும்: ஒருங்கு—தூரிடத்தராதல்; தலைப்பெய்தல்—சூடியிருத்தல்; செவ்விநோக்கி—அன்னதோர் பதனோக்கிச் சென்றுகிறதல்; அவ்வுனம் நிற்பாற்கு ஒருசொற்பகிகால் முறைமைவேண்டும; பதியும் பெயரும் பிறவும் வினாஅய்—பதிவினாதலென்பது எவ்வூரென்பது, பெயர்வினாதலென்பது என்னபெயரென்பது, பிறவினாதலென்பது இங்கே சில \* மா போந்தனவுளவே, இளையர் போந்தாருளரே, யானே போந்தனவுளவே † என்று இத்தொடக்கத்தை வினாதல். அதற்குச் செய்யுள் :

பதியும் பெயரும் வினாதல்.

‡.நீரின் மலிந்தசெவ் வேனெடு மாறனெல் வேலியொன்றார்  
போரின் மலிந்தவெந தானே யுரையகொண்ட கோன்பொதியிற்  
காரின் மலிந்தபைம் பூம்புனங் காக்கின்ற காரிகையீர்  
ஊரின் பெயருதும் பேரு மறிய வுரைமின்களே. (௫௫)

நிதியின் கிழவ னிலமகள் கேள்வனெல் வேலியொன்றார்  
நதியின் மலிந்தவெம் மாவங் களிறுங் கவர்ந்தகொண்டான்  
பொதியின் மணிவரைப் பூம்புனங் காக்கும் புனையிழையீர்  
பதியின் பெயருதும் பேரு மறியப் பகர்மின்களே. (௫௬)

அறையார் கழன்மன்ன ராற்றுக் குடியமர் சாய்ந்தழியக் [வான்  
கறையா ரயில்கொண்ட கோன்கொல்லிக் கார்ப்புனங் காக்கின்ற  
பிறையார் சிறுதுதற் பெண்ணு ரமிழ்தன்ன பெய்வளையீர்  
மறையா துரைமி னெமக்குதும் பேரொடு வாய்வினே. (௫௭)

கறையின் மலிந்தசெவ் வேல்வலத் தாற்றென கடையல்வென்ற  
வறையுங் கழலரி கேசரி யந்தண் புகாரனைய  
பறையன் மலிந்த சிறுதுதற் பேரமர்க் கண்மடவ  
ருறையும் பதியுதும் பேரு மறிய வுரைமின்களே. (௫௮)

\* 'மான்போந்தனவுளவே' என்பதும் பாடம்.

† 'மயிலபோந்தனவுளவே' 'நாய்போந்தனவுளவே' என்பவும் வேறேர் எட்டுப்பிரதியிற் காணப்படுகின்றன.

‡ இச்செய்யுள் முன் அச்சப்பிரதியில் விடுபட்டது.

பிறவுமென்றதனால் இவையுஞ் சொல்லிச் சென்று நிற்கும். அவையிற்றிற்குச் செய்யுள் :

வேழம் விதைல்.

வருமால் புயல்வண்கை மான்தேர் வரோதயன் மண்ணளந்த  
திருமா லவன்வஞ்சி டன்னவஞ் சேரடிச் சேயிழையீர்  
கருமால் வரையன்ன தோற்றக் கருங்கைவேண் கோட்ட செங்குட்  
டொருமால் களிடுன்று போந்ததுண் டோதும் புனத்தயலே. (௮)

கலமான் விதைல்.

கினமான் கடற்படைச் சேரலன் நென்னறை யாற்றுவந்து  
மனமான் பழியவை வேல்சொண்ட கோன்வையை நாடனைய  
கனமான் வனமுலைக் கையார் வரிவளைக் காரிகையீ  
ரினமான் புகுந்தது வோவுரை யீர்தும் மிரும்புனத்தே. (௯௦)

கிலைமான் படைமன்னர் செநிலத் தோடச் செருவிளைத்த  
கொலைமா ணயின்மன்னன் நென்புன ஞைன்ன கோல்வளையீ  
சிலைமான் பகழியி னேவுண்டு தன்னினத திற்பிரிந்தோர்  
கலைமான் புகுந்ததுண் டோவுரை யீர்துங்கன் காற்புனத்தே. (௯௧)

வழி விதைல்.

வெல்லுந் திறநினந் தேற்றார் விழிஞத்து விண்படரக் [தேன்  
கொல்லின் மலிந்தசெவ் வேல்கொண்ட கோன்கொல்லிச் சாரலின்  
புல்லும் பொழிலிள வேங்கையின் கீழ்நின்ற பூங்குழலீர்  
செல்லு நெறியறி யேனுரை யீர்துஞ் சிறுமுடிக்கே. (௯௨)

மொழிபெறுது கூறல்.

தன்னும் புரையு மழையுரு மேறுதன் றுனைமுன்றாற்  
தன்னுங் கொடிமிசை யேந்திய கோன்கொல்லிச் சூழ்பொழில்வாய்-  
மின்னுங் கதிரொளி வாண்முகத் தீரென் வினாவுரைத்தான்  
மன்னுஞ் சுடர்மணி \*போந்துரு மோதுங்கள் வாயகத்தே. (௯௩)

வேழம் வினாதல்.

கண்ணுற் றெதிர்த்ததெவ் வேந்தர் படககடை யற்கொடிமேல்  
வின்னுற் ற கோளுரு மேந்திய வேந்தன் வியன்பொதியிற்  
பண்ணுற் ற தேமொழிப் பாவைநல் வீரோர் பகழிமூழ்கப்  
புண்ணுற் ற மாவொன்று போந்ததுண் டோதும் புனத்தயலே. ( )

முடிபுடை வேந்தரு மும்மத யானையு மொய்யமருட்  
பொடியிடை வீழ்த்தென் பூலந்தை வென்றான் புகாரனைய  
வடிவுடை வேனெடுங் கண்மட வீந்துங்கள் வார்புனத்திற்  
பிடியொடு போந்ததுண் டோவுரை யீரோர் பெருங்களிதே. (சுரு)  
என்பன கொள்க.

புதுவோன்போல—எஞ்ஞான்றும் அந்நிலத்ததுச டசனை  
றறியாதானும் அவரைக் கண்டறியாதானும் போல :  
பொருந்துபு கிளந்து—அந்நிலத்திற்கும் அவரை வினாதற்  
கும் பொருந்துவன சொல்லி; மதி உடம்படுத்தற்கும்  
உரியனென்ப—மதியென்பது அறிவு; அவ்வறிவினை ஒருப்  
படுத்தற்கும் உரியன் என்றவாறு.

யாரறிவையோவெனில் தோழியறிவையெனக் கொள்க.  
அவளது அறிவினை ஒருப்பிக்குமெனவே முன் கவரந்தமை  
பெற்றும். எங்ஙனம் கவரந்ததோவெனின், இயற்கைப்  
புணர்ச்சி புணர்ந்த ஞான்று தற்கொண்டு கண்சிவந்து  
துதல் வேறுபட்டுக் காட்டிற்று, இவட்கு இவ்வேறுபாடு  
தெய்வத்தினையிற்றுக் கொல்லோவெனவும், \* டக்கள்  
னையிற்றுக் கொல்லோவெனவும், இனி இவனும் அதற்  
கொண்டு தழையுங் கண்ணிபுங் கொண்டு பின்னிலை  
முனியாது இரந்து பின்னிற்கின்றான், இவனுடைய குறை  
யார்மாட்டது கொல்லோவெனவும் எனக்கொள்க. அங்

\* இக்கொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில்லை; வேளே  
எட்டுப்பிரதியிற் கண்டது.

நனங் கவர்ந்த தோழி இவள் வேறுபட்டது இவன் காரணமாகப்போலும், இவன் இரந்து பின்னிற்றது இவன் காரணமாகப்போலுமென ஒருங்கு கண்ணி வேறாக வகுத்துணரு மென்பது. அதற்குச் செய்யுள்:

இருவர்நினைவு மோருவழியுணர்தல்.

விரையா டியகண்ணி வேந்தன் விசாரிதன் கொல்லிவிண்டோய்  
வரையா டியபுனங் காவலு மானின் வழிவரவு  
நிரையா டியகுழ லாட்கு மிவற்கு நினைப்பினில்லை  
யுரையா டுவர்கண்ணி னுனுள்ளத் துள்ளது மொன்றுளதே. (கூக)

பொருங்கண்ணி குடிவந் தார்படப் பூலந்தைப் பொன்முடிமே  
லிருங்கண்ணி வாகை யணிந்தான் பொதியி லிரும்பொழில்வாய்  
மருங்கண்ணி வந்த சிலமபன்றன் கண்ணுமில் வாணுதலான்  
கருங்கண்ணுந் தம்மிற் கலந்ததுண் டாமிங்கொர் காரணமே. (கூஎ)

என இத்தொடக்கத்தன கொள்க. அஃதேயெனின் 'இரந்து குறைபுறுது கிழவியுந்தோழியுந் தலைப்பெய்த செவ்வி நோக்கி' யெனவமையாதோ? 'ஒருங்கு' எனல் வேண்டியதென்னை? களவுகாலத்துத் தலைமகன் தேரோடும் \* மருங்கு செல்ல அமைபுமென்றதற்கு வைத்தார்; என்னை? சான்றோர்செய்யுளுள் அங்ஙனம் வந்ததாகலான் அது வருமாறு:

நேர்ந்தநங் காந்தலர் நேமி நெடுந்திண்டே  
ருந்த வழிசுதைய ளூர்ந்தாய்வாழி கடலோத  
மூர்ந்த வழிசுதைய ளூர்ந்தாய்மற் றெம்மொடு  
தீர்ந்தாய்போற் தீர்ந்திலையால் வாழி கடலோதம்.

. (சிலப்பதிகாரம் - கானல்வரி, உக.

என்றித் தொடக்கத்தனவெனக் கொள்க. 'மதியுட படுத்தற்கும் உரிய'ெனன்ற உம்மையாதோவெனின், வரைந்

\* 'ஒருங்கு' என்பதும் பாடம்.

தெய்துதல் மிக்கதே யென்பது போதா ஆங்ஙனம் உரைத்  
தார். (௧)

எ முன்னுற வுணர்தல் குறையுற வுணர்த  
லிருவரு முள்வழி யவன்வர வுணர்தலென்  
றம்முன் நென்ப தோழிக் குணர்ச்சி.

என்பதென்னுதலிற்றேவெனின், தோழி யுணர்ச்சியைப்  
பெயரும் முறைபுந் தொகையும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: முன்னுறவுணர்தல்—இயற்கைப்  
புணர்ச்சி புணர்ந்த பிறற்றொன்று அவள் கண் சிவப்பும்  
நுதல்வேறுபாடுங் கண்டு கரவு நாடி உணர்வது:

எங்ஙனம் உணருமோவெனின், எம்பெருமாட்டிக்  
கவையாடல் கூறி குப்பண்டைத்தன்மைத்தன்றால் இவ்வேறு  
நகைத்தல். பாடு; \*இஃது எய்றினான் ஆயிற்றுச்,  
சொல்லுநீ யென்னும். என, நெருநல் நின்னை நீங்கிமேதக்க  
தோர் சுணைகண்டு நெடுங்காலமும் ஆடினேற்கு ஆயிற்று,  
ஆகாதே கண்சிவப்பும் நுதல்வேறுபாடு மென்னும். என,  
என்னை! சுணைபாடினார்க்கெல்லாம் இக்காரிகை நீர்மை பெற  
லாமெனின் யானும் அதுவே செய்துகாணேனோ! என்னும்.

அதற்குச் செய்புள்:

தேர்மன்னு வாட்படை செந்நிலத் தோடச் செருவினைத்த  
போர்மன்னன் நென்னன் பொதியிற் புனமா மயில்புரையு  
மேர்மன்னு காரிகை யெய்தலுண் டாமெனின் யானுரின்போ  
னீர்மன்னு நீல நெடுஞ்சுனை யாடுவ னேனிறையே. (௧௨)

இங்கிருந்து ஆறுவரிகளில் எட்டுப்பிரதியை நோக்கிப் பை  
திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.



## இதையனார் அகப்பொருள்

**புண்டா மருநிறத் துற்றுத்தென் பூலத்தைப் போர்மலைத்  
வொண்டா ரரசர் குழாமட னேயொளி வானடையக்  
கண்டான் பொதியின் மயிலன்ன காரிகை யெய்தனரீன்போ  
லுண்டா மெனிற்தையல் யானுஞ்சென் றாடுவ னெண்கணையே. (9)**

“பையுண் மாலேப் பழுமரம் படரிய  
ரொவ்வுப்டை வாவ னேன்சிறை யேய்க்கு  
மடிசெவிக் குழவி தழீஇப் பையாந்  
திடுகுசவுண் மடப்பிடி யெவ்வங் கூட  
வெந்திற லாளி வெரீஇச சந்தின்  
பொரியரை மிளிரக் குததி வான்கே  
முருவ டெண்கோ டுயக்கொண்டு கழியுங்  
கடுங்கண் டானே காலுற வொற்றலிற்  
கோவா வாரம் வீழ்த்தெனக் குளிக்கொண்டு  
பேவ நாமுந் தாழ்நீர்ப் பணிசகனை  
கோனேள ரெவ்வனை தெளிர்ப்ப நரீன்போல்  
யானு மாடிக் காண்கோ தோழி  
வரைவயிறு கிழித்த நியூறிகழ் நெடுவேற்  
றிகழ்ப்புண் முருகன் நீம்புன லலைவாய்க்  
கமழ்ப்பூம புறவித் கார்பெற்றுக் கலித்த  
வொண்பொறி மஞ்ஞை போல்வதோர்  
கண்கவர் காரிகைபெறுதலுண் டெனினே.”

எனக்கேட்டுத் தலைசாய்த்து நிலங்கிளையாநிற்பப்  
பிறைதோழ புணர்ச்சி உண்டென்று உணர்ந்து கொள்  
கென்றல். வாளாவது. அல்லதூஉம், அங்ஙனம் வேறு  
பாடு கண்டு ஐயுற்றுநின்றாள் அந்திவான்கட் செங்கோட்டு  
மதர்வைக் குழவித்திங்களைக் கண்டு தான் தொழுது நீயுந்  
தொழுதுகா னென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

**திருமா லகலஞ்செஞ் சாந்தணிந் தன்னசெங் வான்முகட்டுக் [னார்  
கருமா மலர்க்கண்ணி கைதொழத் தோன்றிற்று காண்வந்தோன்**

\* ‘பாலி னாலும்’ என்பதும் பாடம்

எ-வது சூத்திரம்.

செருமா லரசுகச் செந்நிலத் தட்டெதன் நீந்தமிழந்  
பெருமான் நனது குலமுத லாய பிறைக்கொழுந்தே. (எ0)  
முன்னுந் தொழத்தோன்றி முன்னெயிற்றா யத்திசையே  
யின்னுந் தொழத்தோன்றிற் றீதேகாண்—மன்னும்  
பெருகளிமால் யானைப் புகழ்க்கின்ளி பூண்போற்  
பெருகொளியான் மிக்க பிறை.

எனக்கேட்டுத் தலைமகள் தொழாதேநிற்குங் கற்பழியு  
வெறுபதேதுக் மென்பதனான்; அதுகண்டு புணர்ச்சியுண்  
கறல். மைஅயிந்துகொள்ளுமென்பது அஃதன்றி  
அவனோ வரையணங்காகவுஞ்சொல்லும். அதற்குச்செய்யுள்:  
மண்டா னிறைந்த பெரும்புகழ் மாறன்மந் தாரமென்னுந்  
தண்டா ரவன்கொல்லித் தாழ்சுனை யாடிய தானகன்றா  
னொண்டா மரைபோன் முகத்தவ ணின்னோடுருவமொக்கும்  
வண்டார் குழலவன் வந்தா லியங்கு வரையணங்கே. (எ1)

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும்:

புணர்ச்சியுரைத்தல்.

ஆமெனடுந் தானையை யாற்றுக் குடிவென்ற கோன்பொதியிற்  
சேனெடுங் குன்றத் தருவிரின் சேவடி தோய்ந்ததில்லை  
வானெடுங் கண்ணுஞ் சிவப்பச்செவ் வாயும் விளர்ப்பவண்டார்  
தானெடும் போதவை சூட்டவற் றேவத் தடஞ்சுனையே. (எ2)

இவை நாண நாட்டம்.

இனி நடுங்க நாடுமாறு: நம்புனத்துள் உதிரம் அனோந்த  
கோட்டதோர் களிறுகண்டேனென்னும். அதற்குச் செய்  
யுள்:

நடுங்கநாட்டம்.

கலவீர வயவர் களத்தா ரவியக் கணைபுதைத்த  
\*குலவார் சிலைமன்னன் கோனெடு மாறன்மென் கடலன்ன  
விலவார் துவர்வாய் மடந்தைநம் மீரம்புனத் தின்றுகண்டேன்  
புலவார் குருதி யனீந்தவெங் கோட்டொர் பொருகளிறே. (எ3)

‘கோலையார்சிலை’ என்பதும் பாடம்.

பொருதிவ் வுலகமெல் லாம்பொது நீக்கிப் புகழ்படைத்தல்  
கருதிவந் தாருயிர் வான்போ யடையக் கடையல்வென்ற  
பரிதி நெடுவேற் பராங்குசன் கொல்லிப்பைம் பூம்புனத்துக்  
குருதிவெண் கோட்டது கண்டேன் மடநதையொர் குஞ்சரமே. (௮)

பண்டிப் புனத்துப் பகலிடத் தேனலுட்  
கண்டிக் களிற்றை யறிவன்மற் - நிண்டிக்  
கதிரன் பழையனூர்க் கார்நிலக் கண்ணு  
யுதிர முடைத்திதன் கோடு.

அதுகேட்டுப் பல்காலும் இவ்விடத்துவந்து இயங்கு-  
வான் எம்பெருமானுதலான் அவனைக் களிற் று எதஞ்செய்தது  
கொல்லோவென்று நடுங்கும். அதுகண்டு கூட்டமுண்மை  
உணரும். அது பொருந்தரது, நாணவும் நடுங்கவும் நாடுகல்-  
அகத்தினையிலக்கணமன்மென்க. என்னை?

“நாணவு நடுங்கவு நாடா டோழி  
காணுங் காலைத் தலைமக டேஎத்து”

என்பதாகலான். அல்லதூஉம், இவள் பெருநாணிநளாக-  
லானும் பேரச்சத்தினளாகலானும் இறந்துபடுமாகலாண்-  
அவளே தத்திற்குக் கவலாளாயினாளுமாம். அல்லதூஉம்,  
அவளை அவமதித்துக் கருதினாளுமாம். அவளது குறிப்பறி-  
யாது உரைத்தமையான் ஆசாரம் அறியாளுமாமென்பது.  
இக்குற்றமெல்லாந் தங்கும் அவ்வகை உரைப்பார்க்கு.

மற்றென்றோ உரையெனின், முன்னுறவுணர்தலென்-  
பது இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்தபின்னை அவளது வேறு-  
பாடு தெய்வத்தினையிற்றுக் கொல்லோ மற்றொருவாறாயி-  
ற்றுக்கொல்லோவென ஐயுற்று நிற்பது. அதற்குச் செய்யுள் :-

பாட்டம் வினாது.

கந்தா ரடுகளி யானைக் கழனெடு மாறன்கன்னிக்

கொந்தா டிரும்பொழில் வாய்ப்பண்ணை யாயத்துக் கோலமென்பூம்

பந்தா டலினிடை நொந்துகொல் பைங்குழல மவண்மணனமேல  
வந்தா டலினடி நொந்துகொல் வாணுதல் வாடியதே. (௭௫)

\*பொருந்திய பூந்தண் புனரூன் குடைநதுகொல் பொற்கயிற்றுத்  
திருந்திய வுசல்சென் ருடிக்கொல் சேவூர்ச் செருவடர்தத  
பருந்திவர் செஞ்சுடர் வென்வேற் பராவசுன் \*பற்றலர்போல்  
வருந்திய காரண மென்னைகொல் வேரமற்றிவ் வாணுதலே. (௭௬)

இனிக் குறையுறவுணர்த்' லென்பது: அவன் தழையுங்  
கண்ணியுங்கொண்டு பின்னிலைமுனியாது-  
சுறையுறவுணர்தல். நிற்ப, ஒக்கும் இவன் இரந்து பின்னின்றது  
அவள் காரணமாகப்போலு மென உணர்  
வது. அது பொருந்தாதன்றே. யாரானு மொருவர்  
தன்னுழை ஒரு குறையுடையராய்ச் சென்றவிடத்து அவள்  
கண்ணதென்று கருதுவாளாயின் அவளை அவமதித்துக்.  
கருதினாளுமாம், அவளது பெருமையொடும மாறுகொள்ளு  
மென்பது. மற்றென்றோ குறையுற வுணருமாறெனின  
இவன் இரந்து பின்னிற்கின்றது எற்றிற்குக் கொல்லோ  
மென உணர்வதாயிற்று. அதற்குச் செய்யுள்:

மழையும் புரைவண்கை வானவன் மாநன்மை தோய்பொதியில்  
வழையும் கமழு மணநெடுங் கோட்டுண் சந்தனத்தின்  
தழையும் விழைதரு கண்ணியு மேநதியித் தண்புனத்தி  
னுழையும் † பிரிய லுருனறி யேனிவ னுள்ளியதே.

திண்பு முகநெடு வேன்மன்னர் சேவூர்ப் படமுடிமேற்  
தண்பு மலர்த்தும்பை சூடிய தார்மன்ன னேரிடென்னும்  
வண்பூஞ் சிலம்பின் வரைப்புன நீங்கான் வருஞ்சுரும்பா  
ரொண்பூந் தழையுந் தருமறி யேனிவ னுள்ளியதே. (௭௭)

இவை இரண்டும் ஐயவுணர்வே, துணிபில.

‘தன்பகைபேரல்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பிரியகில்லான்’ என்பதும் பாடம்.

இருவரும் உள்வழி அவன் வரவுணர்தல் என்பது: அவ்வைய வுணர்வொடு நின்றாள் இருவரும் உள்வழி அவன் வந்துநின்று பதிரும் பெயரும் பிறவும் வினாவத் துணிந் துணருமெனக்கொள்க. அதற்குச் செய்யுள்:

இருவருள்வழி யவன்வரவுணர்தல்.

செறிந்தார் கருங்கழற் றென்னவன் செந்நிலத் தைச்செருவின்  
மறிந்தார் புறங்கண்டு நாணிய கோன்கொல்லிச் சாரல்வந்த  
நெறிந்தார் கமழ்க்குஞ்சி யானே டிவளிடை நின்றதெல்லா  
மறிந்தேன் பலநினை தென்னையென் றேயிவ ராருயிரே. (எக)

வண்ண மலர்த்தொங்கல் வானவன் மாறன்வை வேன்முகமும்  
கண்ணுஞ் சிவப்பக் கடையல்வென் றுன்கட னுடனைய  
பண்ணும் புரைசொல் விவட்கு மிவற்கும் பலநினைத்திங்  
கெண்ணுங் குறையென்னை யொன்றே யிருவர்க்கு மின்னுயிரே. ( )

“ஏனல் காவ லிவளு மல்லன்  
மான்வழி வருகு வனிவனு மல்ல  
னரந்தந் கண்ணி யிவனே டிவளிடைக்  
கரந்த வுள்ளமொடு கருதியது பிறிதே  
நம்மு னானுவர் போலத் தம்முண்  
மதுமறை துண்டோர் மகிழ்ச்சி போல  
வுள்ளத் துள்ளே மகிழ்ப  
சொல்லு மாடுப கண்ணி னானே.”

இதனை மதியுடம்பாடென்றமையானும் முன்னையறிவு  
கவர்த்து நின்றதென்பது பெற்றும், துணிவுணர்வு பெற்றில  
மென்பது. அஃதேயெனின், ‘அம்முன் நென்ப தோழிக்  
குணர்ச்சி’ ஏன்று முன்றினையும் உணர்ச்சி யென்றே சொன்  
னமையால் துணிவுணர்வே ஆகற்பாலதெனின், துணிவுணர்  
வும் உணர்வே யெனப்படும், ஐயவுணர்வும் உணர்வேயெனப்  
படும், உணர்வென்னும் பொதுமைநோக்க; சந்தனமும் காஞ்  
சிறையும் மரமெனப்பட்டதேபோல. இவ்வாறாகவே தோழி

ஆராய்ச்சி யுடைமையும் ஆசாரமுடைமையும் ஏதத்திற்குக் கவறலும் நன்கு மதித்தலும் வெளிப்படுமென்பது. அஃதே யெனின், 'அம்மூன் நெனப தோழிக் குணாரசு'யென்ற தென்னை? மூன்றுமே யென்று துணிந்தானாயின் உம்மை கொடுத்துச் சொல்லவேண்டும்; எனனை?

“இனைத்தென வறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு  
வினைப்படு தொகுதியி னும்மை வேண்டும்”

(தொல் - சொல் - கிளவி - ௨௩.)

என்றாராகலின். அஃதே, உம்மை ஈண்டுத் தொகுத்துக் கூறினார், அஃது அங்ஙனந் தொகுத்தற்கு இலக்கணம் உண்மையான். ஆயின் 'இருவரும் உள்வழி அவன் வரவு' என்றாகாது, அவன் செலவு என்பதன்றி; என்னை?

“தருசொல் வருசொ லாயிரு கிளவியுந்  
தன்மை முன்னிலை யாயீ ரிடத்த”

(தொல் - சொல் - கிளவி - ௨௬.)

“எனை யிரண்டு மேனை யிடத்த”

(தொல் - சொல் - கிளவி - ௨௦.)

என்றாராகலின். அஃது அறியாது சொன்னாய்,

“செலவினும் வரவினுந் தரவினுங் கொடையினும்”

(தொல் - சொல் - கிளவி - ௨௮.)

என்னுஞ் சூத்திரத்துள் இலேசினுன் முடியும். ஆகலினன் நே, “\* தூண்டில் வேட்டுவன்வாங்க வாராது” என்று சொல்லினார் சான்றோர் என்பது.

“பருவாய் வராஅற் பல்வரி யிரும்போத்துக் கொடுவா யிரும்  
யின் கோளிரை துற்றி - யாம்பன் மெல்லடை கிழியக் குவளைக் -  
கூம்புவிடு பன்மலர் சிதையப் பாய்ந்தெழுந் - தரில்படு வள்ளை யாய்  
கொடி மயக்கித் - தூண்டில் வேட்டுவன் வாங்க வாராது - கயிறிடு  
கதச்சேப் போல மதமிக்கு - நாட்கய முடிக்கும் பூக்கே மூர - வரு

## ௨. ஆங்குணர்ந் தல்லது கிழவோ டேஎததுத தான்குறை யுறுத றேழிக் கில்லை

என்ப தென்னுதலிற்றோவெனின், இதுவுந் தோழிக் குரியதோர் இலக்கண முணர்த்துதலுதலிற்று.

இதன்பொருள்: ஆங்கு உணர்ந்து அல்லது—அங் னனம் உணர்ந்தபின்றையல்லது; கிழவோள்தேஎத்து—தலை மகள்மாட்டு; தான் குறை உறுதல் தோழிக்கு இல்லை— தான் குறையுற்று \*முடிப்பென்று நிற்குந்தன்மை தோழிக் கில்லை என்றவாறு.

எனவே, என்சொல்லப்பட்டதாம்? கரவு நாடி வேண்டு வாரையும் மறுக்கப்பட்டதாம். அஃதேயெனின், 'குறையுறு தல் தோழிக்கு' என அமையாதோ, 'தான்' என்றது எற் றிற்கோவெனின், பின்னையுந்தானல்லள் குறைநயப்புக் கூறு வாள் அவனது ஆற்றாமையைத் தன்கட்டுகொண்டு நின்றமை யால் அவனே யெனப்படும். (அ)

புனல் வையை வார்மண லகன்றுறைத்-திருமரு தோங்கிய விரிம லர்க் காவி-னறும்பல் கூடநத் குறுந்தொடி மடநதையொடு-வதுவை யயர்ந்தனை யென்பவலரே-கொய்சுவற் புரலிக் கொடித்தேர்ச் செழி ய-னாஹ் கானத் தகன்றலை சிவப்பச்-சேரல் செம்பியன் சினங்கெழு திதியன்-போர்வல் யானைப் பொலம்பூ ணெழினி-நாரரி நறீவி னெரு மையூரன்-றேங்கமழகலத்துப் புலர்ந்த சாநதி-னிருங்கோ வேண்மா னியறேர்ப் பொருநனென் - நெழுவர் நல்வல மடங்க வொருபகனி - முரசொடு வெண்குடை யகப்படுத் துரைசெலக் - கொன்றுகனம் வேட்ட ஞான்றை - வென்றிகொள் வீர ரார்ப்பினும் பெரிதே." (அகம்-௨௬.)

'முடிப்பல் என்னுஞ் சொல்' எனவும் பாடமுண்டு.

## முன்னுற வுணரினு மவன்குறை யுற்ற பின்ன ரல்லது கிளவி தோன்றாது

என்ப தென்னுதலிற்றே வெனின், தலைமகன் முன்னின்று  
தோழி சொல்லாடுந் திறன் உணர்த்துதனுதலிற்று.

இதன்பொருள்: முன்னுறவு உணரினும்—மதியுடம்  
படுப்பக் கூட்டமுண்மை உணர்ந்தாளாயினும்; அவன்குறை  
யுற்ற பின்னர் அல்லது—அவன் இரந்து பின்னின்ற பின்  
னர் அல்லது; அவன் இரந்து பின்னிற்ருமாறு 'குறையுறங்  
கழுவனை யுணர்ந்த தோழி' (இறையனார்-கஉ.) என்னும்  
சூத்திரத்துட் சொல்லுதும்: கிளவி தோன்றாது—முடிப்  
பல் என்னுஞ் சொல் தோன்றாது என்றவாறு.

அஃதாமாறு, மதியுடம்படுத்துத் தன்கருத்தறிவித்துப்  
பின்னைத் தழையுங் கண்ணியுங்கொண்டு பின்னிற்ரும்.  
நின்றுனெடு முடிப்பக்கருதுவாள் தன்கண் நாணுக் கெடுந்  
துணையுங் குறியாடும். ஆட, அற்றைக்கன்று ஆற்றமை அவற்  
ரூப் பெருகும். பெருகுவதுகண்டு அற்றைக்கன்று இவட்கு  
நாணுச் சுருங்க இரண்டுந் துலாத்தலைப்பட்டு எடாநின்றன.  
நின்றுழி, அவனது ஆற்றமையும் இதனினுங்குப் பெருகுமா  
றில்லையெனப் பெருக்கத்துக்கு வரம்பெய்தி நின்றது. இவ  
ளது நாணும்இதனினுங்கு நுணுகுமறில்லையென நுணுக்  
கத்திற்கு வரம்பெய்தி நின்றது. நின்ற நிலைமைக்கண் தலை  
மகன் ஒரு சொற்சொல்லும். என்சொல்லு  
மடற்றிற்ம். மோ வெனின், \* இதனினுங்கெல்லாம் இக்  
கருமம் நின்னான்முடியுமெனக் கருதிவந்து  
உழந்தேன்; இனி நின்னான் முடியாமை உணரப்பட

\* 'இன்றினுங்கெல்லாம்' என்பதும் பாடம்.

† 'முயன்றேன்' என்பதும் பாடம்.



டது; பட்டமையின் இனிவந்தன செய்தாயினும் முடிப்பல், இதனை இன்றியமையேனாகலாவென்னும். இனி இனிவந்தன செய்து முடித்தலென்பது, மட ஸ்ராவதாயினும் வரைபாய்வ தாயினும் என்றவாறு. அதற்குச் செய்யுள்:

படலே றியமதின் மூன்றுடைப் பஞ்சவன் பாழிவென்ற  
வடலே றயின்மன்னன் \*றெம்முனை போன்மெலிந தாடவர்கள்  
கடலே றியசுழி காமம் பெருகக் கருமபனையின்  
மடலே றுவர்மற்றுஞ் செய்யா தனவிலலை மாரிலத்தே. (அக)

பொருநெடுந் தானைப்புல் லார்தம்மைப் பூலநதைப் போர்தொலைத்த  
செருநெடுஞ் செஞ்சுடர் வேனெடு மாறன் றென் னாடனையா  
யருநெடுங் காமம் பெருகுவ தாயவிடி னாடவர்கள்  
கருநெடும் பெண்ணைச்செங் கேழ்மட லூரக் கருதுவரே. (அஉ)

“மாடுவென மடலு மூர்ப் பூவெனக்  
குவிமுகி மெருக்கவ கண்ணியுஞ் சூடுப  
மறுகி னூர்க்கவும் படுப  
பிறிது மாகுப காமங்காழ்க் கொளினே.” (குறுந்-௧௭.)

என்றான் தலைமகனாவெனின், அல்லன், தலைமகனிட் னாகப் பிறந்த ஆற்றாமை. அதுகேட்டலும் முன் குறைபாட் டின்கட்டுசென்று நின்ற நாண் உண்டன்றே, அது கெடும்: கெட, அவனது ஆற்றாமையைத் தன்கட்டுகாண்டு தலை மகனை ஆற்றுவிப்பதோர் சொற்சொல்லும். அஃதியாதோ ரெனின், அரியன தாங்கலன்றே பெரியாரது பெற்றிமை; நீயிர் இதன்திறத்தின ராகன்மின், யானும் அதன் திறத்து என்னின் ஆவதுண்டேற் காண்பனென்னும். என, அவ னது ஆற்றாமை நீங்கும்: அது நீங்கத், தலைமகனது நிலைமை நோக்கி இவளிறந்துபடா னென்பது உணர்ந்து இவை சொல்லும். அவை யாவையோவெனின், மடலேறுவன்

\* ‘தெவ்வர்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘செய்யா தனசெய்வர்’ என்பதும் பாடம்.

என்றிரால்; மடலேறுதல் இயையாது  
அநுளாலரிதேன கொல்லோ; என்னை? நீர் பேரருளினர்  
விலக்கல். ஆகலானென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

பலமன்னு புள்ளினம் பார்ப்புஞ் சினையு மவையழிய  
புலமன்னு தோளண்ண லூரக் கொளாய்கொல் லொலிதிரைமூழ்  
நிலமன்ன னேரியன் மாற னெடுங்களத் தட்டதிங்கட்  
குலமன்னன் கன்னிக் குலைவளர் பெண்ணைக் கொழுமடலே. (௮௩)

“வெள்ளாங் குருகின் பிள்ளையும் பலவே  
யவையினும் பலவே சிறுகருங் காக்கை  
யவையினு மவையினும் பலவே குவிமட  
லோங்கிரும் பெண்ணை மீமிசைத் தொடுத்த  
தூங்கணங் குரீஇக் கூட்டுள சினையே”

அன்றியும் மடலேறுவன் என்றிரால், மடலேறப்  
பவயவமேழுத படுவார் உருவெழுதிக் கொண்டன்றோ ஏறு  
அரிதேன விலக்கல். வறு. நாமக்கு அவ் வருவெழுதலாமோ  
வென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

\*ஆண்ண னெடுத்தே ரரிகே சரியகன் ஞாலமன்னான்  
வண்ண மொருவா நெழுதினு மாமணி வார்த்தைய  
தண்ணென் கருங்குழ னாற்றமு மற்றவ டன்னடையும்  
பண்ணென் மொழியு மெழுத வுளவே படிச்சந்தமே. (௮௪)

களிசேர் களிற்றுக் கழனெடுமாறன் கடையல்வென்ற  
தெளிசே ரோளிமுத்த வெண்குடை மன்னன்றென் னுடையான்  
கிளிசேர் மொழியுங் கருங்குழ னாற்றமுங் கேட்பினைய  
வெளிதே யெழுத வெழுதிப்பின் னூர்க் வெழின்மடலே. (௮௫)

அல்லதூஉம், எழுதின ஞான்று இங்ஙனமோ நீர்எழுது  
வதென்று சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

\* இச்செய்யுள் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை; வேறோர் எட்.  
புப் பிரதியிற் கண்டது.

வீற்றா னெழுதிப் புருவக் கொடியென்றிர் தாமரையின்  
முற்ற முகைநீ ரெழுதி முலையென்றிர் மொய்யமருட்  
செற்றார் படச்செந் நிலத்தைவென் றுன்றென்னன் கூடலன்னன்  
சொற்றா னெனக்கிள்ளை யோநீ ரெழுதத் துணிகின்றதே. (அக)

அது கேட்டுத் தலைமகன் பெயர்த்தும் ஆற்றாமை:-  
ஆக இறந்துபடல் ஆகாதென்று, நீர் இந்  
உடம்படவேலக்கல். நீராகன்மின், நாமக்கு இக்குறை முடித்  
துத்தருவன்; நும்மாற் கருதப்படுவாள்  
என்மாட்டுப் பெரிதும் அருளுடைய ளாயினுளிப்பருவமென்  
னும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஒங்கும் பெரும்புகழ்ச் செங்கோ லுசித னுறுகலியை  
நீங்கும் படிசின்ற கோன்வையை வாய்நெடு நீரிடையான்  
றாங்கும் புணையொடு தாமுந்தண் பூம்புண் வாயொழுதி  
னாங்கும் வருமன்ன தாலின்ன னாளவ ளாரருளே. -(அஎ)

காடார் கருவரை யுங்கலி வானுங் கடையலன்று  
கூடார் செலச்செற்ற கோனெடு மாறன்றென் கூடலன்ன  
வேடார் மலர்க்குழ லாளெங்கு நிற்பினு மென்னையன்றி  
யாடான் \*புனலுமெல் லாசல மீதவ ளாரருளே. (அஅ)

“தலைப்புணைக் கொளினே தலைப்புணைக் கொள்ளங்  
கடைப்புணைக் கொளினே கடைப்புணைக் கொள்ளும்  
புணைகை விட்டுப் புனலோ டொழுதி  
னாண்டும் வருகுவன் போலு மாண்ட  
மாரிப் பித்திகத்து நீர்வார் கொழுமுனைச்  
செவ்வெழி துறமுங் கொழுங்கடை மழைக்கட்  
டுளிதலைத் தலைஇய தளிரன் னோளே.” (குறந்-உஉஉ.)

அது கேட்டுத் தலைமகன் இவள் இனி எனக்கு இக்  
குறை முடிக்குமென முன்னின்ற ஆற்றாமை நீங்கி ஆற்று

\* ‘கணையும்’ என்பதும் பாடம்.

மென்பது. என்னை? உலகத்து ஒருபொருள் முடியா தெனக் கவன்றுநின்றார் முடிப்பதோர் உபாயங்கண்ட ஞான்று அப்பொருள் எய்தினாரே போல மகிழ்வாரா தலின்; இவனுந் தன்னுடைய குறை எய்தினானேபோலப் பெயர்ந்தான். இது கொண்டிருக்கிறதென்று சொல் லுவது. என்னை? தலைமகன் இறந்துபடுவானே அச்சொல் தாங்கிக்கொண்டு நின்றமையினென்பது. இது சொல்லி இவனை ஆற்றுவித்துத் தலைமகன்மாட்டுச் சென்று அக் குறை முடிக்கும் உபாயம் ஆராய்வாளாவது. (க)

கௌ. உள்ளத் துணர்ச்சி தெள்ளிதிற் கரந்து  
கிழவோ டேளத்துக் குறையுறா உ முளவே  
குறிப்பறி வுறா உங் காலை யான.

எனபதென்னுதலிற்றோ வெனின், தலைமகற்குக் குறை நேர்ந்ததோழி தலைமகனைக் குறை நயப்பிக்குமாறு உணர்த் துதல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்: உள்ளத்து உணர்ச்சி தெள்ளிதிற் கரந்து—தன் உள்ளத்து நின்ற உணர்ச்சியை நன்கு புலப் படாமை மறைத்து; கிழவோள் தேளத்து—தலைமகண் மாட்டு; குறையுறா உம் உளவே—குறைவேண்டலும் உள; குறிப்பு அறிவுறா உங் காலை ஆன—தலைமகனது ஆற்றுமைக் குறிப்பினை அறிவுறுத்துமிடத்து என்றவாறு.

‘உள்ளத்துணர்ச்சி’யென்பது யாதோவெனின், கூட்ட முண்மை உணர்ந்த உணர்ச்சியென்றுமாம்; அல்லது உம் அவர் இக்குறையினை இன்றியமையாரென உணர்ந்த உணர்ச்சி யென்றுமாம்; யான் குறையுற அவள் இதனை ஆற்றுக் கொல்லோவென உணர்ந்த உணர்ச்சியென்றுமாம்

அல்லது என்னினாய் கூட்டம் முடியாதுவிடின் இவன் இறந்துபடுமொகலின் அவனைக் குறை நயப்பித்துக் கொண்டு முடிக்கலாங் கொல்லோவென உணர்ந்த உணர்ச்சியென்று மாம்.

‘தெள்ளித் து கரந்து கிழவோள் தேளத்துக் குறை யுறாஉம் உளவே’ என்பது இவன் \*கூட்டமுண்மை உணர்ந் தாள்போன்று குறை யுறுகின்றாளெனத் தலைமகட்குப்புல னாகாமை நன்று உறைந்துக் குறையுறாஉங் குறையுறவும் உடையாள் தலைமகன்மாட்டிக் குறைநயப்புக் கூறுமிடத்து என்றவாறு.

உண்டென்னுது ‘உள’வென்ற பன்மைச்சொல் எற்றிற் கோவெனின், குறையுறுதல்தாம் பலவென்றற்குச்சொல்லப் பட்டது. அவை யாவையோவெனின், மெலிதாகச்சொல்லிக் குறைநயப்பித்தலும் வலிதாகச்சொல்லிக் குறை நயப்பித் தலுமெனஇவை.

இவற்றுள் மெலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப்பிக்கு மாறு: இங்கு வந்து ஒழுகாரின்றான் ஒரு மென்மொழியாற் தோன்றல் உளன்; அவன் என்னினாய் கூறல். தொரு குறையுடையான்போலும்; ஒரு வராலும் ஒரு குறைகொள்ளார் †தன் மையானும் அல்லன், ஒருவர்க்கு ஒரு குறைமுடிப்பினல் லது; அதனாற் குறை இன்றியமையாமை நோக்கி யான் முடிப்பெனன்று பொய்த்தேன். பொய்ப்பலென்று பொய்த்

\* ‘கூட்டமுண்மை உணர்ந்து உணராதாள் போன்று குறை யுறுகின்றாளென’ என்பதும் பாடம்.

† ‘தகைமையானும்’ என்பதும் பாடம். இங்கிருந்து ஐந்து வரி களில் வேறொர் எட்டுப் பிரதிக்கணங்கப் பல திருத்தங்கள் செய்ய வப்பட்டன.

“தேனுமல்லேன்; இப்பொழுதைக்குள்ளாய் அப்பொய்யினுற்  
யின்னுமோர் உபாயத்தான் முடித்துக்கொள்ளப் பொறு  
ரோவென்று பொய்த்தேன். என்னை? \*உயிருடையா  
ரெய்தா ஒரு பொருளில்லை என்பவாகலான்; அவ்வாறு  
கூறுதிப் பொய்த்தேற்கு அவர் அதனை மெய்யென்று கருதிக்  
கைக்கொண்டுசென்றார், தாம்பொய்யறியாமையின். அன்  
னார் இன்றும் வருவர்; வந்தால் குறை முடியாமையிற்  
பொய்யென உணாவராகாரோ வென்னும். அதற்குச் செய்  
புள்:

பாமான் டமிழுடை வேந்தன் பராங்குசன் கொல்லிப்பைம்பூந்  
தேமாந் தழையொடு கண்ணியுங் கொண்டிச் செழும்புனத்தி  
லேமாண் சிலையண்ணல் வந்துநின் றார்பண்டு போலவின்று  
பூமாண் குழலா யறியே னுரைப்பதொர் பொய்ம்மொழியே. (அக)

அல்லதூஉம்,

கொடியார் நெடுமதிற் கோட்டாற் றரண்கொண்ட கோன்பொதியிற்  
கடியார் புனத்தயல் வைகலுங் காண்பல் கருத்துறையா  
னடியார் கழல் னலங்கலங் கண்ணியன் மண்ணளந்த  
நெடியான் சிறுவன்கொல் லோவறி யேனொர் நெடுந்தகையே. (க0)

நண்ணிய போர்மன்னர் வான்புக டட்டாற் றமர்விளைத்த  
மண்ணிவர் செங்கோல் வரோதயன் வையைநன் றுடனையாய்  
கண்ணியன் றண்ணந் தழையன் கழலன் கடுஞ்சிலை  
னெண்ணிய தியாதுகொல் லோவக வானிவ் விளம்புனமே. (கக)

பன்னிய தீந்தமிழ் வேந்தன் பராங்குசன் பாழிவென்ற  
மன்னிய சீர்மன்னன் கொல்லிநம் வார்புனங் கட்டழித்துத்  
தின்னிய வந்த களிறு \* தழிந்த சிலம்பன்றந்த  
பொன்னியல் பூண்மங்கை வாடுப வோமற்றிப் பூந்தழையே. (கஉ)

\* ‘உயிருடையதா ஒரு பொருளில்லை’ என்னும் முன் அச்சம்  
பிரதியிற் கண்ட பாடம் பொருட்பேறின்று

† ‘கடிந்த’ என்பதும் பாடம்.

அரைதரு மேகலை யன்னமன் னாய்பண் டகத்தியன்வா  
யுரைதரு தீந்தமிழ் கேட்டோ னுசிதஞெண் பூம்பொதியில்  
வரைதரு வார்புனங் கையக லான்வந்து மாவின்வும்  
விரைதரு கண்ணியன் யாவன்கொ லோவோர் விருந்தினனே (௧௩)

பொரும்பா ரரசரைப் பூலந்தை வாட்டிய கோன்பொதியிற் றகலான்  
லரும்பார் தழையுன்கொண் டியான்சொன்ன பொய்யைமெய் யென்  
பெரும்பான் மையுமின்று வாரா விடான்வரிற் பேரமர்க்கட்  
கரும்பார் கருங்குழ லாயறி யேனினிச சொல்லுவதே. (௧௪)

தெம்மாண் பழிந்துசெந் தீழ்க்கச சேவூர்ச செருவினன்று  
வெம்மாப் பணிகொண்ட வேந்தன் றென் னுடனன மெல்லியலா  
யிம்மாந் தழைய னலங்கலங் கண்ணியன் யாவன்கொல்லோ  
கைம்மா வினாய்வந் தகலா னமது கடிப்புனமே. (௧௫)

சிலையுடை வானவன் சேவூ ரழியச் செருவடர்த்த  
விலையுடை வேனெடு மாநன் கழலிறைஞ் சாதவர்போ  
னிலையிடு சிறதைவெந் நோயொடிந் தீன்புனங் கையகலான்  
முலையிடை நேர்பவர் நேரு மிடமிது மொய்குழலே. (௧௬)

இலைகுழ்செங் காந்த னெரிவாய் முகையவிழ்த்த வீர்த்தண்வா  
கொலைவே னெடுங்கட் கொடிசசி கதுப்புனருங் குன்றநாட  
னுலைவுடை வெந்நோ யுழக்குமா லந்தோ  
முலையிடை நேர்வார்க்கு நேரு மிடமிது மொய்குழலே. (௧௭)

என இவ்வகை கூறக்கேட்டு நின்னிற்பிரியேன் பிரி  
யின் ஆற்றேனென்ற எம்பெருமான் இவளை வந்து இரந்து  
பின்னின்றமையான இறந்துபட்டிலனென்று ஏமாப்பாளா  
வது.

இனி வலிதாகச்சொல்லிக் குறை நயப்பிக்குமாறு  
இங்குவந்து ஒழுகாநின்றான் ஒரு தோன்றல்  
வன்மொழியாற் உளன்; என்னினுவதொரு குறைபுடை  
கூறல். யான் போலும்; ஒருவராலும் ஒரு குறை  
கொள்ளுந் தன்மையனுமல்லன், தான் பிறர்

குறை முடிப்பினல்லது. \*அதனால் குறை இன்றியமை யாமை நோக்கி குறை முடிப்பெனைப் பொய்த்து ஒழுகி னேன்; ஒழுக, நெருநலைநாளால் இக்கான் லுள்வந்து என்னை எதிர்ப்பட்டுத் தன் துணைப் புறந்தருவதோர் அலவனைக் கண்டு இதுவாகாதே அறிவும் ஆண்மையுமுடையதென அதனை நன்குமதித்து ஆற்றலாய் என்னையும் நோக்கி அல வனையும் நோக்கி உணர்வினை என் கண்ணும் அவ்வலவன் கண்ணும் ஒழியப்போயினான்: எத்தன்மையனாயினான் கொல்லோ இன்று வந்திலன் என்னும். அதற்குச் செய் யுள்:

பாடுஞ் சிறைவண் டறைபொழிற் பாழிப் பற்றுவரச  
ரோடுந் திறங்கண்ட கோன்கன்னிக் கான லுறைதுணையோ  
டாடு மலவற் புகழ்நதென்னை நோக்கி யறிவொழிய  
கீடு நினைந்துசென் றுனென்ன லாங்கொர் நெடுநதகையே. (௯௮)

.பொன்ற விரிபுகழ் \*வானவன் பூலநதைப் பூவழிய  
வென்றான் வியன்கன்னி யன்னநதன் மென்பெடை மெய்யளிப்ப  
நஞ்ஞ மிதன்செய்கை யென்றென்னை நோக்கி நயந்துருகிச்  
சென்ற ரொருவர்பின் வந்தறி யாரிச் செழும்புனத்தே. (௯௯)

புணர்துணையோ டாடும் பொறியலவ னோக்கி  
யினர்ததைபூங் கான லென்னையு நோக்கி  
புணர்வொழியப் போன வொலிதிரைநீர்ச் சேர்ப்பன்  
வணர்கரியைம் பாலோய் வண்ணமுண ரேனாவு.

(சிலப்பதிகாரம் - சாணல்வரி, ௩௧.)

\*“தருநான் வாரல னிருநான் வாரலன்  
பன்னான் வந்து பண்மொழி பயிற்றியென்

\* வேறோர் எட்டுப்பிரதி நோக்கி இப்பகுதியிற் பல திருத்தங்-  
கள் செய்யப்பட்டன

† ‘தென்னவன்’ என்பதும் பாடம்.



னனனர் நெஞ்ச நெகிழ்ந்த பின்றை  
வரைமுதிர் தேனிற் போகி யோனே  
யாசா கெந்தை யாண்டினன் கொல்லோ  
வேறுபுல னன்னாட்டுப் பெய்த  
வேறுடை மழையிற் கலுழுமென் னெஞ்சே" (குறந் - கஎக.)

இதுகேட்டு இறந்துபடாளாயிற்று எற்றிற்கோ  
வெனின், இறந்து படாளன்றே, இவன் உளனாயினும் இற  
ந்து படும்பிற யான் இறந்துபடி னென்றதனான். (க0)

கக. தன்னுட் குறிப்பினை யருகுந் தோழிக்கு  
முன்னுறு புணர்ச்சியி னருகலு முண்டே

என்பதென்னுதலிற்றே வெனின், அங்ஙனங் குறை  
நயப்புக் கூறப்பட்ட தலைமகள் இன்னதன்மையளென்ப  
துணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்: தன் உள் குறிப்பினை—தோழி தன்  
உள்ளத்துக் குறிப்பினை; அருகுந் தோழிக்கு—சார்த்த  
லுறுந் தோழிக்கு; முன்னுறு புணர்ச்சியின்—இயற்கைப்  
புணர்ச்சி, அங்கு நின்னிற்பிரியேன் பிரியினுற்றேனென்றது  
உண்டன்றே, அதனின்; அருகலும் உண்டு—தலைமகள்  
தனது தன்மையைச் சார்த்தலும் உடையள், என்றவாறு.\*

மெலிதாகச் சொல்லிக் குறை நயப்பித்த விடத்து  
எம்பெருமான் தனக்குத் தகாத †இனிவுபட ஒழுகாநின்றா

---

\* 'என்ப தென்சொன்னவாறெனின், அறியநின்றலு முண்ட  
யன், அறியாமை நின்றலுமுடையன், என்றவாறு.' என்னும் ஒரு  
சொற்றொடர் ஈண்டுனதென்பது வேறோர் எட்டுப் பிரதியாற் றெரி  
கின்றது; இச்சொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

† 'இழிவா' என்பதும் பாடம்.

னெனக் கவற்சி உண்டன்றே, அது புலப்படாமை நிற்கும். வலிதாகச் சொல்லிக் குறை நயப்புக் கூறினவழி நெருநல் வரானுயினான் என்றமையின் இறந்துபட்டானென ஆற்றாமை பெரிதாய், அங்குப் புலப்பட நிற்குமென்பது.

இனி ஒருதிறத்தார் வேண்டுவது, சொல் நிகழ்தலு முண்டு சொல்நிகழாமையுமுண்டென்பது. அஃதாமாறு: மெலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப்புக் கூறியவழி முன் இறந்துபட்டான்கொல்லோ எனக்கருதி ஆற்றாமையொடு நின்றான் உண்மைகேட்ப ஆற்றாமை நீங்கி நானுவந்து அடையத், தோழி முன்னா நிற்கலாது வேங்கைப்பூக் கொய்வாம்; மயிலாடுமாறு காண்பாம்; \* குயில் கூவுமாறு கூறுவாம் அருவி ஆடுவாமென ஒன்றன்மேலிட்டு நீங்கும். அதற்குச் செய்யுள்:

கணிநிற வேங்கையுங் கொய்துங் கலாவம் பரப்பிநின்று  
மணிநிற மாமயி லாடலுங் காண்டும்வல் லத்துவென்ற  
துணிநிற வேண்மன்னன் நெனனர் பிரான்சுடர் தோய்பொதியி  
ண்ணிற மால்வரைத தூநீ ரருவியு மாடுதமே. (க௦௦)

வீரையனர் வேங்கையுங் காந்தளங் கொய்தும் வியலறைமே  
னிரையனர் மாமயி லாடலுங் காண்டு நிகர்மலேந்தார்  
திரையனர் பூம்புனற் சேவூர்ப் படசசெற்ற தென்னன்கொல்லி  
வரையனர் மாநீ ரருவியு மாடுதம் வாணுதலே. . (க௦௧)

எனச் சொல் நிகழ்ந்தவாறு. வலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப்புக் கூறினவழி நெருநல் வரானுயினான் ஆதலின் இறந்துபட்டானென ிஆற்றாமையது பெருமையாற் சொற்பிறவா தெனக் கொள்க.

\* 'இச்சொற்றோடர் முன் அசுசுப்பிரதியில் விடுபட்டது.

† 'ஆற்றாமை நிகழ்ந்து பெருமையால்' என்னும் முன் அச்சு உரதியற்கண்ட பாடம் பொருட்பேறின்று.

இனி ஒருசாரார் சொல்வது: இயற்கைப்புணர்ச்சிபுணர் ததற்கு இடையின்றியே இம்செறிக்கப்பட்ட தலைமகள் தோழிக்கு அறத்தொடுநிற்குமாறு உணர்த்துத னுதலிற் றென்ப. அவர் கூறும் பொருளாம்ாறு: தன்னுட் குறிப் பினை அருகுந் தோழிக்கு—தன்கண் வேறுபாட்டை அற யலுறுந் தோழிக்கு; முன்னுறு புணர்ச்சியின் அருகலும் உண்டு—முன்னுறு புணர்ச்சி காரணமாகச் சார்தலும் உண்டு, என்றவாறு. என்னை?

“முற்படு புணர்ச்சியிற் \* கற்படு கிழத்தி  
மெய்ப்பாட் டவலம் புரியுந் தோழிக்  
கேதீ டாக வெண்ணிய முறையாற்  
† கூறவும் படுஉங் குறிப்பொடு புணர்ந்தே  
கற்புக்கடை காக்குங் கருத்தி னான.”

இதன் பொருட்டுத் தலைமகள் தோழிக்கு அறத் தொடு நின்றதென்ப. அஃது இங்குச் சொல்லவேண்டிவ தில்லை. போக்கி,

“அந்நா விடத்து மெய்நா னெனீஇ

யறத்தொடு நிற்க ரோழிக்கு முரித்தே.” (இறையனார்-உக.)

என்பதன்கட் சொல்லுதும். ஒருவர்க்கு ஒரு சொற் சொன்னவிடத்து அச்சொல்லப்பட்டார் இன்னநிலைமையராயின ரென்பது சொல்லவேண்டுமன்றோ? மேற்குத்திரத்துத் தோழி தலைமகளைக் குறையுறுமென்றார், இச்சுத்திரத்துக் குறையுறப்பட்ட தலைமகள் இன்ன நிலைமையளாயினாளென்பது சொல்லவேண்டுமென்பதனால் மேலதே உரை. இவ்வகை குறையுறப்பட்ட தலைமகள் தலைமகளைக் காணலுறவினளாம். அக்குறிப்பு உணர்ந்த தோழி தலை

\* ‘கடிபடுகிழத்தி’ என்பதும் பாடம்.

† ‘கூறவும் பெறுஉம்’ என்பதும் பாடம்.

ஊகள் குறைநேர்ந்தாளென்பது தலைமகற்கு அறியவிற்கும்  
என்பாருமுளர். அதற்குச் செய்யுள்:

தழைவிற்புரைத்தல்.

:சிலைமிசை வைத்த புலியுங் கயலுஞ்சென் றோங்குசெம்பொன்  
மலைமிசை வைத்த பெருமான் வரோதயன் வஞ்சியன்னுண்[ல்சேர்  
ஸ்ரீலைமிசை வைத்துமென் றோண்மேற் கடாய்த்தன்மொய் பூங்குழ  
தலைமிசை வைத்துக்கொண் டாளண்ண னீதந்த தண்டழையே.  
கழுது குருதி படியக் கலிநீர்க் கடையல்வென்ற  
விழுது படுகெடு வேன்மன்ன னீர்ப்புனற் கூடலன்னு  
டொழுது தலைமிசை வைத்துக்கொண் டான்வண்டுந் தும்பியுந்தேன்  
கொழுது மலர்நறுந் தாரண்ண னீதந்த கொய்தழையே. (க0௩)

கஉ குறையுறுங்கிழவனை யுணர்ந்த தோழி  
சிறையுறக் கிளந்து சேட்பட நிறுத்தலு  
மென்னை மறைத்த லெவனா கியரென  
முன்னுறு புணர்ச்சி முறைமுறை செப்பலு  
மாயப் புணர்ச்சி யவனொடு நகாஅ  
தீயே சென்று கூறென விடுத்தலு  
மறியாள் போறலுங் குறியாள்கூறலுங்[ளலு  
படைத்துமொழிகிளவியுங் குறிப்புவேறுகொ  
மன்ன பிறவுந் தலைப்பெயல் வேட்கை  
முன்னுறு புணர்ச்சிக் குரிய வெண்ப.

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், தலைமகளைக் குறை  
நயப்பித்து அவளது குயிப்புணர்ந்து தன்னினுக்கூட்டங்  
கூட்டலுறுந் தோழி தலைமகன் தெருண்டு வரைந்தெய்தல்  
வேண்டி இவையிவையெல்லாங் கூறிச் சேட்பட நிறுத்தப்  
படுமென்பதுணர்த்துதல் நுதலிற்று. மதிபுடம்படுத்திப்  
பின்னின்றுகூத் தான் இதனை முடிக்கக்கருதுவாள் தன்

கண் நாணுக் கெடுத்துணையும் குறியாடிக்கொண்டு ஒழுங்கு மாறுணர்த்துதல் நுதலிற்றெனவுமமையும்.

இதன்பொருள் : குறையுறுங்கிழவனை உணர்ந்ததோழி குறையுறுந் தலைமகனைக் கடைப்பிடித்ததோழி: கடைப் பிடியாது சென்ற காலமும் உளவாதலால், இனி அன்ன தன்மென்றவாறு. அல்லது உங், 'குறையுறுங் கிழவனை உணர்ந்த தோழி' என்பது குறையுறவினான் ஆற்றாளுகிய தலைமகனை உணர்ந்த தோழியென்றுமாம். அல்லது உங், இரத்தலுங் குறையுறுதலுஞ் செய்து ஆற்றாளுகிச் செல்லா நின்ற தலைமகனைத் தன்னினாங்குட்டம முடியாதுவிடின் ஆற்றாளுமென்பதனைத் திரிவின்றி உணராத தோழியென் றுமாம். சிறையுறக் கிளந்த சேட்பட நிறுத்தலும்—சிறை யென்பது காப்பு, உறவென்பது மிக, கிளத்தலென்பது சொல்லுதல், சேனென்பது அகற்றல், படவென்பது நிகழ்தல், நிறுத்தலென்பது தழீஇக்கோடல்; காப்புமிகுதி சொல்லி அகற்றித் தழீஇக்கோடலும் என்றவாறு: ஆற் றாத தன்மைக்கண் நிறுத்தலென்னுஞ் சொல் தழீஇக் கொள்ளுமென்பது. எனவே, தலைமகனை ஆற்றாமை செய் வனபோன்று ஆற்றுவிப்பன சொல்லுமென்பதும் போந தது. நிறுத்தலென்னுஞ் சொல்லால் தழீஇக் கொள்ளு மென்பதன்று, \* நீக்கிநிறுத்தார் உய்நதுவிட்டார் போக்கி விட்டார் என்பன்போல ஒருசொல் விழுக்காடுபட நின்றது என்பாருமுளர். அங்ஙனங் காப்புமிகுதி சொல்லுமாறு: இவ்விடம் மிக்க காவலுடைத்து, நீயிர் வரற்பாலிரலீரீர் என்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

---

“நீக்கின்றற்றார், ஆய்ந்துவிட்டார் என்றற்போல”  
என்பதம் பாடம்.

காப்புடைத்தென்று மறுத்தல்.

மண்ணிவர் செங்கோல் வரோதயன் வல்லத்து மாற்றலர்க்கு  
விண்ணிவர் செல்வம் விளைவிதத வேந்தன்விண் டோய்பொதியிற்  
கண்ணிவர் பூத்தன் சிலம்பிடை வாரன்மின் காப்புடைத்தாற்  
பண்ணிவர் வண்டறை சோலை வளாயவெம் பைம்புனமே. (க௦௪)

பூல்வா வயவர் நறையாற் றழியப் பொருதழிதத  
வில்லான் விளங்குமுத் தக்குடை மன்னன் வியனிலத்தா  
ரெல்லா மிறைஞ்சகின் ருன்கொல்லி மல்லலஞ் சாரலிவகு  
நில்லா தியங்குமின் காப்புடைத் தையவிட நீன்புனமே. (௪௦௫)

பூவலர் தண்பொழிற் பூலந்தைப் புல்லா வரசழித்த  
மாவலர் தானை வரோதயன் கொல்லி மணிலரைவா  
மேவலர் திண்சிலை யாரெமர் நீங்கா ரிருபொழுதுங்  
காவல ராய்நிதர் வாரன்மி னீரிக் கடிப்புனத்தே. (௪௦௬)

இவ்வாறு தோழிசொல்லத் தலைமகன் ஆற்றினவா  
றென்னையோவெனின், அசுசொல்லே ஆற்றுவிற்கும்;  
இவள் இவ்விடத்து நிலைமையை மறையாது எனக்கு  
உரைப்பாளாயது என்கட்கிடந்த பரிவினாகாதே! இத்  
துணை என்கட் பரிவுடையாள் \*எனக்கு இது முடியாமை  
யில்லை யென ஆற்றுவானும். இனி இப்படி அருமைத்தாக  
லின் இவளின் ஆகாதென்று உணர்வானாயின் வரைந்தெய்  
துவானும். இவள் இவைபெல்லாந் தலைமகனைச் சொல்லு  
தற்குக் காரணமென்னெனின், தன் ஆற்றாமையால் யான்  
முடிக்கின்ற அதனை எளிதென உணரும், அது படாமை அரி  
தென உணர்வானாக என்றற்கு. இனி அச்சொல்லே ஆற்று  
வித்த காரணமென்னையெனின், இது முடியாதென  
உணரின் இறந்துபடுவான்கொல்லோ வென்னும் அச்சம்  
என்பது. இதனை இச்சூத்திரத்துள் எங்குந் தந்துரைக்க.

\* 'என் குறை முடியாதவாறில்லை' என்பதும் பாடம்.

என்னை மறைத்தல் எவனாகியரென—ஆற்றுகிசின்ற தலைமகனை இஃதிறப்ப இவன் இறந்துபடுமென நின்ற தோழி, என்னை! நீர் இவ்வகையில் திரிதற்குக் காரண மென்னையென்னும். எனது ஆற்றுமை இன்னதியுதென அதனை அறிந்திலள், அறியாதாட்கு இன்னது என் குறை யென்பேனாயின் இவள் மறுக்கவும் பெறும்; இவளை இன்னும் பல்கால் நெகிழ ஒழுகின், தானே அறிந்து முடிக்கும் எனவுணர்ந்து, இன்னது என்குறை யென் மறைத்தமைகூறி னாதானே நுங்குறை என்னை மறைத்தால் நகைத்துரைத்தல். நாமக்காவதென்னை என்னும்.

அதற்குச் செய்யுள்:

மின்னை மறைத்தசெவ் வேல்வலத் தால்விழி ருத்துளொன்றார்  
மன்னை மறைத்தவெய் கோன்வையை சூழ்பெளவ நீர்ப்புலவந்  
தன்னை மறைத்தின ஞாழல் கமமுநதண் பூநதுறைவா  
\*லென்னை மறைத்திவ் விடத்திய லாதுகொ லெண்ணியதே. (க௦௭)

தினடேர் வயமன்னர் சேவு ரகத்துச் செருவழியக்  
கண்டே கதிரவேல் செறித்தவெங் கோன்கொல்லிக் கார்ப்புணத்து  
வண்டேய் நறுங்கண்ணி கொண்டே குறையுற வந்ததனா  
னுண்டே முடித்த லெனக்கு மறைப்பினு முள்ளகத்தே. (க௦௮)

† எனவே, மறையாது விட்டவிடத்து முடிவுண்டு  
என்றொன்பது.

முன்னுறு புணர்ச்சி முறை முறை செப்பிலும்—முன்  
னுறு புணர்ச்சியென்பது இயற்கைப்புணர்ச்சி, அதன்

\* ‘என்னை மறைத்த விடத்தியை யாதுகொ லெண்ணியதே’  
என்பதும் பாடம்.

† ‘எனவே என்சொல்லப்பட்டதாம், மறையாது விட்ட  
விடத்து ஆமென்பதும் உண்டு என்றானாம்’ என்பது வேரூந்  
ரட்டுப்பிரதியிற் கண்டபாடம்.

முறையென்பது பாங்கற்கூட்டம், அதன் முறையென்பது தோழிதன்னினாயுகூட்டம்; அஃது என்னை மறையாது விட முடிப்பன் என்றாலாம். அதனால் என்குறை அறிந்தி லள், அறிந்த ஞான்று முடித்துத் தருமென ஆற்றுவானாம்.

மாயப் புணர்ச்சி அவனொடு நகாஅ நீயே சென்று கூடுமென விடுத்தலும—அவன் இரந்து பின்னின்றவிடத்து மாயமான புணர்த்துச் சொல்லுகின்றது உலகத்து நிகழ்வு தொன் றன்றாலோவென்று அவனொடு நகாநின்றே, யாரறி வாரா? அது நிகழ்வுமபெறும் நிகழாமையும் பெறுமே எனி னும், யாங் குற்றேவன் மகளிராதலால்

நீயே கூடுமென்று துணிந்து அவன் குறிப்பறியாது சொல் ழுறுத்தல், லகில்லேம்; அவனாகு நீபேசென்று நின் குறை சொல்லென்னும்.

அதற்குச் செய்யுள்:

சேயே யெனநின்ற தென்னவன் செநிலத் தேற்றதெவ்வர்  
போயே விசம்பு புகழ்ச்செற்ற கோனநதண பூம்பொதியில்  
வேயே யனையமென் றோளிக்கு நின்கண் மெலிவுறுநோய்  
நீயே யுரையாய விரையா ரலங்க னெடுந்தகையே. (ககஉ)

புரைத்தா ரமர்செய்து பூலதைப் பட்டபுல் லாதமன்னர்  
குரைத்தார் குருதிப் புனல்கண்ட கோன்கொல்லிப் பாவையன்ன  
நிரைத்தார் கருமென் குழலிக்கு நீயே டெடுத்துறைவா  
புரைத்தா லழிவதுண்டோசென்று நின்றிரி னுண்மெலிவே. (கக௦)

என்னும். என்றவிடத்து ஆற்றாமை; என்னை? உலகத் தார் ஒருவரை இக்குறை முடித்துத்தரல்வேண்டுமென்று இரந்தவிடத்து என்னின் ஆகா, நீரே சென்று முடித் துக்கொண்மினென்றால் எத்துணையும் இன்னதன்றே, அது போல என்பது. அவ்வகை ஆற்றாமை நின்றானது ஆற்றா மை ஆற்றுவதொன்றைப் பற்றும். என்னை? நகாநின்றன்



தே சொல்லியது. அந்நகை ஒன்றுடைத்தென ஆற்று  
வானாவது. இனி,

அறியாள் போறலும்—தலைமகன் தழைபுங் கண்ணி  
அறியாள் போன் புங்கொண்டு பின்னின்றவிடத்தும் நும்  
றுகிணவுகேட்டல். மாற்சொல்லப்படுவானே அறியேனாலேந  
வென்னும். அதற்குச் செய்யுள் :

பொறிகெழு கெண்டை \* வடவரை மேல்வைத்திப் பூமியெல்லா  
நெறிகெழு செங்கோ னடாநெடு மாறனெல் வேலிவெனரூன்  
வெறிகமழ் பூங்கன்னிக் கானல் விளையாட்டயரநின்ற  
செறிசூழ லார்பல் யார்கண்ண தோவண்ணல் சிந்தனையே. (ககக)

தினையா வெதிரின்ற தெம்மன்னர் சேவூர் படச்சிறுகட்  
டுளையார் கருங்கைக் களிறுநதி னுன்றொண்டிச சூத்துறைவாய்  
விளையார் வனமுலை யார்வண்ட லாடும் வரிநெடுங்கண்  
ணினையார் பலருளர் யார்கண்ண தோவண்ண லின்னருளே (ககஉ)  
என்னும். இதுகேட்டு ஆற்றாறுயின்று என்குறை இன்னார்  
கண்ணதென்று அறிநதிலள, அறிநதருன்று முடித்துத்  
தருமென ஆற்றுவானாவது.

குறியாள் கூறலும்—இத்தழை நல்ல, இக்கண்ணி  
சல்ல, இவை கொள்ளற்பாலவென்று கையுறை பாராட்டி  
நின்ற நிலைமைக்கண் அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளாது மற்ற  
றொன்று சொல்லி நீங்குவது. அதற்குச் செய்யுள் :

குறியாள் கூறல்.

மன்னன் வலோதயன் வல்லத்தொன் னார்கடகு வானகொடுத்த  
தென்னன் றிருமால் குமரியங் கானற் றிரைதொகுத்த  
யின்னுஞ் சுடர்ப்பவ ளத்தரு கேவிரை நூறுபுன்னைப்  
பொன்னன் துகள்சிந்தி வானவீற் போன்றதிப் பூந்துறையே. (ககஉ)

\* 'பொன்மால்வரை' என்பதும் பாடம்.

-காரணி சோலைக் கடைய லிடத்துக் கறுத்தெகிர்த்தார்  
 'தேரணி தானே சிதைவித்த கோன்கன்னித் தென்றுறைவாய்  
 'நீரணி வெண்முத்தி னூலிந் நெடுமணன் மேலிழைத்த  
 'வேரணி வண்டல் சிதைக்கின்ற தாலிவ் வெறிகடலே. (ககச)

என்பது கேட்டு இவள் இக்குறை முடியாள், அவத்த  
 'மே வருந்தினேன், யான் சொல்லியது இருப்ப ஏதில  
 'தொன்று சொல்லினமையினென்று \* ஆற்றாணியினன்.  
 அவ்வாற்றாமை ஆற்றுவதொன்றனைப்பற்றும்; ஆற்றுவ  
 தியாதோவெனின், இவள் பிறிதொன்றிற்குப் புடைகவ  
 ன்று நின்ற நிலைமைக்கண் வந்தேன், அல்லாக்கால் மறுமாற்  
 றந் தாராமை இல்லை, இவள் கவன்றுநில்லா நிலைமைக்கண்  
 வருவெனென அந்நசையால் ஆற்றும்.

படைத்து மொழி கிளவியும்—† இவன் இத்தழை நல்ல,  
 இக்கண்ணி நல்ல, இம்முத்து நல்ல, இந்ந  
 படைத்துமொழி கொள்ளற்பால வென்று கையுறை பாராட்  
 யான் மறுத்தல். டு நின்ற நிலைமைக்கண் இங்ஙனஞ் சொல்  
 லும்: யாதோவெனின், இவ்விடம் என்  
 னையரானுந் தன்னையரானும் பல்காலும் புகுதரப்படுமால்;  
 அவர் நுட்பமைக்கண்டால் ஏதஞ்செய்வர், கூற்றினுங் கடுஞ்  
 சினத்த ராதலான்; நீர் உடையதோர் குறை உண்டே  
 யெனின், அகன்று நின்று முடித்துக்கொள்ளற்பாற் நென்  
 னும். அதற்குச் செய்யுள்:

'பொன்னயர் வேங்கையம் பூந்தழை யேந்திப் புரிந்திலங்கு  
 'மின்னயர் பூணினை வாரற் சிலம்ப விழிஞத்தொன்னுர்  
 'மன்னயர் வெய்தவை வேல்கொண்ட வேந்தனம் மாநதையன்னு  
 டன்னயர் தீயர் பல்கால் வருவாரித் தண்புனத்தே. (ககஊ)

‘அவ்வாற்றல்தான் ஆற்றாணியினன்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘இவனித்தழையு மிக்கண்ணியும்நல்ல, இம்முத்து மிவ்விப்பி  
 யும் நல்ல’ என்பதும் பாடம்.

பூட்டிய மாரெடுத் தேர்மன்னர் பூலத்தைப் பூவழிய  
வோட்டிய திண்டே ருசிதன் பொதியி னுயர்வரைவா  
யீட்டியர் நாயினர் வீணையர் வாளிய ரொப்பொழுதும்  
கோட்டிய வில்லர் குதவாரண் ணன்மினிக் கொயபுனத்தே. (ககசு)

இது படைத்து மொழிகிளவி ஆயினவாறு என்னையே  
வெனின், பெரியார்களிடமெனப்படுவன பெண்பால்கட்டு,  
உரியவழி ஆண்பால்கள் புருதலும் ஆண்பால்கட்டு உரிய  
வழிப் பெண்பால்கள் புருதலுஞ் செய்யப்படாதன. அவற்  
றை இல்லது படைத்துமொழிந்தமையாற் படைத்துமொழி  
கிளவி யெனக்கொள்க. அதுகேட்டு ஆற்றாமை; என்னை?  
இவள் ஒருதிருத்தின் நீக்குதற்கு இவ்வாறு சொல்லு  
கின்றாளென ஆற்றாமைபின்.

அவ்வாற்றாமை ஆற்றுவதொன்றைப்பற்றும்; என  
பற்றுமோவெனின் இவ்வகை என்கண் ஏதத்திற்குக் கவல்  
வாள் யானெய்தாது விடின் உளதாம் ஏதத்திற்குங்கவலு  
மென ஆற்றுவாமை.

குறிப்பு வேறு கொளலும்—தான கூட்டம் டீவண  
டுங் குறிப்பினளாயினுஞ் சொல்லுங் கூறும் இன்றி  
வேண்டாத குறிப்பினளாய்க் காட்டுவது; அது கண்டுமே  
ஆற்றாமை. என்னை? இவள் என்குறை முடியாள், அவத்த  
மே வருந்துகின்றேனென. இது தானே ஆற்றாதற்குக்  
காரணம் ஆமாறு: ஒக்கும், பிறிது ஒன்றற்குப் புடை  
கவன்று நின்ற நிலைமைக்கண் வந்தேன், அப்புடைகவுற்சி  
யில்லா நிலைமைக்கண் வந்தால் ஒரு மாற்றஞ் சொல்லும்  
பிறவென ஆற்றிப்பெயரும். அஃதேயெனின், மேலனவும்  
எல்லாங் 'குறிப்பு வேறுகொள'லெயல்லவே? \*இதனையே

\* இங்கிருந்து நான்கு வரிகள் வேறொரு பத்தியிற் காணப்பட  
வில்லை.

குறிப்பு வேறுகொளலெனச் சொல்லியது எற்றிற்கோ  
வெனின், அவை எல்லாஞ் சொன்னிகழ்ச்சியுடைய, இது  
சொன்னிகழ்ச்சியின்றிக் கூட்டம் வேண்டாக் குறிப்பின  
ளாவது எனக்கொள்க. இனிப் பிறர் 'குறிப்பு வேறுகொள  
லும்' என்பதனைச் சொல்லுமாறு: தன்குறிப்பினளன்றி  
நின்றாட்கு என் சொல்லிச் செல்கேன் என்னும். அதற்குச்  
செய்யுள்:

தவலி தன் குறிப்பினளல்ல ளென்றல்.

ஆடியன் மாநெடுந தேர்மன்ன ராற்றக் குடியழியக்  
கோடிய திண்சிலைக் கோனெடு மாறன்றென் கூடலன்னு  
ணீடிய லார்குடி லீலமுஞ் சூடா ஷ்ணைநதுநின்ற  
டோடியல் பூநதொங்க லாயறி யேன்சென்று சொல்லுவதே (ககஎ)  
நெறிநீ ரிருங்கழி நீலமுஞ் சூடான்  
பொறிமாண் வரியலவ னுடலு மாடான்  
சிறுதுதல் வியர்வரும்பச சிந்தியா நின்றாட்  
கெறிநீர்த்தண சேர்ப்பயா நென்சொல்லிச் செல்கோ.

என இவ்வாறு சொல்ல ஆற்றாதுயினான், அச்சொல்லே  
பூற்றுக்கோடாக ஆற்றுமென்பது. அவள் தன் குறிப்பின  
ளன்றி நின்றாளெனச் சொல்லினமைபின் தன் குறிப்பின  
ளாய் நின்ற பொழுது சொல்லுமென ஆற்றுவானும்.

அன்ன பிறவுந் தலைப்பெயல் வேட்கை முன்னுறு  
புணர்ச்சிக்கு உரிய என்ப—அன்ன மற்றுமுன் முன்னுறு  
புணர்ச்சியைப் போலத் தலைப்பெய்விப்ப லென்னும் உள்  
ளத்தாள் சொல்லுதற்கு உரிய கிளவிகளெனக் கொள்க.  
அங்ஙனம் ஒதுவான்புதப் பெருகுவது கண்டு சிலவேதிச்  
சிலபுறனடுத்தார், அஃது இலக்கண மாகலானென்பது.  
'அன்ன பிறவும்' என்றதனால் இங்ஙனமுஞ்சொல்லும்: நீயிர்  
விருந்தினிராகலான் அவளது அருமை பெருமை அறி  
பீரன்றே, அவள் தாமரைக்கொட்டையின் அல்லியே

போலக் கிளை புறங்காப்பச் செல்வாள், இந்நிலத்து மிக்  
காள் ஒருதலைமகள், எமக்குக் கண்கூடாகச் செல்வதோர்  
தெய்வமல்லனோ? அவனைக் கண்ணிற்கண்டு கையிற்கூப்பித்  
தலையிற் பணிந்து வழிபடச் செல்வதல்லது எம்போல்வார்  
களால் ஒரு குறைவுணர்த்துந் தன்மையனோ என்று  
சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

அருமைசாற்றல்.

புட்புலம் புமபுனற பூலகைப் போரிடைப் பூழியர்கோ  
னுட்புலம் போடு செலசசெற்ற வேந்த னுறந்தையன்னை  
கட்புல னுச்செல்லுந் தெய்வங்கண் டாய்கமழ் பூஞ்சிவம்பா  
வட்கில னாகியெவ் வாறு மொழிவனிம் மாற்றங்கனே. (௧௧௮)

“நெருநலு முன்னு ளெல்லையு மொருசிறைப்  
புதுவை யாகலிற் கிளத்த னுணி  
நேரிறை வளாததோ ணின்றோழி செய்த  
வாராநர் வருத்தவ கனையா யோவென  
வெங்குறை யறுதி ராயிற் சொற்குறை  
யெம்பதத் தெளிய ளல்ல னெமக்கோர்  
கட்காண் கடவு ளல்லனோ பெரும  
வாயகோன் மிளகின் மலையங் கொழுங்கொடி  
துஞ்சபுலி வரிப்புறந் தைவரு  
மஞ்சகுழ் மணிவரை மன்னவன் மகனே.”

இனி இவ்வகையுஞ் சொல்லும்: நீயிர் பெரியீர்,  
யாஞ் சிறியேம், தும்மோடு எம்மிடைக் கட்டுரை பொருந்  
தாதென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

குலமுறை கூறி மறுத்தல்.

நடைமன்னு மென்றெம்மை நீர்வந்து நண்ணன்மி னீர்வளநாட்  
டிடைமன்னு செல்வர் துமரெமர் பாழி டியிலழித்த

\* ‘ஆருயிர் வருத்தம் கனையா யோவென’ என்பதும் பாடம்.

† ‘இகன்மலைந்த’ என்பதும் பாடம்.

படைமன்னன் \*நென்குல மாமதி போற்பனி முத்திலங்குங்  
புடைமன்னன் கோடியர் கொல்லியஞ் சாரற் குறவர்களே. (ககக)

உற்றவ ரேதமக் கொண்புன னூட்டுறு † செல்வர்கொல்லின்  
மற்றெம சாய்விடின் வானவன் ருனுடை மானினையச்  
செற்றமர் சேவூர்ப் புறங்கண்ட திங்கட் டிருக்குலத்துக்  
கோற்றவன் மாறன் குடக்கொல்லி வாழும் குறவர்களே. (கஉ௦)

இழைவளர் பூணண்ண லீர்ப்புன னூடனை நீயெமரோ  
மழைவளர் மானக் ‡ களிறுநதி மாநீர்க் கடையல்வென்ற  
தழைவளர் பூங்கணணி மூன்றுடை வேநதன்றண் ணம்பொதியிற்  
சூழைவள ராரத் தருவியஞ் சாரற் குறவர்களே. (கஉக)

“இவளே, காண நண்ணிய காமர் சிறுகுடி  
நீனிறப் பெருங்கடல் கலங்க வுள்புக்கு  
மீனெறி பரதவர் மகளே நீயே  
நெடுங்கொடி துடங்கு ரியம மூதூர்க்  
கீ கடுந்தேர்ச் செல்வன் காதன் மகளே  
நிணச்சுற வறுத்த வுணக்கல் வேண்டி  
யினப்பு னோப்பு மெமக்குநல நெவனே  
புலவு நாறுதுஞ் செலநின் நீமோ  
பெருநீர் விளையுளெஞ் சிறுநல் வாழ்க்கை  
தும்மொடு புரைவதோ வன்றே  
யெம்ம னோரிற் செம்மலு முடைத்தே” (நற்றிணை-௪௫.)

என ஆற்றாநாயினன்; ஆற்றாநாய், நீயிர்பெரியீர் யாஞ்  
சிறியே மென்பதன்றே சொல்லியது; யானும் அத்தன்மை  
யானை எய்தலாமன்றே என்று ஆற்றாமென்பது. இனி  
இவ்வாறுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

\* ‘தொல்குல மாமதி பெற்றபன் முத்திலங்கு’ என்பதும் பாடம்.

† ‘உயர்செல்வர்’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘களிறு’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘கடுந்தேர்ச் செம்மல்’ என்பதும் பாடம்.

கீடுநீர்க் காண நெருநலு நித்திலங்கொண் டையவந்திர்  
கோடியர் வெண்மணற் கொற்கையெம் மூரிவற்றற்<sup>௭</sup> குறைவிலம்யா  
மாடுங் கழங்கு மணிவினக்கு மம்மனையும் பிதவு மெல்லாம்  
பாடிய ஈவப்பனவும் †பநதாடப் படுவனவும் பனிநீர்முத்தம்.

முன்னைத்தஞ் சிற்றின் முழங்கு கடலோத †மூழ்கிப்போக  
வண்ணைக் குரைப்ப னறிவாய் கடலேயென் றலறிப்பேருந்  
தன்மை மடவார் தணந்துகுத்த வெண்முத்தந் † தயங்குகானற்  
புன்னையரும் பென்னப்போவாரைப் பேதுறுக்கும்புகாரேயெம்மூர் †

இன்னும், அன்னபிறவும் என்றதனானே தமிழ்இக்  
கொள்ளப்படுவனவற்றிற்குச் செய்யுள்:

வேழம் வினவுதிர் மென்பூந் சழையுங் கொணர்ந்தறிற்றி  
ராழ முடைய கருமத்திர் போறி ரணந்தகலீர்  
சோழன் சுடர்முடி வானவன் நென்னன் றுன் னொதமன்னர்  
\*\* தாழ மழையுரு மேந்திய கோண்கொல்லித் தண்புனத்தே. (௭)

பாவுற்ற தீநதமிழ் வேந்தன் பராங்குசன் பாழிப்பற்றாக்  
கோவுற்ற வல்லக்கண் டான்கொல்லிச சாரலெங் கொய்புனத் து  
ளேவுற்ற புண்ணோடு மான்வந்த தோவென்னு மீர்ஞ்சிலம்பா  
மாவுற்ற புண்ணிற் கிடுமருந் தோரின்னை வார்தழையே. (௧௨௩)

வேனக நீண்டகண் ணாரும் விரும்புஞ் சுருமபரற்றத்  
தேனக நீண்டவண டார்கண்ணி டாயசிறி னுண்டுதெல்வர்  
வானக மேறவல் லத்துவென் றுன்சொல்லி மால்வரைவாயக்  
கானக வாழ்நருங் ††கண்டறி வாரிக் கமழ்தழையே. (௧௨௪)

துடியா ரிடைவடி வேற்கண் மடநகைதன் சொல்லறிநதாற்  
கடியார் கமழ்கண்ணி யாயகொள்வல் யான்களத் துரில்வென்ற  
வடியா ரிலங்கிலை வேன்மன்னன் வானே றணிநதவென்றிக்  
கொடியான் ††மழைவளர் கொல்லியஞ் சாரலிக் கொய்தழையே (௭)

\* 'சுறையேமல்லேம்' என்பதும் பாடம். † 'பநதர்ப் படுவன  
வும்' என்பதும் பாடம். † 'மூழ்கிப்பெயர்' என்பதும் பாடம்.  
‡ 'தகைசுழ்க்கானல்' என்பதும் பாடம். † 'கொற்கையெம்மூர்' என்  
பதும் பாடம். \*\* 'தாமுடையரு' என்பதும் பாடம். †† 'கண்  
டறியார்' என்பதும் பாடம். †† 'மழைதவழ்' என்பதும் பாடம்.

அங்கே மூலநறுங் கண்ணியி னுடரு ளித்தரினு  
மெங்கே மூவருக் கியைவன போலா விருஞ்சிறைவாய்  
வெங்கே முயினவன கொண்டவன் விண்டோய் பொதுயிலின்வாப்ச்  
செங்கேழ் மலரின் றளிரினம் பிண்டியின் நீந்தழையே. (கடசு)

வேரித் தடந்தொங்க லண்ணல் விருந்தா யிருந்தமையாற்  
பூரித்த மென்முலை யேழை புனையின்பொல் லாதுகொல்லாம்  
பாரித்த வேந்தர் பறந்தலைக் கோடிப் படப்பரிமா  
வாரித்த கோமான் \*மணிரீர் மலயதது மாந்தழையே. (கடஎ)

எமாண் சிலைதத லேழையு மேற்குமின் றேனகலாப்  
பூமாண் கமழ்கண்ணி யாய்நின்ற தொன்றுண்டு பூழியர்கோன்  
பாமாண் டமிழின் பராங்குசன கொல்லிப் பனிவரைவாயத  
தேமாண் பொழில் நகத்தன்றி யில்லையித் தேந்தழையே. (கடஅ)

கைநிலத் துக்கணை யாற்கிலையுதிக் கறுத்தெதிர்த்தார்  
செந்நிலத் துப்பட்ச சீறிய கோன்செழுந தன்பொதியி  
விநிலத் திம்மலை மேலவொங் வாலிருந் தண்சிலம்பா  
வெநிலத் தெம்மலை மேலவிச சந்தனத் தீரந்தழையே. (கடக)

இவையும் ஏற்கச் சொல்லிக்கொள்க. அஃதே மெ  
னின் இவற்கு முடிக்கக் கருதுவாள் இவ்வாற்றான் இவனை  
வருத்துவ தெற்றிற்கோ வெனின், தன்கண் டநாணுண்  
டாந்துணையுங் குறையாடி நாணிந்து நீக்கத்துக்கட்  
கொண்டுநிலைக றுவாடுன்பது. அஃதேயெனின், முன்னுறு  
புணர்ச்சியோலத் தலைப்பெய்விப்பவென்னும வேட்கை அவ  
ட்குரிய ஏன்றமையான் முன்னுறுபுணாச்சியை உணர்ந்தா  
ளோவெனின், உணர்ந்தாளல்லா; அந்நீமைக்கு வரமபெய்  
தப் புணர்ப்பல் என்னும்நீனைப்பினள்; அந்நீனைப்பினை ஆசிரி  
யன் தான் டீ முன்னுறுபுணர்ச்சியா ஒப்பித்தானென்பது

\* 'மணிரீன்மலையத்து' என்பதும் பாடம்

† 'கைநிலத் துக்கணை யாற்கணை சிந்தி' என்பதும் பாடம்.

‡ 'நாணுக் கெடுநதுணையுங் குறியாடி' என்பதும் பாடம்.

§ 'முன்னுறு புணர்ச்சியோடு' என்பதும் பாடம்.



கஉ. குறையுறு புணர்ச்சி தோழி தேளத்துக்  
கிழவிக் கில்லை தலைப்பெய லான

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், தலைமகளது இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: குறையுறுபுணர்ச்சி—\*குறையுறவினும் புணரும் புணர்ச்சி; தோழி தேளத்து—தோழிமாட்டு; கிழவிக்கு இல்லை—தலைமகளுக்கு இல்லை; தலைப்பெயல் ஆன—†தலைப்பெய்தற்கண் என்றவாறு.

தோழிபக்கம் நின்ற குறையுறவினாயை கூட்டந் தலைமகட்கில்லை என்றவாறு.

அஃதியாங்ஙனமோவெனின், ஈங்கு வந்து ஒழுகாநின் றான் ஒரு தோன்றல் உளன், அவன் என்னினுவதோர் குறை புடையான் போலும்; அக்குறை இன்றியமையாமையான், அக்குறை முடித்தருளாயாயின் என்னைக்குற்றேவல் இழத்தி யென, அவளை யிழப்பதற்கஞ்சிக் குறைநேர்ந்து தலைமகள் தலைமகனை ஏற்றுக்கொண்டு கூடுங் கூட்டமில்லை, வழக்கி னுட்போல என்பது.

“அவ்வியல் பல்லது கூட்டக் கூட

லெவ்விடத் தானுங் களவிற் கில்லை” (இறையனார்-ச.)

என அமையாதோவெனின், அதுசொல்லிப் போந்து,

“உள்ளத் துணர்ச்சி தெள்ளிதிற் கரந்து

கிழவோ டேளத்துக் குறையுறாஉ முளவே

குறிப்பறி வுறாஉங் காலே யான” (இறையனார்-க0.)

என்றது சொல்லவே, இவ்வகை தோழியாற் குறையுறப் புணரும் புணர்ச்சி உண்டுகொல்லோவென்று ஐயமா

\* ‘குறையுறவியுணரும் புணர்ச்சி’ என்பதும் பாடம்.

† ‘தலைப்பெய்தற்கு இலக்கணம்’ என்பதும் பாடம்.

மென்று மேலதனையே வலியுறுத்தற்கு இச்சூத்திரம் வேண்டிற்றென்பது.

இனி ஒருசாரார் சொல்லுமாறு: 'சூறையுறுபுணர்ச்சி' தோழிதேளத்துக் கழவிக்கில்லை' யென அமையாதோ? 'தலைப் பெயலான' என்றது எற்றிற்கோவெனின், தோழி கூட்டந்தான் தலை இடை கடையென மூன்றுவகைப்பட்டது அவற்றுள் \*தலைக்கண்ணையில்லாது இடையாந் தரத்தும் இறுதிக்கண்ணும எல்லாம இவள் கூட்டவே கூடுகின்றேன் என்பது அறிந்தே கூடும. †இங்ஙனமல்லா விடத்து,

“ அருள்புரி நெஞ்சமோ டெஃகு துணையாக  
வந்தோன் கொடியனு மல்லன் றந்த  
நீதவ றுடையையு மல்லே நின்வயி  
னா வரும்படர் செயத  
யானே தோழி தவறுடையேனே.”

என்னுமாறு உண்டோவென்பது. மற்றும் எங்கும் இப்பெற்றியே வந்தனவெல்லாங் கொள்க. (கூ)

கசு தோழிக் குரியவை கோடாய் தேளத்து  
மாறுகோ ளில்லா மொழியுமா ருளவே.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், †போய்அறத்தொடு நிலை உணர்த்துவார் அவ்வறத்தொடு நிற்கும முறைமை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: தோழிக்கு உரியவை—தோழி சொல்லுதற்கு உரிய; கோடாய் தேளத்து—செவிலித்தாய்மாட்டு

\* 'தலைக்கண்ணே அறியவில்லாது' என்பதும் பாடம்.

† 'இங்ஙனமில்லாவிட்ட விடத்து' என்பதும் பாடம்.

‡ 'பெயர்த்தொருநிலை' என்பதும் பாடம்.

மாறுகோள் இல்லா மொழியுமார் உளவே—மாறுகொள்ளா  
மைச் சொல்லுஞ் சொற்களும் உள என்றவாறு.

எற்றினெடு மாறுகொள்ளாமையோவெனின், தாயறி  
வினெடு மாறுகொள்ளாமையுந், தலைமகள் பெருமையொடு  
மாறுகொள்ளாமையுந், தலைமகளது கற்பினெடு மாறு  
கொள்ளாமையுந், தோழிதனது காவலொடு மாறுகொள்  
ளாமையும், நாணினெடு மாறுகொள்ளாமையும், உலகி  
னெடு மாறுகொள்ளாமையுமெனக்கொள்க. என்னைத்  
துககண்ணோவெனின், “கா: புக் கைமமிக்குக் காமம் பெரு  
கினும்” (இறை-உக) என்னுஞ் சூத்திரத்துட் சொல்லப்  
பட்ட நான்கு இடத்தும் வேறுபாடுண்டாம். அஃது  
எப்பொழுதுண்டாயிற்று அப்பொழுதே தோழிக்குப்  
புலனும்: என்னை? தான் அவள் என்னும் வேற்றுமையில  
ளாகலான். அவ்வாறாயினவிடத்துத் தோழி எனக்குப் புல  
னாயினவாறேபோல யாய்க்கும புலனாயினனான்று வாளா  
ஒழியாள், அறிவாற வினாவும்; வினாவின இடத்து வினாவப்  
பட்டார் தெய்வத்தினன் ஆயிற்றென்ப; \* என்னை? பிறி  
தொன்று சுட்டி உணருந் தன்மைத்தன்று இக்குலமாகலா  
னும் அதுவே சொல்லுதற்பயத்தது தங்கருமமாகலானும்.  
அறியாதேபுளு சொல்லுப. சொல்ல, இவள் தெய்வத்  
திற்கு வழிபாடு செய்விக்கும்; செய்விக்கத் தலைமகளுக்குக்  
கற்பழியும்; என்னை? தன் தலைமகனையன்றிப் பிறிதோர்  
தெய்வம் வணங்கார் பத்தினியாராகலின். தெய்வத்தை  
வணங்கக் கற்பழியுமென்று தலைமகள் ஆற்றாளாம்.

அல்லதூஉம் ஒழுக்கக்குற்றங்குறைபாடு நீங்கி ஒங்கி  
வாராநின்ற தொல்குலம் மணிக்கலங் கதுவாய்ப்பட்டது

\* இதுமுதல் ஐந்துவரிகள் வேறோர் எட்டுப்பிரதியிற் காணப்  
படவில்லை.

போல யான் தோன்றி இவ்வகை அணங்காட்டு அறி யாது அணங்காட்டு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதெனவும், யாம் உற்றது \*நிரம்பற்பாட்டினும் வேலன்றனது வெறி யாட்டு வலத்தினும் எம்பெருமானை அவ்வெறிக்களத்துக் கொண்டுவருங்கொல்லோ என்னும் பேரச்சத்தினும், எம்பெருமானை அவ்வெறிக்களத்துக் கொண்டுவருகல் லாது என்கண்ணின்ற வேறுபாட்டைப் புறத்தார்க்குப் புலனாகாமை மறைப்பதுகொல்லோ எனவும், அங்ஙனம் மறைத்ததனைக்கேட்ட எம்பெருமான் என்னினிய வேறுபாடு பிறிதொன்றினும் நீங்கும்போலுமென்று உட்கொள்ளுமெனவுந் தலைமகள் ஆற்றாளாமென்று தோழி ஆற்றாளாம்.

ஆற்றாளாயினாது ஆற்றமை ஆற்றுவதொன்றனைப் பற்றும்; ஆற்றுவது பிறிதின்மையின் யாய் † அறிவாரை வினாவுமிடத்து என்னை வினாவும்; வினாவ, யான் அறியே னென்றதன் புறத்தாம பிறரை வினாவது; அங்ஙனம் எனனை வினாவினவிடத்து இனி யாது சொல்லுவே னென்று கூட்டமில் நாட்டவகையாற சிந்தித்துக்கொண் டிருந்தாள்; இருந்த நிலைமைக்கண் தாய் பிறறைஞான்று சிறுகாலையே படிமக்கலத்தொடும் புக்காள், மகளை அடியிற் கொண்டு முடிகாறும நோக்கினுள்; நோக்கி, அன்னாய்! என் மகள் பண்டையளல்லளால், இவ்வேறுபாடு எற்றினா யிற்று, நன்னால் அறியப்படுவதுண்டோவென்னும்; என்ற விடத்து இவள் அன்றுகொண்டு என்னாலுஞ் சிறிதுண்டு அறியப்படுவது; யாதோவெனின், எம்மைக்கூழைக்கற்றைக் குழவிப்பிராயத்து மாழைகலந்த ஏழைநீர்மையாறொடு

\* 'நிரப்பப்பாட்டானும்' என்பதும் பாடம்.

† 'இவற்றை வினாவுமிடத்து' என்பதும் பாடம்.

காடகோலஞ்செய்து விளையாடிவம்மினென்று போக்கினாய்;  
போக்கினவழி, யாம்போய் ஒரு வெண்மணல் பரந்த தண்  
\*மலர்ப் பொழிலிடை விளையாடிநின்றேறமாக, ஒருதோன்றல்  
†ஒரு சுணக்குவளைப்பூக்கொண்டு அவ்வழியே போந்தான்;  
போதர, நின்மகள் அவனை நோக்கி அப்பூவினை என் பாவைக்  
கு அணியத் தம்மினென்றாள்; அவனும் பிறிது சிந்தியாது  
கொடுத்து நீங்கினான்; இஃது அறிவது அறியாக்காலத்து  
நிகழ்ந்ததென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

அறத்தொடு நின்றல்.

கந்தார் களிறு கடாயசசெந் நிலத்தைக் கறுத்தெதிர்த்து  
வந்தா ரவியவை வேல்கொண்ட டோண்டுகனனி வார்துறைவாய்ப்  
பந்தார் விரலிதன் பாவைக்கு வேண்டப்பீழைப் போதொருவர்  
தந்தார் தரவவை கொண்டணிந் தாளித தடங்கண்ணியே. (கஉ௦)

இண்போ ரரசரைச சேஷ ரழிவிதத தென்னன்னனீர்  
மண்போ யழிக்குஞ்செங் கோன்மன்னன் வையைநன் னுடனையாள்  
கண்போற் குவளையம் போதங்கொர் காளையைக் கண்டிரப்பத்  
கண்போ தவன்கொடுத் தானணிந் தாளித் தடங்கண்ணியே.

இஃது அறிவது அறியாக்காலத்து நிகழ்ந்ததனை ஆறி  
வதறிந்து, கொண்டார்க்குரியர் கொடுத்தாரென்பதும் உற்  
றார்க்குரியர் பொற்றொடிகளிரென்பதும் நினைந்து அவனை  
வழிபடாது பிறிதோராறு ஆவதாயின், இக்குலத்துக்கு வடு  
வாங்கொல்லோ எனக் கருதினமையான் நின்மகள் வேறு  
பட்டதென்னும். எனவே, தாயறிவினொடு மாறுகொள்ளா  
காயிற்று; என்னை? விளையாடிவம்மினென்றமையின். இனிப்  
பெருமையொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, அக்காலத்து நற்

\* 'மணப்பொழில்' என்பதும் பாடம்.

† 'இரண்டுகுணக்குவளைப்பூ' என்பதும் பாடம்.

‡ 'சென்னிவார் பொழில்வாய்' என்பதும் பாடம்.

§ 'பனிக்குவளை' என்பதும் பாடம்.

செய்கை செய்ததனை இக்காலத்து நினைந்தமையின். இனிக் கற்பினொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, இவ்வாறன்றிப் பிறிதோராறு ஆயின இடத்துக் குடிக்கு \*வடுவாடுமெனக் கருதினமையின். இனித் தன் காவலொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, இருவரும் இருந்த நிலைமைக்கண் நிகழ்ந்ததென்றமையின். இனி நானினொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, அறிவதறியாக்காலத்து நிகழ்ந்ததென்றமையின். இனி உலகினொடுமாறு கொள்ளாதாயிற்று, உற்றார்க்குரியா பொற்றொழிமகளிரென்றமையின். இது மாறுகொள் இல்லா மொழியாய் நிகழ்ந்தவாறு. இது பூத்தருபுணர்ச்சி.

இனிக் களிறு தருபுணர்ச்சிக்குச் செய்யுள்:

உறுகற் புடைமையி னுள்ளுமிப் பேதை யுசிதனென்றார்  
மறுகத் திறலுரு மேந்திய கோன்கொல்லி மால்வரையாய்த  
துறுகற் புனமுஞ் சிதைத்தெங்க டமமையுந் துன்னவந்த  
சிறுகட் களிறு கடிந்திடர் தீர்த்த சிலம்பினையே. (௧௩௨)

கினஞ்சேர் முலைமங்கை யுள்ளுமிப் போதுங் கடையல்லென்றார்  
மனைஞ்சேர் துயர்கண்ட வானவன்மாறனமை தோயபொதியிற்  
புனஞ்சேர் தினையுங் கவர்ந்தெம்மைப் போகா வகைபுகுந்த  
சினஞ்சேர் களிறு கடிந்திடர் தீர்த்த சிலம்பினையே. (௧௩௩)

இவையும் அவ்வாறே யுரைத்துக்கொள்க.

இனிப் புனல் தருபுணர்ச்சிக்குச் செய்யுள்:

ஓங்கிய வெண்குடைப் பைங்கழற் செங்கோ லுசிதன்வையை  
வீங்கிய தண்புன லாடி வினையாட் டயர்பொழுதிற்  
நேங்கிய தெண்டிறை வாங்க வொழுநிறின் சேயிழையா  
ணீங்கிய போதநூள் செய்தனன் வந்தோர் நெடுந்தகையே. (௧௩௪)

\* 'வடு' என்பதும் பாடம்.

சின்னான் மறந்திலம் டாமுந்தென் சேவூர்ச் செருமலைத்  
மன்னான் செலச்செற்ற வானவன் மாறன்வை பைத்துறைவாய்ப  
பொன்னார் புனலெம்மை வாங்கும் பொழுதங்கொர் பூங்கணைவே  
நன்னா னெருவ னண்ணந்தெமக் குச்செய்த வாரருளே. (௧௩௫)

இவைபும் அவ்வாறே உரைத்துக் கொள்க.

காமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவா  
டாமரைக்கண் புதைத்தஞ்சித் தளர்த்ததனோ டொழுகலா  
னீனாக \*நறும்பைந்தார் தயங்கப்பாய்ச் தருளிநாற்  
பூனாக முறத்தழிஇப் போதாதா னகனகலம்  
உருமலை புணர்ந்தன வென்பதனா வென்றேழி  
யருமலை தரல்வேண்டிற் றருகிற்கும் பெருமையனே. (௧௩௬)  
என இதுவும் புனல்தருபுணர்ச்சி.

இனி உம்மையான் மாறுகோளில்லாக் குறிப்பும் உன  
வெனக்கொள்க. அக்குறிப்பு நிகழுமாறு; இவளை வினா  
வாதே அபுவாரை வினாபினவிடத்து அறிவோர் தெய்வத்தி  
னான் ஆபிற்றென்ப. என்றக்கால் தெய்வத்திற்கு வழிபாடு  
செய ரிப்பான் வேலனைக் கூவி வெறியாட்டெடுத்துக்  
கொண்டு வெறியாடுமிடத்து வேலற்குச் சொல்லுவாளாய்ச்  
சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

வண்டா ரிரம்பொழில் வல்லத்துத் தென்னற்கு மாறெதிர்த்  
விண்டா ருடலின் மறியறுத் தூட்டி வெறியயர்ந்து  
தண்டார் முருகற் றருகின்ற வேலதண் பூஞ்சிலம்ப  
னெண்டா ரகலமு முண்ணுங் கொலோரின் னுறுபலியே. (௧௩௭)

“முருகயர்ந்து வந்த முதுவாய் வேல  
சினவ லோம்புமதி வினவுவ துடையேன்  
பல்வே றுருவிற் சில்லவிழ் மடையொடு  
சிறுமறி கொன்றிவ ன்றுதுத னீவி  
வணங்கினை கொடுத்தி யாயி னணங்கிய

\* ‘நறுந்தண்டார்’ என்பதும் பாடம்.

யிண்டோய் மாமலைச் சிலம்பன்

மண்டா ரகலமு முண்ணுமோ பலியே." (குறள் - ௬௧௨.)

எனபனவற்றால் சொல்லப்பட்டது: சிலம்பன் தண்டா  
ரகலமும் பலியுண்ணுமேல் தக்கது நின்னாற் செய்யப்படு  
கின்றதென்றவாறு. அதுகேட்ட தாய் என்சொல்லிய  
வாரே எனனும் அவள் குறிப்பறிதற்கு. என்ற இடத்து,  
மேற்சொல்லியவாறே அறத்தொடு நிற்பாளாம் என்பது.

இனித் தெய்வம் ஏறியது கண்டு அதனை நோக்கி  
அருகு நின்றார்க்கு உரைப்பாளாய் உரைக்கும். அதற்குச்  
‘செய்யுள்’:

வாரணங் குங்குழல் வானவன் மாறன்வண் கூடலன்ன  
வேரணங் கும்மிள மெனமுலை யார்கிருந் தண்சிலம்பன்  
றாரணங் காவ தறிந்தும் வெறியின்கட் டாழ்ந்தமையா  
லாரணங் காயினு மாகவிச செவ்வே ளறிவிலனே. (௧௩௩)

பொன்னணங் கீர்ப்புனற் பூலநதை யொன்றாற் புலாலனைந்த  
மீன்னணங் கீரிலை வேற்றென்னாற் கோன்விய னூட்டவர்முன்  
றன்னணங் கன்மை யறிந்து வெறியின்கட் டாழ்ந்தமையான்  
மன்னணங் காயினு மாகவிச செவ்வேண் மதியிலனே. (௧௩௪)

“கடவுட் கற்சுனை யடையிறந் தவிழ்ந்த  
பறியாக் குவளை மலரொடு காந்தட்  
குருதியொண்பூ வருகெழக் கட்டிப்  
பெருவீரை யடுக்கம் பொற்பச் சூர்மக  
ளருவி யின்னியத் தாடு நாடன்  
மார்புதர வந்த படர்மலி யருநோய்  
நின்னணங் கன்மை யறிந்து மண்ணாந்து  
கார்நறுங் கடம்பின் கண்ணி குடி

\* ‘ஒண்டாரகலமும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மாணது’ என்பதும் பாடம்



வேலன் வேண்ட வெறிமனை வந்தோய்

கடவு ளாயினு மாக

மடவை மன்ற வாழிய முருகே.”

(நற்றிணை - ௩௪.)

என இவைகேட்ட தாய் என் சொல்லியவாரோ வென்னும், அவள் குறிப்பறிதற்கு. என்றவிடத்து, மேற்சொல்லியவாரே அறத்தொடு நிற்பாளாம். (கசு).

கூ. முற்படப்புண ராதசொல் லின்மையிற்  
கற்பெனப் படுவது களவின் வழித்தே.

என்பதென்னுதலிறோ வெனின், கற்புக்கு இலக்கணமா மாறுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: ‘முற்படப் புணராத சொல் இன்மையின்’ என்றது, மொழிமாற்றுச் சூத்திரம்; அதனைப் புணராத முற்படச் சொல் இன்மையினென்று மொழிமாற்றிக் கொள்க: கற்பு எனப்படுவது களவின் வழித்தே—கற்பென்பதற்குச் சிறப்புடையது களவின் வழித்து என்றவாறு.

என்னை? புணராத முன் சொல்லின்மையிற் கற்பென்று சிறப்பிக்கப்பட்ட ஒழுக்கங் களவென்னும் ஒழுக்கத்தின் வழித்தென்றவாறு. \*களவிற்குப் புணராதமுன் சொல் இல்லையெனவே புணராதமுன் சொல் ‘நிகழுமென்பாரை மறுத்தாராம். இனிப் புணராத முன் சொல் இல்லையெனவே புணர்ச்சியுள்ளும் புணர்ச்சியின்னும் செல்லு உளவெனப்பட்டதாம். ஆயினும் புணர்ச்சியுட் புலனல்ல †அவர்க்குத் துப்பாயினல்லதென்பது. இனிப் புணர்ச்சியின்

\* ‘கற்பினில்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘அவர்க்குத் துப்பாயினவல்லது’ என்பதும் பாடம்

பின் \*சொற்கள் புலனும்; அவை யாவையாவெனின், நயப் புணர்த்தினவும் பிரிவச்சமும் வன்புறையும் எனக்கொள்க. அப்பெற்றிப்பட்ட களவொழுக்கத்தின்வழி நிகழ்ந்து பின் னைத் தமராற் பெற்றெய்துவது கற்பெனக்கொள்க. எனவே, இவ்வாற்றானும் உலகக்களவன்று என்பது பெற்றும்; என்னை? உலகக்களவு புணராத முன்னுஞ் சொன்னிகழ்ச்சி யுடைமையின் என்பது. கற்புக் களவின்வழித்தென்னது எனப்படுவதென்றது எற்றிற்கோவெனின், களவின்வழி நிகழாதேயும் உண்டு உலகக்கற்பு; அஃது இத்துணைச் சிறப் பின்றென்றற்குச் சொல்லப்பட்டது. எனவே, இச்சூத் திரப்பொருள் களவினையுங் கற்பினையுந் தமிழியிற்றென்பது.

கண். களவினுட் டவிர்ச்சி காப்புமிகி னுரித்தே வரைவிடை வைத்த காலே யான.

என்பதென்னுதலிறேரே வெனின், களவுகாலத்துச் சென்று ஒழுகாநின்ற தலைமகற்கு இடையிடம் இடையீடு இவை யென்பதுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: களவினுள் தவிர்ச்சி—களவுகாலத் துத் தலைமகள் புணராத இடையிடம் இடையீடு; தலை மகளை எய்தாத நாளெனினும் ஒக்கும்; காப்பு மிகின் உரித்தே—காப்பு மிக்கவழியும் உரித்து; வரைவிடை வைத்த காலே ஆன—வரைவிடைவைத்த காலத்துக் கண் ணும் உரித்து, என்றவாறு.

களவினுள் தவிர்ச்சி காப்பு மிக்கவழியும் உரித்து, வரைவிடைவைத்த காலத்துக் கண்ணும் உரித்தென்ற வாறு. காப்பென்பது தாய்துஞ்சாமை, நாய் துஞ்சாமை,

‘நிகழுஞ்சொல்லுப்புலனும்’ என்பதும் பாடம்.

ஊர்துஞ்சாமை, காவலர்கடுகுதல், நிலவுவெளிப்படுத்தல், கடைக்குழறல், கோழிகுரற்காட்டல் என இவை. மிகுதலென்பது பெருகுதல்; அஃது ஒன்று பன்னாறும் வருதலும், பல மயங்கி வருதலும், முறையிற்றேன்றலு மென இத்திறத்தான் ஆமென்பது.

அவறறுள், தாயதுஞ்சாமைபென்பது தலைமகன் இரவுக்குறிவந்து ஒழுகாநின்றகாலத்து ஒருநாள் தாய் கண்படா ளாகி மகளை அறிவும ஆசாரமுங் கற்பித்தற்பொருட் டாக இருக்கும்; இருந்தகாலத்தும இடையீடாமென்பது. நாய்துஞ்சாமைபென்பது வழியறிஞமலி பட்டதற்கெல்லம் எப்பொழுதுங் குரைத்தக்கால் அதுவு மாகாதன்றே, என்னைகொல்லோ இவ்விடத்துப் பல்காலங் குரையாநின்ற தென் ஆராய்ச்சிவரும், அதனால் இதுவும இடையீடா மென்பது. இனி, ஊர்துஞ்சாமை என்பது ஊரகொண்ட பெருவிழாநாளாய்க் கண்பாடில்லையாமாகவும் இடையீடா மென்பது. அவை மதுரை ஆவணி யயிட்டமே உறை யூர்ப் பங்குனியுத்திரமே கருவூர உள்ளிவிழாவேயென இவையும், இவைபோல்வன பிறவும எல்லாம் அப்பெற்றி யான பொழுது இடையீடாமென்பது. காவலர்கடுகுதலென் பது காவலரென்பார் காப்பாளர். ஊரகாத்தல இடங்காத்த லென இவற்றைக் கடிதுகாத்துமென்று காவலாளர் ஏமஞ் சூழ்ந்து கைவிளக்கிறொடு திரிவாரன்றே? அப்பெற்றியான பொழுதும் இடையீடாமென்பது. நிலவு வெளிப்படுத லென்பது நீலாப் பகல்போலும் பெற்றித்தாய் அன்று ஞாயிறு பட்டவாறே எழுந்து ஞாயிறெழுந்துணையும் இடை யீடாமென்பது. பிறவு மன்ன. இவற்றுக்கெல்லாம் செய்யுள் “காமமிக்க கழிபடர்கிளவி” (இறையனார்-௩௦) என்னுஞ் சூத்திரத்துட்கொல்லுதும், ‘வரைவிடைவைத்த காலையான’

எனபதே சூத்திரமாயிற், காப்புமிகினும் வரைவடைவைத்த. காலையுங் களவின் இடையீடாமென்பது பொருந்தாது, வரைவடை வைத்தகாலேக் காப்புமிகினும் இடையீடா மென்பதன்றியெனின், அஃதே வரைவடைவைத்த காலையாநுமென்னும் உம்மை இறுதிதிரிந்து வரைவடைவைத்த காலையான வென நின்றது. உம்மை இடைச்சொல்லாகலின் இறுதிதிரியும்; என்னை?

“தம்மீறு திரிதலும் பிறிதவ ணிலைபல

மன்னவை டெல்லா முரியவென்ப.” (தொல் சொல்-இடை-௩.)

என்பது இலக்கணமாதலால் என்பது.

(௧௬)

௧௭. அல்லகுறிப் படுதலு மவ்வயி னுரித்தே  
யவன்வர வறியுங் குறிப்பி னான

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவுங் களவினுள் இடையீடாமா றுணர்த்துதல் றுதலிற்று.

இதன் பொருள்: அலல குறிப்படுதலும்—குரியல்ல ததனைக் குறியாகக் கருதலும்; குறியாமாறு போக்கிச் சொல்லுதலும்: அவ்வயன் உரித்தே—இதுவுங் களவினுள் இடையீடாதற்கு உரித்து; அவன்வரவு அறியுங் குறிப்பின் ஆன—அவன் வரவினை அறிவிக்குங் குறிப்பு அவனானன்றிப் பிறிதின் நிகழ்ந்து சென்றவிடத்து, என்றவாறு.

அஃதாமாறு: தலைமகன் இரவுக்குறிவந்து ஒழுகா நின்ற காலத்து ஒருநாள் தலைமகன் செல்லாஹே அவனாம் செய்ப்பட்டுங் குறிப்புக்கள் தாமே வெளிப்பட்டன. அவை புண்ணைக்காய் நீரிலிடுதலும், புள்ளெழுப்புதலுமென இவை. அவை வேறானும் நிகழுமாறு: புண்ணைக்காய் மூக்கு ஊழ்த் தும் விழும், வளி எறியவும் விழும், புள்ளுளக்கவும விழும்;

புள எழுமிடத்து வெருவியும் எழும், வேற்றுப்புள்வரவும் எழும். இவை கண்டு இவனான் ஆயினவெனக் கொண்டு போந்து அவ்விடம் புதுந்து அவனிதாகாமை உணர்ந்து போந்து மனையகம் புக்க பின்னை அவன் வந்து அக்குமி செய்யும்; செப்தக்கால் இரண்டாவது கொண்டுபோகல் ஆகாதன்றே, என்னை? சிமிது முன்னாகப் போனானன்றே, அக்கை புடைபெயராமைப் போகின்றாரென்று உற்றார் பின் நின்று ஆராய்தலா நென்பது. அகத்தினின்று நின்னின் ஆகாதன கண்டு வந்து \*நின்றுபெயாந்தேம் என்பதனை அவனுக்கு †உணர்த்துந் திங்கண்மே விட்டானும். அன் னததின் மேலிட்டானும் ‡ஒதத்தின்மே விட்டானுமென் பது. அதற்குச் செய்யுள்:

அறையா யநீர்கழல் வேந்திக லாற்றுக் குடியழித்த  
கறையா யிலங்கிலை வேன்மன்னன் கன்னியங் கானலின்வா  
யிறையா யன்வளை யாயென்னை கொல்லோ விரவின்னெல்லாந்  
துறையா யினம்புன்னை மேலன்னமொன்றுநதுயின்றிலவே. (௧௩௬)

பூரின்ற வேன்மன்னன் பூலந்தை வான்புகப் பூட்டழித்த  
வேனின்ற வெஞ்சிலை வேந்த னிரணைத் தகனறியும்  
பானின்ற வின்றமி முன்னநல் லாய்நம்பைங் கானலின்வாய்த்  
துரின்ற மென்சிறை யன்னமின் றென்றுந் துயின்றிலவே. (௧௩௭)

புன்னை நனைப்பினும் பூஞ்சினை தோயினும்  
பின்னிருங் கூங்கலென் றேழி நடையொக்கு  
மன்ன நனையாதி வாழி கடலோதம்.  
அரவளை மென்றே ளனுங்கத் துறந்து  
கரவல மேன்றொரைக் கண்ட திலையா  
லிரவெலா நின்றாயா லீர்க்கதீர்த் திங்கான்.

\* 'நின்று டோந்தேம்' என்பதும் பாடம்.

† 'உரைக்கும்' என்பதும் பாடம்.

‡ இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

இவற்றுள் யாதானும் ஒன்றன்மேல் வைத்துச் சொல்லும்; சொல்ல, இவ்விரவேபாம் என்பாலராய்வின்று துயிலா ராயினார் போலும். என்னை? தான் துயிலாது நின்றாரன்றே துயிலாதன அறிவார்; இவற்றின் துயிலெழு வினையேன் குறியென்று வந்து பெயர்ந்தார்போலுமென ஆற்றாமைப் பெயரும். பெயர்வான் இறந்துபடாதுபிற்று, எற்றிற்கோவெனின், இறந்துபடானன்றே யான் இறந்துபடின் இவளும் இறந்துபடுமெனக் கருதியென்பது. அவ்வகைப் பெயர்வான் தன் நெஞ்சினை நெருங்கியதற்குச் செய்யுள்:

ஒளியர் திருதுத லாளை யெளியனென் றுன்னிவந்து  
விளியா வருதுதயர் செயதமை யால்விழி ருத்துவென்ற  
களியார் களிற்றுக் கழனெடு மாறன் கழமுனைமேற்  
நெளியா வயவரிற் றேய்வா யளியவென் சிந்தனையே. (௧௪௧)

\*ஏரார் குழன்மட வாளை யெளியனென் றுன்னிவந்து  
தீரா விழுமந்த நாய்தென்னன் சேவூர்ச செருவடர்த்த  
கரூரார் களிற்றுக் கழன்மன்னன் மாறன் கழல்பணிந்து  
சேரா வயவரிற் றேய்வா யளியவென் சிந்தனையே. (௧௪௨)

“குணகடற் றிரையது பறைதபு நாரை  
திண்டேர்ப் பொறையன் றெண்டி முன்றுறை  
யயிரை யாரிரைக் கணவந் தாங்குச்  
சேய னீரியோட் படர்தி  
நோயை நெஞ்சே நோப்பா லோயே.” (குறு-௧௨௮.)

எனக் கண்டுகொள்க.

\* இஃ செய்யுள் முன் அசுசப்பிரதியில்லை; வேறொர் எட்டு பிரதியிற் கண்டமையின் இங்கெடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டன.

42 குறியெனப் படுவ திரவினும பகலனு  
மறியக் கிளந்த விடமென மொழிப.

எனபதென்னுதலிற்றோவெனின், குறியாமாறுணர்த்துதல்  
துதலிற்று.

இதன் பொருள்: குறியெனப்படுவது—குறியென்று  
சொல்லப்படுவது; இரவினும் பகலினும் என்றாராபினும்  
மொழிமாற்றிப் பகலின்கண்ணும் இரலின்கண்ணுமெனக்  
கொள்க, என்னை? பகற்குறி நிகழ்ந்தபின்னை இரவுக்குறி  
நிகழ்ந்தபாலதாகலான். அவ்வொழுக்கம் நிகழ்ந்தமுறையான்  
நோக்கி மொழிமாற்றுச் சூத்திரமாகப் பொருளை உரைக்கப்  
படும். அஃதேயெனின், 'குறியெனப்படுவது பகலினும்  
இரவினு'மென அமையாதோ வென்பது கடா; அதற்கு  
விடை, அவ்வொழுக்கம் மறைத்தலைத் தனக்கு \* இலக்கண  
மாக உடைத்தாகலான் இரவுக்குறி பொருந்தியதுணைப்  
பகற்குறி † பொருந்திற்றன்று என்பதனை உணர்த்துதற்  
பொருட்டுச் சூத்திரத்துள் இரவினும் பகலினுமென இர  
வுக்குறி முன்வைக்கப்பட்டது. 'அறியக்கிளந்த இடமென  
மொழிப'—உணரச் சொல்லப்பட்ட இடமென்ப ஆசிரியர்  
என்றவாறு.

யார்க்கு யார் சொல்லிற்றோவெனின், தோழி தலைமகற்  
குச் சொல்லுமென்றவாறு. அஃதாமாறு, தலைமகன் தோழி  
யை இரந்துகுறையுற்றுப் பின்னின்ற இடத்து அவனை  
ஆற்றுவாக்குஞ் சில சொற் சொல்லி ஆற்றுவதித்துத் ‡ தலைமக

'அணிதலைமக' என்னும் மூன் அச்சப்பிரதியில் உள்ள  
பாடம் சிறப்புடைத்தன்று

† 'பொருந்திற்று' என்னும் மூன் அச்சப்பிரதியில் உள்ள  
பாடம் பொருட்பொருத்தமின்று.

‡ இங்கே பொருட்கு இன்றியமையாத இச்சொல்லும் வேறு  
சிலவும் மூன் அச்சப்பிரதியில் விடுபட்டன.

னைக் குறைநயப்பித்தவாற்றான் நின்றதோழியைப் பன்னாந்  
தலைமகன் எதிர்ப்படும்; எதிர்ப்பட்டானே இன்ன இடத்து  
வா என்று குறிப்பினான் உணர்த்தும். அதற்குச் செய்யுள்:

மருன்போற் சிறைவண்டு பாட நிலவன்ன வார்மணன்மே  
வீருன்போற் கொழுநிழற் பாயறிந் தார்கட்கின் நீர்நதமிழின்  
பொருன்போ லினிதாய்ப் புகழ்மன்னன் மாறன் பொதியிலின்கோ  
ணருன்போற் \*குளிர்தன்ன முநதுன்னு நீர்த்தெங்க ளாடிடமே.

காலியந் தண்டெற சூழ்ந்து கடையற் கறுத்தவர்மேற்  
துவியம் பெயதவன் றெண்டிவண டார்புன்னைத் துமலர்  
டாவிய வெண்மணற் றுயறிந் தார்கட்குத் தண்டமிழி  
னாவியும் போல வினிதா யுனதெங்க ளாடிடமே. (௧௪௪)

அதுகேட்டு இவ்விடத்துக்கண் வா என்றான் என்ப  
தனை உணர்ந்து அவ்விடத்திற்குச் செல்லும். செல்லத், தலை  
மகனது வரவு உணர்ந்து, தோழி தலைமகனைக் குறியிடத்துக்  
கொண்டுசென்று, யான் செங்காநதட்பூக் கொய்து கொடு  
வருவன், அவ்விடம் தெய்வமுடைத்து, நின்னால் வரப்  
படாது, நீ அவ்வளவும் இப்பொழிலிடத்தே நிலென்று  
நிறீஇ நீங்கும். அதற்குச் செய்யுள்:

அஞ்சிறை வண்டறை காநதளம் போதுசென றியானறருவன  
பஞ்சுறை தேரல்கு லாய்வரற் பாற்றன்று பாழியொன்றா  
நெஞ்சுறை யூசசெற்ற வேன்மன்ன னேரி நெடுவரைவாய  
மஞ்சுறை சோலை வளாயத்தெய்வ மேவும் வரையகமே. (௧௪௫)

நீவிசி கோதையிங் கேசினின் னால்வரற் பாலதன்று  
தீவிரி காந்தன்சென் றியானறரு வேன்றெய்வ மங்குடைத்தாற்  
பூவிரி வார்பொழிற் பூலந்தை வானவன் பூவழித்த  
மாவிரி தானையெங் கோண்கொல்லி சூழ்நத வரையகமே. (௧௪௬)

‘காந்து’ என்பதும் பாடம்.



“செங்களம் படக்கொன் றவுணர்த் தேய்தத

செங்கோ லம்பின் செங்கோட் டியானைக்

\*கழறொடிஇ சேஎய குன்றவ

குருசிப் பூவின் குலைக்காந தட்டே.” (குறுங்-க.)

இவ்வாறு நீடு சொல்லி நீங்கும். நீங்கத், தலைமகள் பொழிலிடத்து நிற்கும்; நின்றானைத் தலைமகன் எதிர்ப்பட்டிப் புணரும். புணர்ச்சியிறுதிககண்தோழி வந்து நின் கை போலக் கார்தண்மலர்ந்தன கொண்டுவந்தேன், எம்பெரு மாட்டி! நீட்டித்தாளென்று சீறியருளாது போந்தரு ளென்று அவளைக் கொண்டுபோய் †ஆயவெள்ளத்தொடு கூடும். இது பகற்குறியாமாறு.

இவ்வகை பகற்குறிவந்தது ஒழுக்காபின்ற தலைமகனைக் காணும்பொழுதிற் காணும்பொழுது பெரிதாகலான் ஆற் றாளாய் நெஞ்சு மிக்கது வாய்சோர்ந்து கடலிற்கானும், கானலிற்கானும், புள்ளிறகானும், நெஞ்சிற்கானும் வழிதே குழனி அழுதாறபோல் யாதானும் ஒருசொற் சொல்லும். அவ்வகை சொல்லுமதற்குச் செய்யுள்:

பொருமா மணிமுடி மன்னரைப் பூலகைப் பூவழித்த

குருமா மணிவண்ணன கோனெடு மாறன் குமரிமுநீ

ரருமா மணிதிகழ் கானலின் வாய்வந தகன்றகொண்கன்

றிருமா மணிநெடுந் தேரோடு சென்றதென் சிந்தனையே. (கசஎ)

தலைமகள் அவ்வாறு சொல்லி, அவ்விடத்துத் தலை மகன் கேட்பின் வரைந்துபுகுவானும், தோழி கேட்பின் தலைமகனை வரைவுகடாவுவாளாம். யாருங் கேட்பார் இல்லை யாயின் தலைமகள் சொல்லி ஆற்றுவாளாம். மூடியிருந்து

\*‘கழறொடிச சேஎய் குன்றம்’ எனப் பாடம் ஒதி இதனை வேறு ஹையாக்குவாரு முளர்.

† ‘ஆயவெள்ளத் தோடுங் கூட்டும்’ என்பதும் பாடம்.

வேவதோர் கொள்கலம் \* மூய் திறந்த இடத்து ஆன்  
எழுந்து முன் நின்ற வெப்பம் நீங்கினுற்போல அச்சொற்  
சொல்ல ஆற்றமை பண்டையிற் சிறிதளவுபடுவதாம்.

இனிப் பகற்கூறிவந்து ஒழுகாநின்ற தலைமகனைக்காணும்  
பொழுதின் காணப்பொழுது பெரிதாகலான் தலைமகள் ஆற்  
றாளாயின இடத்துத் தோழி அவளது ஆற்றமைக்குப் பரி  
ந்து உடனாயிருந்த புள்ளுநோக்கி இவை கண்டு ஆற்றிச  
செல்வாட்டு இவையும் நீங்கின, இனி எங்ஙனம் ஆற்றுங்  
கொல்லோவெனத் தலைமகற்குச்சிறைப்புறனாகச்சொல்லும்.  
அதற்குச் செய்யுள் :

அன்னம் புரையு நடையாள் புலம்பெய்த வத்தமென்னும்  
பொன்னஞ் சிலம்பு கதிரோன் மறைதலும் போயினவாற்  
றென்னன் றிருமால் கழனெடு மாறன் றிருநதுசெங்கோன்  
யன்னன் குமரிக் கருங்கழி மேயந்தவண் டானங்களை. (கசஅ)

†பொருங்கழன் மாறன்புல் லாமனனர் பூலநதைப் பூங்குருதி  
மருங்கழி நீர்மூழ்கக்கண்டவெங் கோன்றெண்டிக்கான ல்வண்டார்  
கருங்கழி மேயந்தசெங் கால்வெள்ளை யன்னங் கதிரோடுநதம்  
பெருங்கழி காதன்மை நீங்கி டயிவனிற் பிரிந்தனவே. (கசக)

மேயின தம்படை யோடுமெம் மெல்லிய லானைவெந்திப்  
பாயின மாலைக்குக் காட்டிக் கொடுத்துப் பரந்தமண்மே  
லாயின சீரரி கேசரிக் கன்றன நாட்டுடைநது  
போயின தெவ்வறிற் போயின கானலிற் புள்ளினமே. (கரு)

இவ்வகை சொல்லக்கேட்ட தலைமகன் யான் வந்து  
ஒழுகாநின்ற இவ்வொழுகலாறுதான் இவர்க்கு ஆற்றமைக்  
குக் காரணமாயிற்றுப் போலுமென அவ்வாறு வந்தொழு

\* 'மூடிதிறந்த' என்பதும் பாடம்.

† 'பொருங்கழிமான்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'இனைப் பிரிந்தனவே' என்பதும் பாடம்.

காது வரைந்துபுகுவானாவது. இவையெல்லாம் பகற்கூறியுள்ளே அடங்குமெனக்கொள்க.

இனி இரவுக்குரியாமாறு: பகற்கூறிவந்து ஒழுகாநின்ற தலைமகன் இன்று தெருளும் நாளைத் தெருளுமெனத் தெருளானாய் நெடுங்காலமும் வந்தொழுக இவ்வொழுக்கம் புறத்தார்க்குப்புலனாய் தறிந்தவிடத்து இவள் இறந்துபடும், இவள் இறந்துபட இவனும இறந்துபடுமென ஆற்றாளாய் வரைவுகடாதற்குச் செறிப்பறிவுறுக்கின்று முன்னுடைத்தாக அறிவுறா உம். என்னை? கதுமெனத் தமர் இறச்செறித்தவிடத்து எமா எம்மை \*இறச்செறித்தாரென்ற ஞான்று ஆற்றுகவும் பெறும்; அதனை முற்படவே செறிப்பறிவுறா உம்; என்னை? ஆற்றுகமெனின் சொல்லுவது தெளியச்சொன்னேனெனத் தெருட்டுதற்பொருட் டென்பது. இனித் தோழி வரைவுகடாவுவதை குறிப்பினான் வரைவுகடாவுதலும வெளிப்படையான் வரைவுகடாவுதலுமென இருதிருத்தன. அவற்றுட் குறிப்பினான் வரைவுகடாவுமாறு: யாய் எழும் டீஉறுப்பிற் குறிக்கொண்டு நோக்கினுள்ளென்னும். எனவே, தலைமகன், இவர் இற்புறத்துப்போய் விளையாடும் பதத்தரல்லர், இவரை இறச்செறிக்க வேண்டுமென்று போலும் அவ்வாறு நோக்கியதெனத் தெருண்டு வரைந்தெய்தப் பெறும். யாய் டீஉறுப்பிற் குறிக்கொண்டு நோக்கினுள்ளெனும் அதற்குச் செய்யுள்:

கீர்வண்ணன் வெண்டிறை மேனின்ற வேந்தனெல் வேலியொன்னுள்  
போர்வண்ணன் வாட்டிய பூழியன் பூந்தண் குருந்தொசித்த  
காரீவண்ணன் போல்வண்ணன் காவிரி நாடன்ன காரிகையா  
வேர்வண்ண நோக்கின் றென்னையு நோக்கின னெம்மனையே. ௦

\* 'இறச்செறிப்ப வென்றான்' என்பதும் பாடம்.

† 'உறுப்பிற் கொண்டு' என்பதும் பாடம்.

“உனமலை யாமைத திருத்திப் பொருவா னுடன்மெழுந்தார்  
கனமலை யாமைக் கடையல்வென் ருன்கடற் றுனைவன்ன  
வனமுலை வான்முறு வற்றைய லாகத்து வந்தரும்பு  
மினமுலை னோக்கிநின் றென்னையு னோக்கின னெம்மனையே. (கடுஉ)

அல்லது இவ்வாற்றாணுஞ் செறிப்பறிவுறாடம். அதற்  
சூச் செய்யுள்:

செயன்மன்னு மாவது சொவலாய சிலமப்தென பாழிவென்ற  
கயன்மன்னு வெல்பொறிக் காவலன் மாறன் கடிமுனைமே  
லயன்மன்னர் போற்கொயது மாள்கின்ற தாலணி வானுரிஞ்சும்  
புயன்மன்னு கோட்ட மணிவரைச சாரலெம் பூம்புனமே. (கடுஉ)

என்னே ரழியா வகையென்னை வெற்ப விருஞ்சிறைவாய்  
மன்னே ரழியவென் றுன்முனை போற்கொயது மாள்கின்றதான்  
மின்னேர் திகழு மழைகால் கழிய வியலறைவாய்ப்  
பொன்னேர் திகழு மணிவரைச சாரற் புனத்தினையே. (கடுச)

இனி இவ்விடத்து வரப்பெறும் என்பதுபடத் தலை  
மகற்குத் தோழி முன்னின்று சொல்லவும்பெறும. இனி  
முன்னிலைப்புறமொழியாகத் தலைமகனது வரவு உணர்ந்து  
வேங்கைக்கு உரைப்பாளாய்த் தலைமகன்கேட்ப இவ்வாறு  
சொல்லியுஞ் செறிப்பறிவுறுத்தும். அதற்குச் செய்யுள்:

திரையார் குருதிப் புனன்முழ்கச் செந்நிலத் தன்றுவென்ற  
வுரையார் பெரும்புகழ்ச் செங்கோ லுசிதனென் டூம்பொதியில்  
வரையார் தினைப்புனங் கால்கொய்ய நன்னாள் வரைந்துநின்ற  
விரையார் மலரியல் வேங்காய் நினககு விடையிலையே. (கடுரு)

வானுடை யான்முடி மேல்வளை யெற்றியும் வஞ்சியர்தங்  
கோனுடை யாப்படை கோட்டாற் றழிவித்துங் கொண்டவென்றி  
தானுடை யான்றென்னன் சத்ரு துரந்தரன் பொன்வரைமேன்  
மினுடை யான்கொல்லி வேங்காய் நினக்கு விடையிலையே. (கடுசு)

இச்செய்யுள் முன் அச்சப்பிரதியிலிலை; வேரூர் ஏட்டிப்  
பிரதியிற் கண்டமையின் இங்கெடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டது.

இவ்வாறுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள் :

என்றுசெய் தாமல்ல நன்னுத லாய்நறை யாற்றுவெம்போர்  
கின்றுசெய் தாருந்தி வந்த நெடுங்கைக் களிற்றுடலாற்  
குன்றுசெய் தான்கொல்லி வேங்கையை மெல்லரும் பாகக்கொய்த  
உன்றுசெய் தாமெனி னிற்பதன் றோடும் மகன்புனமே. (கருள்)

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள் :

உலம்புனை தோண்மன்ன ரோடவல் லத்தட் டவருரிமை  
நலம்புனை கோதைய ரல்லல்கண் டானகொல்லிச சாரணண்ணி  
வலம்புனை வில்லோ டிருவிப புனங்கண்டு வாடிநின்றற்  
சிலம்பனை னையறக வென்னு வகொல் வேங்கைசெய்யும்பொழிலே.

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள் :

பொருங்கண்ணி சூடிவந் தார்படப் பூலகைப் பொன்முடிமே  
லிருங்கண்ணி வாகை யணிந்தவெங் கோனகொல்லி யிர்ஞ்சிலம்பிற்  
கருங்கண்ணி காக்கின் றபைமபுனங் கால்கொயய நாள்வரைநடத்தே-  
பெருங்கண்ணி யாரைப்பொன் வேங்கைமென றோவின்னும்பேசவ

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள் :

பைந்நின்ற வாடர வேரல்கு லாள்செல்ல நாட்பணித்த  
விந்நின்ற வேங்கை குறையா திளஞ்சந் தனங்குறைத்தார்  
மெய்ந்நின்ற செங்கோல் \*வினையச் சரத தன்விண் டோய்பொதியின்  
மைந்நின்ற சாரல் வரையக வாணர் மடவியரே. (கசு)

இவ்வகை செறிப்பறிவுறுக்கப்பட்ட தலைமகன்தெருள்  
வானாயின், இந்நாள் வரைவல், அத்துணையும் இவனை ஆற்று  
வித்துக்கொண்டிரு, நினக்கு அடைக்கலமெனக் கைப் பற-  
றும்; கைப்பற்றியதனைத் தோழி சூளுறவாகக் கருதினாள்.  
உலகத்துச் சூளுறவார் பசுவையும் பார்ப்பாரையும் பெண்  
டிரையுந் தொட்டிச் சூளுறவராகலாற் சூளுறவாற்றாரென்

‘விசயசரி’ என்பதும் பாடம்.

பது நினைந்து நீவரைவலென்றதே அமையாதோ? சூளுற வேண்டுமோ? பொய்த்தலும் வாய்த்தலும் உடையாரன்றே சூளுறுவார்? மெய்யல்லது சொல்லாதார்க்குச் சூளுறவு வேண்டுமோ? நின்கண்ணுப் பொய்யுண்டாயின், மெய்யென் பது இவ்வுலகத்து நிலைபெற்றவழி இல்லையாகாதே என் னும். அதற்குச் செய்யுள்:

சூளுறவு மறுத்தல்.

கெய்யொன்று வேனெடு மாறன்றென் னுடன்ன நேரிழையிம்  
மையொன்று லாட்கண் மடந்தை திறத்திட் டறத்திரிந்த  
பொய்யொன்று நின்கண் ணிகழுமென் றுற்பின்னைப் பூஞ்சிலம்பா  
மெய்யொன்றுமின்றியொழியுகொல்லோவீவ்வியலிடமே. (கசுக)  
திரைப்பா விரும்புநற் சேவ் டொதீர்நின்ற சேரலர்கோன்  
வரைப்பா லடையச்செற்றான்வையையன்னா டிறத்துவண்டார்ன்ட  
விரைப்பாநறுங்கண்ணியாயபொயம்மைகீ சொல்லின்மெயம்மையெ  
துரைப்பார் பிறரினி யாவர்கொல் லோவீவ் வுலகினுள்ளே. (கசுகஉ)

“வேள்ளி விழுத்தொடி மென்கருப் புலக்கை  
வள்ளி னுண்ணிடை வயின்வயி னுடங்க  
மீன்சினை யன்ன வெண்மணற் குவைஇக்  
காஞ்சி நீழற் நமர்வளம் பாடி  
பூர்க்கோ மகளிர் குறுவழி \*பிறழ்ந்த  
வார-லருந்திய சிறுசிரன் மருதின்  
குழ்சினை யுருங்குந் தண்டுறை யூர  
விழையா வுள்ளம் விழைவ தாயினும்  
என்றுங் கேட்டவை தோட்டி யாக மீட்டாங்  
கறனும் பொருளும் வழா அமை நாடித்  
தற்றகீ வுடைமை னோக்கி மற்றதன்  
பின்னா கும்மே முன்னியது முடித்த  
லையா பெரியோ ரொழுக்க மதனா  
லரிய பெரியோர்த் ததேருங் காலை  
நம்மோ ரன்னோர் மாட்டு மின்ன  
பொய்யொடு மிடைந்தவை தோன்றின்  
மெய்யாண் டுளதோவீவ் வுலகத் தானே.

\*‘இறந்த’ என்பதும் பாடம். † ‘தெரியுமி’ என்பதும் பாடம்.

என யான் தனக்கு 'அடைக்கலமென்று கைப்பற்  
 றிற்றைச் சூளுறவாகக் கருதித்' திரியஉணர்ந்தாளாக  
 லான் நீட்டிக்கல் ஆகாதெனப் பிற்றைஞான்தே வரைவொடு  
 புதுவானும். இனித் தெருளானாயின் இரவுக்குறிவாரா  
 வரைவென்னும். அதுகேட்ட தோழி இரவுக்குறியது  
 ஏதங்காட்டி மறுக்கும். யாங்ஙனம் மறுக்குமோவெனின்  
 அரவும் உருமும் புலியும் என்கும் வெண்கோட்டியானையு  
 மென்று இவற்றது ஏதம் உடைத்து,\* ஏற்றிழிவுடைத்தாய  
 அருவரை யிடத்து ஒருவேல் துணையாக நீயிர் ஆகிருள் நடு  
 நாள் வரவு ஆற்று நீர்மையவோவென்னும். என்பது கேட்ட  
 தலைமகள் ஆற்றுவானாயின், வரைந்தெய்தும். ஆற்றான  
 யின் இறந்துபடுமெனக் கருதி, இறந்துபாட்டு அச்சத்தி  
 னான் இரவுக்குறி நேரும். நேர்ந்தாள், தலைமகற்கு நின்  
 னாட்டார் என்னபூவின் என்னசாந்தினர் என்னமரத்தின்  
 கீழ் விளையாடுவா என்னும். அது கேட்டுத் தலைமகள் முன்  
 நெல்லாம் எனக்கு மறுத்தாளன்றே, மறுத்தாள் இது  
 சொல்லிற்று ஒருகாரணம் நோக்கியெனஉணர்ந்து, தானும்  
 நின்னாட்டார் என்னபூவின் என்னசாந்தினர் என்ன மரத்  
 தின்கீழ் விளையாடுவது என்னும். என்றக்கால் தோழி  
 யாங் காந்தளும் வேங்கையுள் சூடுதுஞ்சந்தனமுஞ்சாந்தும்  
 பூசுதும், † பிண்டி மரத்தின்கீழ் விளையாடுவ தென்னும்.  
 அதற்குச் செய்யுள்:

குறியிடங்கூறல்.

‡வந்தணங் காமன்னர் தேயமுன் னுண்மறை யேயயாதத  
 கத்தணங் காசித யானைக் கழன்மன்னன் கார்ப்பொதியிற்

\* 'ஏற்றிழிவுடைத்தாய விடத்து' என்பதும் பாடம்.

† 'வேங்கை மரத்தின்கீழ்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'வந்தணங் காமன்னர் சாயமுன் னுண்மறை யேயுயர்த்து'  
 எனபதும் பாடம்.

சந்தனஞ் சாந்துசெங் காந்தனம் பூத்தழல் போல்விரியுங்  
 'கொந்தனங் கீர்ப்பிண்டி யாம்வினா யாடுங் குளிர் பொழிலே. (கக௬)  
 காந்தனம் போதெங் கருங்குழற் போது கடையலொன்றார்  
 தாந்தனார் தோடவை வேல்கொண்ட வேந்தன் நன்னம்பொதியிற்  
 சாந்தமெஞ் சாந்தம் விளையா டிடமுந் தனையவிழும்  
 சூந்தனம் பிண்டி யெரிபோல் விரியும் பொழிலகமே. (கக௭)

குறிஞ்சிநிலமாகலின் இவ்வகை சொல்லும்; அல்லா  
 நிலத்துக்கும் அவற்றுக்குத் தக்கவாறு சொல்லும். இவை  
 'சொல்ல, ஒக்கும்; இவை செய்துவந்து நின்மினென்றவாறு  
 போலுமென உணர்ந்து பிறறைஞான்று அப்பூக்கொண்டு  
 குடி அச்சாந்து அணிந்து அம்மரத்தின்கீழ் விளையாடற்குறி  
 செய்து நிற்கும். நின்றவிடத்து அவனது வரவு உணர்ந்து  
 தோழி சொல்லிய அதற்குச் செய்யுள்:

வரவுணர்ந்துரைத்தல்.

அணிரிற மாப்பக டுதிவந் தார்வல்லத் தன்றவியத் [ம்  
 துணிரிற வேல்கொண்ட கோன்கொல்லிச சாரலிற் சூழ்பொழில்வா  
 மணிரிற மாமயி லென்னைகொல் பொன்னேர் மலர்ததைந்த  
 கணிரிற வேங்கையின் மேற்றுயி லாது கலங்கினவே. (கக௮)

கயில்கொண்ட வார்கழற் போர்மன்ன ரோடக் கடையற்கண்ணேந்  
 தயில்கொண்ட கோனரி கேசரி கொல்லி யருவரைவாய்ப் [வாய்த்  
 பயில்வண்டு 'தேனும்பண்\*போன்முரல் வேங்கைப் பசுப் பொழில்  
 தயில்கொண்ட டிலதுணை யோடுமென் செய்தன தோகைகளே. ( )

இவ்வாறு தலைமகன் வரவு உணர்ந்து, தோழி சுவனா  
 யலீர்ந்தனவேற் காண்பாம், பரந்த முல்லை அரும்பினவேற்  
 காண்பாமெனச் சொல்லித் தலைமகளைக் கொண்டிபோதும்.  
 அதற்குச் செய்யுள்:

\* 'போல முரலும்பைப் பூம்பொழில்வாய்' என்பதும் பாடம்-  
 † 'என்னோசெய்ய தோகைகளே' என்பதும் பாடம்.



குறியிடத்துக்கொண்டு சேறல்.

ஆழிக் கடல்வையங் காக்கின்ற கோனரி கேசரிதன்  
பாழிப் பகைசெற்ற பஞ்சவன் வஞ்சிப்பைம் பூம்புறவிற்  
பூழிப் புறமஞ்ஞை யன்னநல் லாய்கொள்கம் போதுதியேற்  
ருழிக் குவளைநின் கண்போல் விரியுந் தடமலரே. (௧௬௭)

விளைக்கின்ற பல்புகழ் வேந்தன் விசாரிதன விண்டெதிர்நது  
திளைக்கின்ற மன்னரைச சேவூ ரழித்தவன் நீந்தமிழ்போல்  
விளைக்கொன்று கைம்மங்கை யாய்சென்று கோடுநின் வாயுள்வந்து  
முனைக்கின்றமுள்ளெயிற்றோர்கொண்டரும்பினமுல்லைகளே (௧௬௮)

என்று தலைமகளைக் கொண்டுபோனது அக்குறியிடம்  
புகுந்து பகற்குறியின்கண் நீங்கினவாறே நீங்கித் தனியளாய்  
நின்ற தலைமகளை எதிர்ப்பட்டுப் புணரும். புணர்ச்சி யிறுதிக்  
கண் தோழி தலைமகளைக் கொண்டுபோதும். இஃது இரவுக்  
குறியாமாறு.

குறி இரவினும பகலினும்' என்னுது 'எனப்படுவது  
என்றது எற்றிற்கோடுவனின் குறியென்றற்குச் சிறப்பு  
டையதென்றவாறு.

வண்டுந் தும்பியும் வரிக்கடைப் பிரசமுங்  
கொண்டு புணர்நரம பென்று முரன்று

ஐந்துவாயிலானுங் கொள்ளப்படுந் துப்புரவினைத் தன்  
னகத்துடைத்தாய்ப், பலவகைப்பட்ட மரங்களானும் பொ  
லிவுடைத்தாய்ப், புறத்தார் அகத்தாரைக் காண்பதரிதாய்,  
அகத்தார் புறத்தாரைக் காண்பதெளிதாய்,

விழைவு விடுத்த விழுமி யோரையும்  
விழைவு தோற்றவிக்கும்

“பண்பிற்றென்பதற்குச் சொல்லப்பட்ட தென்பது. அஃ  
தே யெனின், ‘அறியக்’ கிளக்கப்பட்ட இடம்’ என்னுது”

“கிளந்த இடம்” என்றது எற்றிற்கோவெனின், வினைச் சொற்கள் நான்குவிதம் உடைய; யாவை அவ்விதம் படுமெனின், கருத்தன், ஏதுக்கருத்தன் கருவிக்கருத்தன், கருமக்கருத்தன் என இவை; அவற்றுட் கருத்தனென்பது தச்சன் எடுத்த மாடம், கொல்லன் செய்த வான்; ஏதுக் கருத்தனென்பது ஏவினானைக்கருத்தாவாகச் செய்வது, அரசர் தொட்டனும், அரசர் எடுத்த தேவகுலம் என இத் தொடக்கத்தன்; இனிக் கருவிக் கருத்தனென்பது வான் ஏறியும், சரிகை குற்றும், இமமிடா நாகுறுணி அரிசிச் சோறு அடும் என இத்தொடக்கத்தன்; இனிக் கருமக் கருத்தனென்பது திண்ணை மெழுகிற்று, கலங் கழுவிற்று, மரங் குறைத்தது என்று சொல்லுவது. அறியக்கிளந்த இடம், என்னும அச்சொற் கருமக்கருத்தனாய் நின்றதென்பது. அஃதே யெனின், இவ்வகை கருமக்கருத்தனாய் சொல்லுதற்கு இலக்கணமுண்டோ வெனின் உண்டு;

“செயப்படு பொருளைச் செயதது போலத்  
தொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கியன் மரபே”

—தொல்-சொல்-வினை-ச.க.

என்பது. அஃதே யெனின் ‘குறியெனப்படுவ’ என்றாகாதே சூத்திரஞ்செயற்பாலது; என்னை? இரவுக்குறி பகற்குறி யென்று இரண்டு சொல்லுகின்றமையின். அஃதன்று; இடமென்னும் ஒருமை நோக்காற் ‘குறியெனப் படுவது’ என்றார் என்பது. (கஅ)

கக. இரவுக் குறியே யில்வரை யிகவாது.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், மேற்கூத்திரத்துட் குறி இரண்டென்றார்; அவற்றுள் இரவுக்குறி நிகழுமிடம் உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

இதன் பொருள்: இரவுக்குறி—இரவின் கட்டுறியிடம்; இவ்வரை இகவாது—இல்லிடத்தை விட்டு நீங்காது, என்றவாறு.

எனவே, புறத்தன்று என்றவாரும்.

“இரவுக் குறியே யில்வரை யிகவா  
துணர வுரைத்த வுரையி னான.”

என்றார் பிறரு மெனக்கொள்க. இரவின் கட்டுறி இவ்வரை இகவாதெனப் பகற்குறி இவ்வரை இகக்குமென்பது சொல்லினார். இராப் புட்கள் உண்ணா என்றும் பகற் புள் உண்ணா மென்பது முடிந்தது. இனி இராக்குறி யென்று ஆகற்பாலது இரவுக்குறியென்றாயிற்றுச் செய்யுளாகலான். என்னை?

“குறியத னிறுதிச் சினகெட வகர  
மறிய வருதல் செய்யுளு ளுரித்தே.”

—தொல்-எழுத்-உயிர்-௩௨.

என்றாராகலின்.

(௧௬)

உ௦. பகற்குறி தானே யிகப்பினும் வரையார்

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், பகற்குறியிடம் உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

இதன் பொருள்: பகற் குறியானே—பகற்குறி யிடம் தான்; இகப்பினும் வரையார்—இகந்து படினுந் குற்றந் கூறார், என்றவாறு.

இகத்தலென்பது ஒன்றின் இறத்த லென்றவாறு. இகத்தலெனினும் இறத்தலெனினும் ஒக்கும். ஒன்றின் இறத்தலென்பது பலவாதலென்றவாறு. ஒருஞான்று வேங்கைப் பொதும்பினுள் ஆம், ஒருஞான்று கோங்கம் பெறுதும்பினுள் ஆம், குறிஞ்சி நிலமாயின். ஒருஞான்று புன்னை

யங்கான லுள் ஆம், ஒருநூன்று கைதையங்கான லுள் ஆம், நெய்தனிலமாயின். இவ்வகை ஏனைநிலத்திற்கும் ஒக்குமாறு அறிந்து உரைக்க;

“பகற்குறிப் புணர்வுகள் பலவா கும்மே.”

என்றாகலின். ‘இகப்பினும் வரையார்’ என்ற உம்மையாற் பகற்குறியும் ஒன்றாகலே வலியுடைத்து. என்னையெனின், தங்குறைமுடித்தற் பொருட்டு ஒருபொழிலகத்தே கொண்டு சென்று விளையாடும் ஆயங்களுந் தன்வழிய ஆகலானென்பது. இனி யார் அறிவார், பண்டுபோலாது இப்பருவம் ஒருகாலகத்தே கொண்டு புகுகின்றனென்று கருதுவார்க்கு, அறிந்து பல பொழிலினுள்ளும் புகுதலிற் பலபொழிலாகவும் பெறும். (உ௦)

உ௧. இரவுமனை யிகந்த குறியிடத் தல்லது  
கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கில்லை.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், இரவுக்குறி வகுக்கப் பட்ட இடம் வேறுபாடுடையதாகண்டு அவ் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று. மேல் இரவுக்குறி இவ்வரை இகவாதென, இவ்வரையகத்தன்றெனின் சாரான். அவற்றுள் ளும் இரவுக்குறியாதல் சென்றது. சென்றதனை நீக்கியவாறு.

இதன்பொருள்: இரவு மனை இகந்த—இரவின்கண் மனையகத்து நீங்கிய; குறியிடத்து அல்லது—குறிக்கப்பட்ட இடத்தல்லது; கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக்கு இல்லை—தலைமகற் சேர்தல் தலைமகட்கு இல்லை, என்றவாறு.

எனவே, இவ்வரைப்பகத்தே யாகவேண்டு மென்பதூஉம் மனையகத்தாகற்க என்பதூஉம் உணர்த்தப்பட்டது.

அட்டில், கொட்டகாரம், பண்டசாலை, கூடகாரம், பள்ளியம் பலம், உரிமையிடம், கூத்தப்பள்ளியென இவற்றுள் நீங்கிச் செய்குன்றும் இளமரக்காவும் பூம்பந்தரும் வினையாடிடமும் இவற்றைச் சார்ந்தனவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுமாக என்ற வாறு. எனவே பகற்குறியிடம் போல வேறுபட்டதாகத்த இரவிற்குறியிடமென்றவாறு. அஃதேயெனின், மனையகத் தாக அழிவதுண்டோவெனின், குரவர்கள் உறையும் இட மாதலின் தெய்வத்தானமென்று கருதப்படும். அல்லதூஉம் புகவும் போகவும் அருமைபுடைமையானும் ஆகாதென்பது. என்றார்க்குச் செய்யுள் “வாலமனையகத்துச் சார்ந்தான் றலை மகன்” எனப்பட வந்தனவெனின், அவை அகமல்ல, அகப் புறத்தே அடங்குமென்பது.

“இரவுக் குறியொன் றெய்து மதுவே  
மனையோர் கினவி கேட்டு மிடத்துச்  
செலவுவர வில்லாத் தொழிலிற் றுகு  
மனையிநர் தெல்லையின் மாண்புடைத் தாகு  
மகப்புற மாயின் மறுதலைப் படுமே.”

என்றார் பிறரு மெனக்கொள்க.

(௨௧)

௨௨. அம்பலு மலருங் களவு

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், களவொழுக்கினது நெடுங்காலச் செலவின்கண் இவர்க்கு நிகழும் உள்ளநிகழ்ச்சி இன்னதென் றுணர்த்துதல் றதலிற்று.

இதன்பொருள்: அம்பலும அலருங் களவு—அவ்விரண் மும் நிகழ்ந்தனவென்பது தாம் அறியினல்லது யாவரும் அறிவாரில்லை; இன்மையின் அவை களவு, என்றவாறு.

களவென்பது செய்தாரே அறிந்து மற்றொருவர் அறி யாததாகலான் என்பது. \*அம்ப லென்பது முகிழ்த்தல், அல ரென்பது சொல் நிகழ்தல்; அம்ப லென்பது சொல் நிகழ்தல், அல ரென்பது இல் அறிதல்; அம்ப லென்பது இல் அறிதல், அல ரென்பது அயல் அறிதல்; அம்ப லென்பது அயல் அறிதல், அல ரென்பது சேரி அறி தல்; அம்ப லென்பது சேரி அறிதல், அல ரென் பது ஊர் அறிதல்; அம்ப லென்பது ஊர் அறிதல், அல ரென் பது நாடு அறிதல்; அம்ப லென்பது நாடு அறிதல், அல ரென்பது தேசம் அறிதல். அது பொருந்தாது; என்னை? அம்பலெனப்பட்டதே அலரும், அலரெனப்பட்டதே அம் பலுமாயின. இஃது அம்பற்கு இலக்கணம், இஃது அல ருக்கு இலக்கணமென்று விசேடங் காட்டிற்றிலர்: இவை இரண்டால் தம்முள் வேற்றுமை பெறப்படுமாகலான் என் பது. மற்றென்னோவெனின், அம்பலென்பது சொல் நிக ழாதே முகிழ் முகிழ்த்துச் சொல்வதாயிற்று; இன்ன தின்கண்ணதென்பது அயல் அறியலாகாதென்பது. அல ரென்பது இன்னோடு இன்னாளுடையதுபோலும் பட்ட தென விளங்கச் சொல்லி நிற்பது. அம்பலென்பது பெரும் போதாய்ச் சிறிது நிற்க அலருமென நிற்பது. அலரென்பது அப்பெரும்போது தாதும் அல்லியும் வெளிப்பட மலர்ந் தாற்போலிற்கும் நிலையென வேற்றுமை சொல்லப்பட்ட தாம். தாம் நெடுங்காலம் இவ்வொழுக்கத்தை ஒழுகினராத லான் வேறுபின்று தங் கரும் உசாவுவாரை உணர்ந்து இத்தன்மைத்து இவர் ஆராய்வது இதுபோலுமென்று கரு துப. தம்மனத்து ஒருகோட்டமுடையார் அப்பெற்றியே கருதுவது உலகத்துத்தன்மை. இவ்வொழுக்கம் பிறர்க்குப்

‘அம்பலென்பது முகிழ் முகிழ்த்தல்’ என்பதும் பாடம்.

புலனாகாதனறே தெய்வத்தினுள் ஆயதாகலான். அம்பலும் அலரும் எவ்விடத்து நிகழுமோவெனின், காப்புக் கைம் மிக்கவிடத்து நிகழுமென்பது. களவினது நெடுங்காலத்துக் கண் இவ்வொழுக்கம் வெளிப்படுங்கொல்லோ என்னும் அயிர்ப்பினுள் நிகழுமென்பது. அங்ஙனம் அயிர்ப்பினுள் களவொழுக்கம் ஒழிந்துநின்ற நிலைமை கற்பென்றுகொள்ளு வேனாயின் வரைந்துபுகுந்தின்மையிற் கற்பெனலுமாகாது, களவினகத்தென்றுகொள்ளவேனாயின் ஒழுக்கம் நிகழ்கின் றின்மையின் களவெனலுமாகாது, என்னை கொல்லோ இதனை ஒருபாற் சார்த்துமாறென்று ஐயப்பட்டுநின்ற மாணாக்கற்கு அம்பலும் அலருமென்று நின்ற நிலைமையைக் களவிற்பாலே கொள்கவென்பது. இதுபொருந்தாது; என்னை?

“தந்தை தாயே தன்னைய ரென்றங்

கன்னவ ரறியப் பண்பா சும்மே.” (இறையனார்-௨௬)

என்றமையின், இவரறியாதமுன் எல்லாங் களவென்பது போதுமென்பது. (௨௨)

௨௩. வெளிப்பட்ட பின்றையு முரிய கிளவி.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், அம்பலும் அலரு மாயிற்றென்று உள்ளத்து வெளிப்பட்டபின்னற நிகழற பாலது உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

இதன்பொருள்: வெளிப்பட்ட பின்றையும் உரிய கிளவி, என்றாரெனினும் வெளிப் பட்டபின்றைக் கிளவியும் உரியவென மொழிமூற்றிக்கொள்க. கிளவி என்பது, மகட் கூறுதல்; அதுவும் உரித்தென, மற்றுமொன்றுண்டு கூற்ற மால். அஃத்யாதோவெனின், அவனுடன் போக்கும் உரித்

தென்றவாறு. அஃதாமாறு சொல்லுதம்: இது பலராலும் அறியப்பட்டதென்னுங்கருத்தால் நிகழ்கின்ற தலைமகட்டுந் தோழிக்கும் உடனே நிகழும். இருவரும் யாமே உணர்ந்தே மெனக் கருதுதலாற் கதுமென இந்நிலைமைக்கண் வரினும் வாராமைக் கொள்வேனென்னுங் கருத்தினுற் பண்டு அவன் விந்து பயின்றவிடத்தே தோழி செல்லும். செல்லத், தோழியை எதிர்ப்பட்ட தலைமகனை வலங்கொண்டு சார்ந்து முன்பு நின்று நின்னால் தலையளிக்கப்பட்ட தலையளி அல ராயிற்று, பலராலும் அறியப்பட்டென்னும்; அதற்குச் செய்யுள்:

அலரறிவரைத்தல்.

பலரா யெதிரின்று பாழிப்பட்ட டார்தங்கள் பைநினம்வாய்  
புலரா வசம்புடை வேன்மன்னன் வேம்போடு போந்தணிநத  
மலரார் மணிமுடி மான்தேர் வரோதயன் வஞ்சியன்னுட்  
கலராய் விளையின்ற தாலண்ண னீசெய்த வாராளுே. (௧௬௧)

பொருடா னெனநின்ற மானதன் பூலகைத தோற்றுப்புல்லா  
நிருடா னடைகுன்ற மேறவென் றோன்கன்னி யீர்ப்பொழில்வாய்  
மருடா னெனவண்டு பாடுநதன் டாரண்ணல் வந்துசெய்த  
வருடா னலராய் விளையின்ற தான்மற்றிவ் வாயிழைக்கே. (௧௭௦)

“அறிந்தோ ரறனில ரென்றலர் சிறந்த  
வின்னுயிர் கழியினு நனியின் னாதே  
புன்னையங் கானற் புணர்குறி வாய்த்த  
பின்னீ ரோதியென் றோழிக் கன்னோ  
படுமணி யானைப் பசும்பூட் சோழர்  
கொடி துடங்கு மறுகி னுர்க்காட் டாங்கட்  
கள்ளுடைத் தடவிற் புள்ளொலித் தோவாத்  
தேர்வழங்கு தெருவி னன்ன  
கெளவை யாகின்ற தையநின் னருளே.” (நற்றிணை-௨௨௭.)

இது சொல்லிப் பின்னும் நீ இது புதுதருந்துணையும் இவ்வாறு ஒழுகுவாயாயினாய் அறனறியாமையான்; அறிதி”



யென்னின் இது புதுதாமை வரைந்தெய்துவாய மனனோ;  
அல்லதூஉம் பிறரும் வரைந்தெய்துதற்கு முலைவிலையொடு  
புகுந்து பொன்னணிவான் நின்றாரும் உளரெனப் படைத்து  
மொழிந்து சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

மகட்பேச்சரைத்தல்.

நீரணி வேலி நெடுங்களத் தொன்னார் நிணமனோந்த  
போரணி வேன்மன்னன் கன்னியன் னுடன்னப்பொன்னணிவான்  
காரணி வார்முர சார்ப்பப் பிறருங் கருதிவந்தார்  
வாரணி பூங்கழ லண்ணலென் னாகி வலிக்குன்றதே. (௧௪௧)

வேலைத் துளைத்தகண் ணேழை திறத்தின்று விண்ணுரிஞ்சுஞ்  
சோலைசு சிலம்ப துணிவொன் றறிந்து கூடருமுத்த  
மாலேக் குடைமன்னன் வாணெடு மாறன்வண் கூடலின்வாய்க்  
காலேத் திருமனை முற்றத் தியம்புங் கடிமுரசே. (௧௪௨)

போர்மலி தெவ்வரைப் பூலந்தை வென்றான் புகாரனைய  
வார்மலி கொங்கை மடநதையை வேரேரர் மணங்கருதிக்  
கார்மலி வார்முர சார்ப்பப் பிறருங் கருதிவந்தா  
போர்மலி தாரண்ண லென்னோ விதன்றிறத் தெண்ணுவதே (௧௪௩)

வேயும் புரையுமென் றேளி திறத்தின்றை யெல்லையுன்விண்  
டோயுஞ் சிலம்ப துணிவொன் றறிந்துதொன் னூற்புலவ  
ராயுத் தமிழரி கேசரி கூட லகனகர்வா  
யேயுந் திருமனை முற்றத் தியம்பு மெறிமுரசே. (௧௪௪)

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும்:

பொன்னணி வுரைத்தல்.

குன்றொத்த யானைச்செங் கோனெடு மாறன்றென் கூடலன்ன  
மென்றொத் தணிசூழ லேழை திறத்து வினாவறிந்தே  
யின்றொத்த தொன்று துணரி சிலம்பவன் ருயினெம்மார்  
மன்றத்து நின்று முழங்குகங்கொ னுளை மணமுரசே. (௧௪௫)

கலம்புரி தெய்வமன் ஞாய்செய்வ தென்னறை யாற்றுவென்ற  
 வலம்புரி தோண்மன்னன் நென்புன ஞட்டொரு வற்கியைத்து  
 குலம்புரி கோதையைக் காப்பணித் தார்கொடி மாடமுன்றில்  
 வலம்புரி யோடு முழங்குங்கொ ளுளை மணமுரசே. (கஎக)

இங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட தலைமகள் என்னாற் செய்  
 ஆப்பட்டது என்றோவென்னும். எனத், தோழி என்னை  
 வினவற்பாலை யல்லை, நீ இதற்குத் தக்கவாறறிந்து செயற்  
 பாலையென்னும் என்பது.

“நுண்ணறி வுடையோர் நூலொடு பழகினும்  
 பெண்ணறிவென்பது பெரும்பே தைமைகதே.”

என்பதாகலான், நீ ஒருபொருளை விகற்பத்து அறியுந்துணை,  
 யான் அறியுமாறில்லை பிற; அல்லதூஉம், யாங் குற்றேவன்  
 மகளிர், நீராயின் அவ்வாறொழுதுவதல்லது இதுகொண்டு  
 இது செய்யினைன்றற்குத் தக்கேமல்லேம் என்னும். அதற்  
 குச் செய்யுள்:

முலலிலை யுரைத்தல்.

என்னு விதுசெய்கென் நென்சொல்ல லாழிகற் பாழிவென்ற  
 மினை ரயிற்படைச் செங்கோல் விசாரிதன் வீங்கொலிநீர்த்  
 தென்னு டெனினுங்கொள் ளார்விலை யாத்தமர் சீர்செய்வனடு  
 முன்னுண்மலரென்றையுங்கண்ணேழைமுகிழமுலைக்கே. (கஎஎ)

இதுகேட்ட தலைமகன்உடன்கொண்டுபோவது துணிந்  
 தே நெனினும், நிழலும் நீரும் இல்லாத அழல்வெங்கா  
 னம் ஆற்றகில்லாங்கொல்லோ வென்னும். என்ன, அன்ன  
 லெங்கான மெனினும் எம்பெருமாட்டி தும்மொடுவரட்  
 பெரிதும் இனியவாமென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஆதரங்கூறல்.

மால்புரை யானை மணிமுடி மாறன்மண் பாய்நிழற்றும்  
 மால்புரை வெண்குடைத் தென்னன் பநந்தலைக் கோடிவென்

•வேல்புரை வெம்மையங் காண மெனினுமங் வேந்தன்செய்ய  
•கோல்புரை தன்மையவா தும்கொடேகினக்கொம்பினுக்கே. (௧௭௮)

கழலணி போர்மன்னர் கானீர்க் கடையற் படக்கடந்த  
தழலணி வேன்மன்னன் சத்ரு துரந்தான் நன்முனைபோன்  
தழலணி வெம்மைய வாயினுங் காண மவன்குடையி  
னிழலணி தன்மைய வாதும்கொ டேகினெந்நேரிழைக்கே. (௧௭௯)

அதுகேட்டு, ஆயின் உடன்போக்கு வலித்தேன், நீ  
இதனை அவட்குச் சொல்லவேண்டுமென, நன்றென்று எம்  
பெருமான் அருளிச்செய்தது எம்பெருமாட்டிக்கு உணர்த்  
துவலென்று தலைமகனை வலங்கொண்டு போந்து, தலைமக  
ளுழைச்சென்று அவள்குறிப்பறிநது, எம்பெருமாட்டி! நம்  
பெருமான் நம்மைத் தம்மோடு உடன்கொண்டு செல்லக்  
கருதுகின்றார், நின்குறிப்பென்னை என்னும். என்றவிடத்து,  
உடம்படுதலும் உடம்படாதொழிதலுமென இரண் டல்ல  
தில்லை; சென்று வழிப்படுமேபெனின் நாணிலளாயினாளாம்;  
உடன்படாளாயிற் கற்பிலளாயினாளாம்; இரண்டினுள்ளும்  
எத்திறத்தளாயினாளோ வெனின், நாணுக்கற்பென்னும்  
இரண்டல்லவே அவள் கண்ணுள்ளான, அவற்றுள் நாணிற்  
கற்பு வலியுடைத்து; என்னை வலியுடையவாறெனின்,

“உயிரினுஞ் சிறத்தன்று நானே நாணினுஞ்  
செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச் சிறத்தன்று”

—தொல்-பொ-கன-உஉ—

•என்பதாகலான். நான் அழியினுங் கற்பு அழியாமை நினைக்  
கும். நினைத்து உடன் போக்குநேர்ந்து தலைசாய்த்து நிலங்  
கிளையாநிற்கும் நிலைமை இது சொல்லுவதே போன்றது.  
அதற்குச் செய்யுள்:

நாணிழந்து வருந்தல்.

ஊனு மிகலு மழிந்துதெவ் வேந்தரால் லாமிறைஞ்சிக்  
காணுங் கழனெடு மாறன்செங் கோனின்னு காக்குமண்மேற்  
சேணு மகலா துடனென்னொ டாடித் திரிந்துவந்த  
நாணு மழியத் தகுகற்பு மேம்பட நைகின்றதே. (கஅ)

“அளிதோ தானே நானே நம்மொடு  
நனிநீ டுழந்தன்று மன்னே யினியே  
வான்பூங் கரும்பி னோங்குமணற் சிறுசிறை  
தீம்புன னெரிதர வீந்துக் காங்குத்  
தாங்கு மளவைத் தாங்கிக்  
காம நெரிதரக் கைந்நில் லாதே.” (குறுங்-கசக.)

இன்னும் இது சொல்லுவது போன்றது அந்நிலைமை.

“சிலரும் பலருங் கடைக்க ணேக்கி  
ழுக்கி னுசசிச சுட்டுவிரல் சேர்த்தி  
மறுகிற் பெண்டி ரம்ப றாற்றச  
சிறுகோல் வலந்தன ளன்னை யலைப்ப  
வலந்தனென் வாழி தோழி கானற்  
புதுமலர் தீண்டிய பூநாறு குருஉசசுவற்  
கடுமா பூண்ட நெடுநதேர் கடைஇ  
நடுநான் வருஉ மியதேர்க் கொண்டகொடு  
செலவயர்ந திசினால் யானே  
யலர்சுமந தொழிகவிவ் வழுங்க லாரே.” (நற்றிணை-கசக.)

இங்ஙனம் இவள் உடன்படும். உடன்பட்டது உணர்ந்  
துவைத்துத் தாயுழைச்செல்லும். தாயும் மகளது வேறு  
பாடுகண்டு உற்றதறியாது நற்றிறம்படாந்து செல்கின்றகால  
மன்றே! ஆதலாற் கண்டவாறே, அன்னாய்! என் மகட்கு  
இவ்வேறுபாடு ஏற்றினாயிற்று? எனக்குச் சொல்லாயென்  
னும். என்ன, என்னால் அறியப்பட்டதுஞ் சிறிதுண்டென்று  
அறத்தொடு நிற்குமாறு ‘தோழிக் குரியவை கோடாய்’

தே எதது (இறையனார்-கச) என்ற சூத்திரத்திற் சொல்லிப் போந்தாம்; அவ்வகை அறத்தொடுநிற்கும். நிற்கச், செவித் தாய் இன்புற்ற மனத்தளாய் எனமகள் பெரிது அறிவு உடையனே காணென்று அவ்வாறு நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நிற்கும். நற்றாயும் இன்புற்ற மனத்தளாய்த் தந்தைக்குத் தன்னையன்மார்க்கும் அறத்தொடுநிற்கும். நிற்க, அவரும் அவளது அறிவும் ஆசாரமுங் கேட்டு இன்புற்ற மனத்த ராப்ச்சொன்மறுத்துத் தலையிறைஞ்சி நிற்பர். இங்ஙனஞ் சென்று மாட்சிப்பட்டுக் காட்டிமேயெனின், பெரிதும் மாட்சிப்பட்டுக் காட்டிற்று. காட்ட இவள் நீரில் ஆற்றி டைப்போய் வருந்துங் குறையென்னையென்று தலைமகனைச் செலவழுங்குவிக்கும். அவ்வகையாற் சொல்லும் அதற்குச் செய்யுள்:

பாயப் புரவி கடாய்வது பாழிப் பகைமலைந்தார்  
தேயச் சிலதொட்ட தென்னவன் நேந்தண் பொதியிலின்வாய்  
வேயொத்த தோளிநும மோடு வரவு விரும்பவுந்தன்  
ஞயத் தவரை நினைந்துகண்ணீர்கொண் டலமநதவே. (கஅந)

“விளம்பழங் கமழுங் கமஞ்சுற் குழிசிப்  
பாசந தின்ற தேயகான் மதத  
நெய்தெரி யியக்கம் வெளின்முதன் முழங்கும்  
வைகுபுலர் விடியன் மெய்கரநது தன்கா  
வரியமை சிலம்பு கழீஇப் பன்மாண்  
வரிப்புனைபந்தொடு வைஇய செல்வோ  
ளிவைகாண் டோறு நோவர் மாதோ  
வளியரோ வளியரென் ஞயத் தோரென  
தும்மொடு வரவுதா னயரவுந்  
தன்உரைத் தன்றியுங் கலுழந்தனகண்ணே.” (நற்றிணை-கஉ.)

இது கேட்ட தலைமகன் செலவழுங்கும். அழுங்கு கானை நீ வரைந்துபுகுந் நினக்கு வரைவு மாட்சிப்படுமென்று

தலைமகளைத் தவிர்த்துப், பெயர்ந்து தலைமகளுழை வந்து, நிழலும் நீரும் உடையவாய்க் கானத் தண்ணியவானுற் சேறு மென்று உடன்போக்கு அழுங்குவித்தவிடத்துத், தலைமக னும் அந்நாள் வரைவொடு \*விரைந்து புகுவானும். இது வெளிப்பட்டபின்றைக்கிளவியும் உரியவாயினவாறு.

இனி உம்மையால் உடன்போக்கும் உரித்தாமாறு அவ்வாறு அறத்தொடுநிலை மாட்சிமைப்பட்டதில்லையாயின் இரவுக்குறிக்கண்தலைப்பெய்விக்குமாறுபோலத் தலைமகளை முற்படுத்தி உடன்போக்க மாட்சிப்படும். படுத்து ஓம் படைசொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஓம்படுத்துரைத்தல்.

கொங்கை தளரினுங் கூடந னரைப்பினு மேந்தன்மற்றில்  
வங்கை யடைக்கல மென்றே கருதி யருள்ககண்டாய  
கங்கை மனனுன் கலிமத னன்கடி மாமணற்றி  
மங்கை யமரட்ட கோன்வையை நாடன்ன மா தரைபே(கஅஉ)  
மென்முலை வீழினுங் கூடந னரைப்பினும் விண்ணுரிஞ்சு  
நன்முலை நாட விசுழல்கண் டாய்நறை யாற்றில்வென்ற  
வின்மலி தானை நெடுந்தேர் விசாரிதன் வேந்தர்பெம்மான்  
கொன்மலி வேனெடுங் கண்ணிணைப் பேதைக் கொடியினையே.  
'அண்ணாந் தேந்திய வனமுலை தளரினும்  
பொன்னேர் மேனி மணியிற் ருழ்நத  
கன்னெடுங் கூந்த னரையொடு முடிப்பினு  
கீத்த லோம்புமதி பூக்கே மூர  
வின்கடுங் கள்ளி னிழையணி நெடுந்தேர்க்  
கொற்றச் சோழர் கொங்கர்ப் பணிஇயர்  
வெண்கோட் டிபானைப் பேளர் கிழவோன்  
பழையன் வேல்வாய்த் தன்னரின்  
பிழையா நன்மொழி தேறிய விவட்டே." (நற்றிணை-க௦.)

‘வந்து புகுவானும்’ என்பதும் பாடம்.

“பெருண் றூற்றிற் பேணு முளரே  
யொருநன் றுகடைய ளாயினும் புரிமாண்டு  
\*புலவி தீர வளிமதி யிலைகவர்  
பாடமையொழுதிய தண்ணறுஞ் சாரன்  
மென்னடை மலையா துஞ்சு  
நன்மலை நாட நின்னல திலளே.” (குறுங் - ௧௧௫.)

“நனைமுதிர் ஞாழற் சினைமரு டிரள்வீ  
நெய்தன் மாமலர்ப் பெய்த போல  
ஆதை தூற்று முரவுநீர்ச் சேர்ப்ப  
தாயுடன் றலைக்குங் காலையும் வாய்விட்  
டன்னா யென்னுங் குழவி போல  
வின்றா செயினு மினிதுதலை யளிப்பினு  
நின்வரைப் பினளென் றேழி  
தன்னுறு விழுமங் களைஞரோ விலளே.” (குறுங்-௧௧௬.)

“இவளே நின்னல திலளே யாயுங்  
குவளை யுண்க ணிவளல திலளே  
யானு மாயிடை யேனே  
மாமலை நாட மறவா தீமே.”

இவ்வகை ஓம்படுத்துத் தான் தவிருமென்றவாறு. தான் தவிர்வதோ செயற்பாலது போகார்களோ வெனில், தனது வருத்தத்திற்குக் கவன்று போகாதாளல்லள், இந்நனைப் பண்பாக உரைத்தற்பொருட்டுத் தவிருமென்பது. செவிலித்தாய்க்கு “உரைத்தாளன்றே, அவள் அந்நனைப் பண்பாக உரையாளோவெனின், இவள் சொல்லியது தெளிபு மாறு செவிலித்தாய் சொல்லியது தெளியாநென்றவாறு: என்னை? எப்பொழுதுங் கைவிடாத மரபினளாகலான் என்பது.

‘புலவிதீர்வழி மதியிலைகவர்’ என்பதும் பாடம்.

இனித் தலைமகளைத் தலைமகன் ஆற்றுவித்துக் கொண்டு  
சென்றதற்குச் செய்யுள்:

மெல்லக்கொண்டேகல்.

பண்டான னையசொல் லாய்ப்பைய வேகு பறந்தலைவாய்  
விண்டார் படச்செற்ற கோன்வையை சூழ்விய னுட்டகம்போல்  
வண்டார் பொழிலு மணியறல் யாறு மருங்கணைநது  
கண்டார் மகிழுந் தகைமைய தியாஞ்செல்லுங் கானகமே. (கஅச)  
சிறியபைங் கட்களி றூர்நதுதென் பாழியிற் செற்றெதிர்தார்  
மறியவை வேல்கொண்ட தென்னவன் வையைநன்னுட்டகம்போன்  
முறியபைம் போதுகண் மேல்வண்டு பாடி முருகுபிர்க்கு  
நறியபைங் கானரை யாது நடக்கவெ னன்னுதலே. (கஅஇ)

“அழிவிலர் முயலு மார்வ மாக்கள்  
வழிபடு தெய்வங் கட்கண் டாஅங்  
கலமரல் வருத்தந தீர யாழநின்  
னலமென் பணைத்தோ னெய்தின மாகலிற்  
பொரிப்பூம் புன்கி னெழிற்றகை யொண்முறி  
சுணங்கணி வனமுலை யணங்குகொளத் திமிரி  
நிழல்காண் டோறு நெடிய வைகி  
மணல்காண் டோறும் வண்ட றைஇ  
வருந்தா தேகுமதி வாலெயிற் றேயே  
மாநனை கொழுதி மகிழ்குயி லாலு  
நறுந்தண் பொழில கானங்  
குழம்ப லூரயாஞ் செல்லு மாறே.” (நற்றிணை-க.)

எனத் தலைமகளைத் தன் ஆயத்தோடுஞ் செல்வாள்  
போலக் கொண்டு செல்லும். அவ்வகை போவாரை இடைச்  
சுரததுக கண்டார் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

நெறிவிலக்கிக்கூறல்.

அலைமன்னு பைங்கழற் செங்கோ லரிகே சரியளியா  
நிலைமன்னு மாலேமுத் தக்குடை யானிகல் வேந்தரைப்போன்



மலைமன்னும் வெய்யோன் மறைந்தனன் மாதுமெய் வாடிநைந்தான்  
 நிலைமன்னுதிதானண்ணல் சேர்த்தனை செல்லெஞ் சிறுகுடிக்கே.  
 நின்னாங் கெதிர்த்தார் குருதியு ளாழ நெடுங்கனத்து  
 வென்றான் விசாரிதன் கூடலன் னாளு மிகமெலிந்தான்  
 குன்றார் கூடரோன் மறைந்தனன் கூர்வேல் விடலைதங்கிச்  
 சென்ற லழிவதுண் டோவணித் தாலெஞ் சிறுகுடியே. (௧௮௭)

“எம்மு ரல்ல தூர்நணி யில்லை  
 வெம்முரட் செல்வன் கதிரு \*மூழ்த்தனன்  
 சேர்த்தனை சென்மோ பூந்தார் மார்ப்  
 வினையண் மெல்லியண் மடந்தை  
 யரிய சேய பெருங்க லாரே.”

இன்னும் இடைச்சுரத்துக் கண்டார் இவ்வாறுஞ்  
 சொல்லுப:

நகரணிமை கூறல்.

நீயு மிவளுமின் றேசென்று சேர்திர்நெல் வேலியொன்றார்  
 தேயும் படிசெற்ற தென்னவன் நென்புன னாட்டினாயர்  
 வாயு முகமு மலர்ந்த கமல மணித்தடத்துப்  
 பாயங் கயலவர் கண்போற் பிறழும் பழனங்களே. (௮௮)

பிறற்றொன்று மகளது போக்கு உணர்ந்து செவினி  
 மயங்கிப் பெரியதோர் கவலையளாய் நெருநலை இவை செய்த  
 தது இது கருதிப்போலும் என்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

கவன்றுரைத்தல்.

ஒண்முத்த வடிக்கழற் கைதந்தென் னாரா வறுமுலையின்  
 கண்முத்தங் கொண்டு முயங்கிற்பெல் லாங்கரு வெங்கழைபோய்  
 விண்முத்த நீன்சுரஞ் செல்லிய வோவிழி ஞத்துவென்ற  
 தண்முத்த வெண்குடை யான்றமிழ் நாடன்ன தாழ்குழலே. (௮௯)

‘இழந்தனனீ’ என்பதும் பாடம்.

“பெயர்த்தனென் முயங்கயான் வியர்த்தனெ னென்றன  
 ளினியறிந் தேனது துனியா குதலே  
 கழறொடி யாஅய் மழைதவழ் பொதியின்  
 வேங்கையுங் காந்தளு நாறி  
 யாம்பன் மலரினுந் தான்றண் ணியளே.” (குறுங்-௮௪.)

என்று பின்னுங் கவன்று ஆற்றாளாய் இவ்வகைப்பட்ட  
 கானம் இவ்வகைப்பட்டாள் எவ்வகை செல்லுங்கொல்லோ  
 என்னும், அதற்குச் செய்யுள்:

சுரத்தருமை நிவனந்திரங்கல்,  
 வேடகஞ் சேர்ந்தவெங் கானம் விடலின் மெல்லடிமேற்  
 பாடகர் தாங்கி நடந்ததெவ் வரறுகொல் பாழிவென்ற  
 கோடக நீன்குழக் கோனெடு மாறன்றென் கூடலின்வா  
 யாடக மாடங் கடந்தறி யாதவென் னொணங்கே. (௧௧௦)

இவ்வகை மெல்லியவாகிய அடி இவ்வகை வெய்யவா  
 கிய கானம் எவ்வகை சென்றனள் கொல்லோ என்னும்.  
 அதற்குச் செய்யுள்:

அடிநிவனந்திரங்கல்.  
 நளிமுத்த வெண்மணன் மேலும் பணிப்பன நண்பன்பின்போய்  
 முளியுற்ற கான மிறந்தன \*போலு நிறந்திகழு  
 மொளிமுத்த வெண்குடைச் செங்கோ லுசித னுறந்தையன்ன  
 தெளிமுத்த வாண்முறு வற்சிறி யாடன் சிலம்படியே. (௧௧௧)

இனிச் செவிலி பின்சென்றாள் சுரத்திடைக் குரவிறொடி  
 புலம்பிச் சொல்லிய தற்குச் செய்யுள்:

குரவொடு வருந்தல்.  
 மழைகெழு கார்வண்கை வானவன் மாறன்வண் கூடிலன்ன  
 விழைகெழு கொங்கையென் பேதையொ ரேதில னோடிபைந்திக்  
 கழைகெழு குன்றங் கடப்பவு நீகண்டு நின்றனையே  
 தழைகெழு பாவை பலவும் வளர்க்கின்ற தண்குரவே. (௧௧௨)

‘போன்மொய்’ என்பதும் பாடம்.

வினைப்பரும் புண்ணியஞ் செய்தாய் குரவே நெடுங்களத்து  
 வினைப்பொலி மால்களி றந்திவென் றுன்விய னுட்டகத்தோர்  
 மனைப்பொலி பாவை பயந்தேன் வருந்தவு நீகடத்து  
 னெனைப்பல பாவை பயநதுமெய் தாயொ ரிருந்துயரே. (கக௩)  
 வில்லவன் றுனை நறையாற் றழிந்துவிண் ணேறவெல்ல  
 வல்லவன் மாறனெங் கோன்முனை போல்சுரம் வாணுதலான்  
 சொல்லவன் பின்சென்ற வாறென்ற போழ்தெனக்குச்சொல்லுமே  
 பல்லவ மாக்கித்தன் பாவை வளர்க்கின்ற பைங்குரவே. (கக௪)

சுரத்திடைச் செல்லுந் தலைமகனையுந் தலைமகளையுந்  
 கண்டு எதிர்வருகின்றார் யார்கொல் இவ்வாறு போந்தார்  
 எனச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்;

கண்டவர் கூறல்,

வில்லான் விறலடி மேலன பொற்கழல் வெண்முத்தன்ன  
 பல்லா ளிணையடி மேலன பாடகம் பஞ்சவற்கு  
 நெல்லார் கழனி நெடுங்களத் தன்று நிகர்மலைந்த  
 புல்லா தவரென யார்கொல் வருஞ்சுரம் போந்தவரே. (கக௫)

“வில்லோன் காலன கழலே தொடியோண்  
 மெல்லடி மேலவுஞ் சிலம்பே நல்லோர்  
 யார்கொ ளளியர் தாமே யாரியர்  
 கயிராடு பறையிற் கால்பொரக் கலங்கி  
 வாகை வெண்ணெற் றெலிக்கும்  
 வேய்பயி லமுவு முன்னி யோரே.” (குறுங்-எ.)

இனிச் செவிலி எதிர்வருகின்ற பார்ப்பாரைக் கண்டு  
 வினையதற்குச் செய்யுள்:

வேதியரை வினாது.

கிழலார் குடையொடு தண்ணீர்க் கரக நெறிப்படக்கொண்  
 டழலா ரருஞ்சுரத் தூடு வருகின்ற வந்தணிற்கான்  
 கழலா னொருவன்பின் செங்கோற் கலிமத னன்பகைபோற்  
 குழலா னொருத்திசென் றுளோ வுரைமினிக்குன்றிடத்தே. (கக௬)

குடையார் நிழலுறி சேர்கர கத்தொடு சூன்றிடத்து  
நடைபான் மெலிந்து வருகின்ற வந்தணிர் ஞாலமெல்லா  
முடையா னெளிவே லுசிதன்றென் கூடலொண் டந்தமிழ்போ  
லிடையான் விடலைபின் சென்றனனோவிய் விருஞ்சுரத்தே. (கக௭)

சுரத்திடைச் செல்லாநின்ற தலைமகள் நின்ற சூழலுந்  
தலைமகள் எய்த வேழமுங் கண்டு செவிலி சொல்லியதற்குச்  
செய்யுள்:

வியந்துரைத்தல்.

செறிகழல் வேந்தரைச் சேலு ரமர்வென்ற தென்னன்செய்ய  
நெறிகெழு கோனெடு மாநன் முனைபோ நெடுஞ்சுரத்து  
வெறிகமழ் கோதையிங் கேரின்ற திஃதாம் விடலைதண்கைப்  
பொறிகெழு திண்கலை \*வாளியி னெய்த பொருகளிறே. (கக௮)  
கொடுவிற் படைமன்னர் கோட்டாற் றழியக் கணையுதைத்த  
நெடுவிற் றடக்கையெங் கோனெடு மாநன்றென் னேரிமுன்னு  
லிடுவிற் புருவத் தவணின் ற சூழ விதுவுதுவாங்  
கடுவிற் ரெடுகணை யாலண்ண லெய்த கதக்களிறே. (கக௯)

பின்சென்ற செவிலித்தாய் எதிர்வருவாரைக் கண்டு  
வினாவ, அவ்வினவப்பட்டார் தலைமகளோபுந் தலைமகளையும்  
இன்னதோரிடஞ் சேர்வர்களென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

அழங்குதாய்க் குரைத்தல்.

ஆளையுஞ் சிறுங் களிற்றரி கேசரி தெவ்வரைப்போற்  
காளையுங் காரிகை யுங்கடஞ் சென்றின்று காண்பர்வெங்கேழ்  
வாளையுஞ் செங்கண் வராலு மடலினந் தெங்குக்குத்த  
பாளையுந் தேறல் பருகிக் களிக்கும் பழனங்களே. (உ௦௦)

கனீவா யனபல பெய்துள்ள நட்பாற் றருவரைபோண்  
றுகுவாய் மதக்களி றுந்திவென் றுன்மனம் போன்றுயர்ந்த  
தொகுவா டனசுனை சேர்குன்ற நீங்கலுந் தன்னுவர்போய்ப்  
பகுவா யனபல வாளிகள் பாயும் பழனங்களே. (உ௦௧)

\* 'வில்லியின்' என்பதம் பாடம்.

இடைச்சுரத்துப் புலம்புஞ் செவிலியை எதிர்வருவார்  
கண்டு தெருட்டியதற்குச் செய்யுள்

உலகியல் புரைத்தல்.

கடவரை காதல னோடு கடந்த கயனெங்குட்  
படவர வல்குலும் பாவைக் கிரங்கன்மின் பண்டுக்கெண்னை —  
வடவரை மேல்வைத்த ஓனவன் மாறன் மலயமென்னுந்  
தடவரை தானே யணிந்தறி யாதுதண் சந்தனமே. (௨௦௨)

வெநீ ரருஞ்சுரங் காளைபின் சென்றதும் மெல்லியன்மாட்  
டிநீர் மையீரிடங் கன்மி னறையாற் நிகலரசர்  
தநீர் ரழிவித்த சத்ரு துரந்தரன் றண்குமரி  
முநீர் பயந்தா லணிவார் பிறரென்ப முத்தங்களை. (௨௦௩)

நெருங்கடல் வேனெடு மாற நெடுங்களத் தன்றுவென்றான்  
பெருங்கடல் ஞாலத்துட் பெண்பிறந் தார்தம்பெற் றார்க்குதவா  
நிருங்கடல் போற்றுய ரெய்தன்மி லீன்றன வென்றுமுநீர்க்  
கருங்கடல் வெண்சங் கணிந்தறி யாதண் கதிர்முத்தமே. (௨௦௪)

“எறித்தரு கதிர்நாங்கி யேநதிய குடைநீழ்  
லுறித்தாழ்ந்த கரகமு முரைசான்ற முக்கோலு  
நெறிப்படச சுவலசைஇ வேரோரா நெஞ்சத்துக்  
நுறிப்பேவல் செயன்மாலைக் கொளநடை யந்தணீர்  
வெவ்விடைச செலன்மாலையொழுக்கத்தீ ரிவ்விடை  
யென்மக னொருத்தியும் பிறண்மக னொருவனுந்  
தம்முளே புணர்ந்த தாமறி புணர்ச்சிய  
ரன்னா நிருபீரைக் காணிரோ பெரும;  
காணே மல்லேங் கண்டனங் கடத்திடை  
யாணெழி லண்ணலோ டருஞ்சுர முன்னிய  
மாணிழை மடவர றுயிரீர் போறிர்;  
பலவுறு நறுஞ்சாந்தம் படுப்பவர்க் கல்லதை  
மையுளே பிறப்பினு மலைக்கவைதா மென்செய்யு  
நினைபுங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கனையனே;  
சீர்கெழு வெண்முத்த மணிபவர்க் கல்லதை

நீருளே பிறப்பினு நீர்க்கவைதா மென்செய்யுந்  
தேருங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கனையனே;  
வழ்புண ரின்னிகை முரல்பவர்க் கல்லதை  
யாமுளே பிறப்பினும் யாழ்க்கவைதா மென்செய்யுந்  
சூழங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கனையனே;  
எனவாங்கு, இறந்த கற்பினாட் கெவ்வம் படரன்மின்  
சிறந்தானை வழிபடஇச சென்றன  
ளறந்தலை பிரியா வாறுமற் றதுவே.” (கலித்தொகை - ௬.)

செவிவி சுரத்திடைச் செல்லாது மனையகத்திருந்து  
சொல்லுமென்பாரும உளர்; அது பொருந்துமாறு அறிந்து  
கொள்க.

அல்லதூஉம், ஆங்கனம் புணர்ந்துடன்போய்ச் சில  
நாட்கழிந்தபின்னை,

அறத்தொடு நிலையி னஃதறிந் திருந்த  
சிறப்புடை மரபிற் றெயவ மன்ன  
விருபெருங் குரவரொடு பொருவி லாற்றற்  
றன்னையர் தம்மைச் சால்புடை மரபின்  
மன்னிய சிறப்பின் மதியோர் தேற்றப்

பண்பாதல் விதியுளி; தெருண்டபின்,

மீண்டு வந்து வியனகர் வீரும்ப  
மாண்டகு சிறப்பின் வரைந்தெய் துமென.

அவ்வகை மறித்து வராநின்றாள் சுரத்திடை முன்னுறச்  
செல்வாரை என் ஆயத்தார்க்கு எனது வீரவினைச் சொல்லு  
வீரென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

வழிச்செல்வோரை வரவுரையின் என்றல்.

செம்மைத் தனிக்கோற் றிறன்மன்னன் சேவூர்ச் செருமலைந்தார்  
தம்மைப் புறங்கண்ட சத்ரு துரந்தரன் றன்முனைபோல்  
வெம்மைச் சுரம்பரு கின்றன னென்று விரைந்துசெல்வீ  
ரம்மைத் தடங்கணென் னாயத் தவருக் கறிமின்களே. (உரு)

கோடரி வீண்மதிற் கோட்டாற் றரண்விட்டுக் குன்றகஞ்சேர்  
கோடரில் வேந்தர் செலச்செற்ற மன்னன்கை வேலின்வெய்ய  
வேடரில் வெஞ்சுர மீண்டன னென்று விரைந்துசெல்வீ  
ரோடரி வாட்கணென் னாயத் தவருக் குரையின்களே. (௨௦௬)

“கவிழ்மயி ரொருத்திற் செந்நா யேற்றை  
குருளைப் பன்றி கொன்னாது கழியுஞ்  
சுரநனி வாரா நின்றன னென்பது  
முன்னுற \*விரைந்தனி ருரையி  
னின்னகை முறுவலென் னாயத் தோர்க்கே.”

அல்லதூஉம், மகள் வருகின்றாளெனக் கேட்டதாய்  
கம் நெடுநகர்க்கே வருமோ தன்கடிமனைக்கே கொண்டுபோ  
மோவென அவன் குறிப்பறிதற்கு வேலனை வினாவும். அதற்  
குச் செய்யுள்:

வேலனை வினாதல்.

அங்கண் மலர்த்தா ரரிகே சரிதென்னர் கோனயில்போல்  
வெங்க் ணெடுஞ்சுர மீண்ட விடலை கெடலருஞ்சீர்  
நங்கண் மனைக்கே வரநல்கு மோசொல்லு வேலநல்கு  
தங்கண் மனைக்கே செலவுய்க்கு மோமற்றென் றையலையே (௨௦௭)

உருமினை நீன்கொடி மேற்கொண்ட செங்கோ லுசிதனைங்கோன்  
செருமுனை போல்சுர மீண்ட விடலையெந் தீதில்செல்வத்  
†திருமனைக் கேநல்குங் கொல்லோ வதுவை செய்தனது  
பெருமனைக் கேயுய்த்து மோவுரை யாய்மற்றென் பேதையையே.(1)

“அருஞ்சுர மிறந்தவென் பெருந்தோட் குறுமக  
டிருந்துவேல் விடலையொடு வருமெனத் தாயே  
புனைமா ணிஞ்சி பூவ லூட்டி

\* ‘செல்வீருரையின்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘திருமனைக் கேவர நல்குங்கொ வன்றாய் விடிற்றனது’ என  
வும் வேறுபாட முண்டு.

மனைமண லடுத்த மாலை நாற்றி  
 யுவந்தினி தயரு மென்ப யானு  
 மான்பிணை நோக்கின் மடநல் வானை  
 யின்ற நட்பிற் கருளா னாயினு  
 மின்னகை முறுவ லேழையைப் பன்னாட்  
 கூந்தல் வாரி நுகப்பிவர்க் தேம்பிய  
 நலம்புனை யுதவியோ வுடையேன் மன்னே  
 யஃதறி கற்பி னன்றுமற் றில்ல  
 வறுவை தோயு மொருபெருங் குடுமிச்  
 சிறுபை ஞாற்றிய பஃறலைக் கருங்கோ  
 லாகுவ தறியு முதுவாய் வேல  
 கூறுக மாதோ கழங்கின் றிட்ப  
 மாறா வரும்பனி கலுழங் கங்கு  
 லானாது துயருமெங் கண்ணினிது பருஇய  
 ரெம்மனை முந்துறத் தருமோ  
 தம்மனை யுய்க்குமோ டாதவன் குறிப்பே.” (அகம்-௧௧௫)

இங்ஙனம் புகுந்து பெயர்ந்த பின்றைத் தலைமகன்  
 தன்னகத்தே வதுவைக் கலியாணஞ் செய்வான் எடுத்துக்  
 கொண்டானென்பது கேட்ட நற்றாய் ஒழிந்த கலியாணஞ்  
 செய்யினும் நம்மகத்தே வதுவைக் கலியாணஞ் செய்ய  
 நேருங்கொல்லோ காணையைப் பயந்தா ளென்னும். அதற்  
 குச் செய்யுள்:

தானை வணங்கா தவர்படச் சங்கமங் கைத்தனைது  
 வானை வலங்கொண்ட மாறனிவ் வையத் தவர்புகிழ  
 னானோடும் மில்லுள் வதுவை யயர்தர நல்குங்கொல்லோ  
 காணையை யின்ற கடனறி நன்னெஞ்சிற் காரிகையே. (௨௦௬)  
 மையே றியபொழின் மாரீர்க் கடையன்மன் னோடவென்றான்  
 மெய்யே றியசீர் மதுரை விழவினை போனமில்லு  
 னெய்யேர் குழலி வதுவை யயர்தர நேருங்கொல்லோ  
 பொய்யே புரிந்தவக் காணையை யின்ற பொலங்குழையே. (௨௧௦)



தும்மனைச் சிலம்பு கழீஇ யயரினு  
மெம்மனை வதுவை நன்மணங் கழிகெனச்  
சொல்லி நெவனே மற்றே வென்வேன்  
-மையறவிளங்கிய கழலடிப்  
பொய்வல் காளையை யின்ற தாய்க்கே." (ஐங்குறு-௩௩௬.) (௨௩)

௨௪. களவு வெளிப்படா முன்னுற வரைதல்  
களவு வெளிப்பட்டபின்றை வரைதலென்  
றாயிரண் டென்ப வரைத லாதே.

என்பதென்னுதலிற்றேவெனின், \*‘வெளிப்பட்ட பின்றைக்  
கிளவியு முரிய’ என்றபொன் வெளிப்பட்டபின்றை  
வரைதன் முறைமையானல்லது இல்லபெனக் கொண்டு  
பின்ற மாணுக்கற்கு மற்று வரைதலாறு உண்டென்ப  
துணர்த்துதல் றுதலிற்று.

இதன்பொருள்: களவு வெளிப்படா முன்னுற வரை  
தல்—பலரானுஞ் சிலரானும் அறியப்பட்டதுஇவ்வொழுக்க  
மென்னுங் கருத்து எய்தாமுன்னம் வரைதல்; இயற்கைப்  
புணர்ச்சி புணர்ந்தபின்னே தெருண்டு வரைதலும் உரியன்,  
அங்குத் தெருளானாய் விடிற் பாங்கற்கூட்டங் கூடித்  
தெருண்டுவரைதலும் உரியன், அங்குத்தெருளானாய்விடின்  
தோழியை இரந்து பின்னின்று அவள் தனைபுறத்தகைமை  
செய்யத் தெருண்டு வரைதலும் உரியன், அங்குத் தெருளா  
னாய் விடின் மதியுடம்பித்து இரந்து பின்னின்றநிலைமைக்  
கண் தோழி சேட்படிப்பத் தெருண்டுவரைதலும் உரியன்,  
அங்குத்தெருளானாய்விடின் தோழியிற் கூட்டங் கூடியாதல்  
செறிப்பறிவுறுக்கப்பட்டாதல் இரவுக்குறியது ஏதங்காட்ட

வாதல் வரைவுகடாவப்பட்டாதல் தெருண்டு வரைதலும் உரியன். ஈதெல்லாங் களவு வெளிப்படாமுன்னுறவரைதல் விகற்பமெனக்கொள்க. இனி வெளிப்பட்ட பின்றை வரைதல் விகற்பமின்றெனக் கொள்க. அவற்றுட் களவு வெளிப்படாமுன்னுறவரைதல் சிறப்புடைத்து. இது தனக்காகா மையால் வரைந்தமையிற் சிறப்பின்றெனக்கொள்க. இது களவு வெளிப்படான்றென்று மறுத்துக் களவு வெளிப்படாமுன்னுறவரைதல் அறத்தொடுநிலை நிகழாமுன் வரைதலென்றவாறு.

களவு வெளிப்பட்ட பின்றை வரைதல்—அறத்தொடுநிலை நிகழ்ந்த பின்றை வரைதல்: களவு வெளிப்படாமுன்னுறவரைதலுங் களவு வெளிப்பட்ட பின்றை வரைதலுமாமாறு முன்னே சொல்லிப்போந்தாம். அவ்வரையே இதற்கும் உரைத்துக்கொள்க.

என்று ஆ இரண்டு என்ப வரைதலாறு—என்று இரண்டுவகை என்பர் வரைதல் முறை, என்றவாறு. (உச).

உரு. பட்ட பின்றை வரையாக் கிழவ

னெட்டிடை கழிந்து பொருள்வயிற் பிரிதலும் பொருள்வயிற் பிரியா தொருவழித் தணத்தலும் புரைவ தென்ப கற்பா லான

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், அறத்தொடு நிலைநின்ற பின்றை வரும் விகற்பம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

மேற்கூத்திரத்து \*வரையும் இடம் உணர்த்தினார், அவ்வரைவிற்கு வரும் இடையீடு இவையென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

\* 'வரையுமிடத்து வரையுமிடம் உணர்த்தினார்' என்பதும்

இனித் தலைமகளை வரைந்தெய்தினுனல்லன், அறத்  
தொடு நின்றவாறே பிரிந்தான், ஆகலான் அன்னாள் கற்பி  
னாளோ களவினாளோ என்ற மாணக்கற்கு இவள் கற்பி  
னாளேயெனப்படும் என்றவாறு.

இதன்பொருள்: பட்ட பின்றை வரையாக் கிழவன்—  
அறத்தொடு நிலைநின்ற பின்றை வரைந் தெய்தாத தலை  
மகன்; நெட்டிடை கழிந்து பொருள்வயிற் பிரிதலும்—  
நாடுங் காடும் இடையிட்ட பல்காதமும் நீங்கிப் பொருட்  
குப் பிரியும் பிரிவும்; பொருள்வயிற் பிரியாது ஒருவழித்  
தணத்தலும்—பொருட்குப் பிரியாது ஓரிடத்தானாய்  
உறைதலும்; புரைவது என்ப கற்பால் ஆன—அவை  
பொருந்துங் கற்பினுளாகற்கு, என்றவாறு.

அறத்தொடு நிலைநின்றமை என்னை தலைமகன் அறியுமா  
றெனின், தோழியால் உணர்த்தப்பட்டு அறியுமென்பது.  
இதன்கருத்து, இவ்விரண்டு இடையீட்டின்கண்ணுந் தலை  
மகள் ஆற்றாளாய் காலத்துத் தோழி ஆற்றுவித்தலும்,  
ஆற்றுவித்து அதனெதிர்மொழிதலும், பிறவும் எல்லாங்  
கற்பினோடு ஒக்குமென்பது. இப்பிரிவு தலைமகள் அறியப்  
பிரியுமோவெனின், அறியவே பிரியும், தோழிக்குந் தலை  
மகட்கும் எல்லாம் உணர்த்தி யென்பது. அவ்வாறு பிரிந்த  
விடத்துத் தலைமகள் வேறுபட்டாள்; வேறுபட, எம்  
பெருமான் இதற்கு நல்லது புரிவான் பிரிவான்: பிரிய, நீ  
ஆற்றாயாவதோ தகாதென்ற தோழிக்கு யான் பிரிய ஆற்றே  
னாயினேனல்லேன், அவர் சென்ற கானத்துத் தன்மையை  
நோக்கி அவர்க்குக் கவன்று நினைந்து ஆற்றேனாயினேனை  
ஏதிலர் அதனைத் திரிய உணர்ந்தாரென ஊர்மேல் வைத்துச்  
சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஊர்மேல் வைத்துரைத்தல்.

யின்ற னனைய விளங்கொளி வேலொடு வெண்டிரைமே  
'னின்ற னிலமன்ன னேரியன் மாற னிகன்முனைபோற்  
கொன்ற றலைக்குஞ் சுரமன்பர் நீங்கலுங் கோல்வளைகள்  
சென்ற லதுபிறி தாகவில் ளுரவர் சித்திப்பரே. (௨௧௧)

இப்பிரிவின்கண்ணே ஆற்றாளாய் வேறுபட்ட தலை  
மகளை இவ்வாறன்றி ஆற்றுவிக்கலாகாதெ  
இயற்பட மொழி னக் கருதித் தலைமகனை இயற்பழித்த தோ  
தல்.  
ழிக்குத் தலைமகள் இயற்பட மொழியும்.  
அதற்குச் செய்யுள்:

தொல்கவின் றொலையத் தோணலஞ் சாஅய்  
நல்கார் நீத்தன ராயினு நல்குவர்  
நட்டனர் வாழி தோழி குட்டுவ  
னகப்பா வழிய தூறிச செம்பியன்  
பகற்றீ வேட்ட ஞாட்பினு மிகப்பெரி  
தலரெழ்ச சென்றன ராயினு மலர்கவிநது  
மாமட லவிழ்நத காந்தளஞ் சாரலின்  
ஞால்வாய்க் களிறு பாந்தட் பட்டெனத்  
துஞ்சாத் துயரத் தஞ்சபிடிப் பூச  
னெடுவரை விடரகத தியம்புங்  
கடுமான் புல்லிய காடிநற தோரே." (நற்றிணை-௧௧.)

அல்லதூஉம், நெட்டிடை கழிந்து பொருள்வயிற்  
பிரிந்தவிடத்துத் தலைமகனாது ஆற்றுமை  
இயற்பழித்தல். கண்டு தோழி தலைமகனை இயற்பழிக்கும்;  
எங்ஙனம் இயற்பழிக்குமோ வெனின்,  
இவளை இங்ஙனம் ஆற்றாளாகப்பிரிந்த அவரினுங் கொடிய,  
இவளது ஆற்றுமை தண்டும் அதற்கு நல்லது புரியாது தம்  
நாணின்மையாற் பகலே புகுந்து இரைதேர்கின்ற நாணப்  
பறவைகளென்னும். அதற்குச் செய்யுள்

இகலே புரிந்தெதிர் நின்றதெவ் வேந்த ரிருஞ்சிறைவான்  
புகலே புரியவென் றுன்கன்னி யன் னாள் புலம்புறநோய்  
மிதலே புரிகின் றதுகண்டு மின்றிவ் வியன்கழிவாய்ப்  
பகலே புரிந்திறை தேர்கின்ற னாணப் பறவைகளே. (௨௧௨)

என்பது கேட்ட தலைமகள் என் ஆற்றுமைகண்டன்றே  
இவள் இவ்வகை சொல்லுவாளாவதெனத் தனது ஆற்றுமை  
நீங்குவாளாவது பயன்.

இனி ஒருவழித் தணந்தவிடத்துத் தலைமகள் வேறு  
பட இவ்வகைப்பட்ட நிலத்தில் தலைமகள் நம்மைத் துற-  
வான்நீ எற்றிற்கு ஆற்றாயாகின்றாயெனத் தோழி சொல்லிய-  
தற்குச் செய்யுள்:

அடுமலை போல்களி யானை யரிகே சரியுலகின்  
வடுமலை யாதசெங் கோன்மன்னன் வஞ்சியன் னாய்மகிழ்ந்து  
படுமலை போல்வண்டு பாடிச்செங் காந்தட்பைந் தேன்பருகு  
நெடுமலை நாடனை நீங்குமென் றோநீ நினைக்கின்றதே. (௨௧௩)

குழலிசைய வண்டினங்கள் கோழிலைய செங்காந்தட் குலைமேற்பாய்  
வழுவெரியின் மூழ்கினவா லந்தோ வளியவென் றயல்வாழ்மந்தி  
கலுழ்வனபோ நெஞ்சசைந்து கல்லருவிதுஉ  
கிழல்வரை நன்னாட னீப்பனோ வல்லன்.

௨௪ வெளிப்படை தானே விரிக்குங் காலைத்  
தந்தை தாயே தன்னைய ரென்றங்  
கன்னவ ரறியப் பண்பா கும்மே.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், தீமல் வெளிப்ப-  
டையே சொல்லிப்போந்தார், அவ்வெளிப்படை இவை  
யென்பது உணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன் பொருள்: வெளிப்படை தானே—களவு வெளிப்படைதானே; விரிக்குங் காலே—விரித்து உணர்த்து மிடத்து; தந்தை தாயே தன்னையர் என்றாங்கு அன்னவர் அறியப் பண்பு ஆகும்மே—தந்தை தாயே தன்னையர் என்று அவர் அறியப் பண்பாகும் என்றவாறு.

பண்பெனினும் இலக்கணமெனினும் இயல்பெனினும் ஒக்கும். வெளிப்படையென்பது அறத்தொடு நிலையென்ற வாறு. வெளிப்படையெனினும் அறத்தொடு நிலையெனினும் ஒக்கும். என இவ்விரண்டும் ஒரு பொருண்மேற் கிடந்தனவாயினுங் கருத்துவேறுபா டிடையவாம். யாவரும் அறியப்படாத களவு தந்தையுந் தாயுந் தன்னையரும் அறிய நிகழ்ந்தமையிற் களவு வெளிப்படையென்பப்பட்டது. இனித் தலைமகள் அறன் அழியாமை நின்றலின் அறத்தொடு நிலையெனவும்பட்டது. (உ௭)

உ௭. அவருட

டாயறி வுறுதலி னேனோரு மறிப.

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், இவர்தாம் அறியுமிடத்துத் தாய் சொல்லவன்றித் தாமாக அறிவிலரென்பது உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

இதன் பொருள்: அவருள்—சொல்லப்பட்ட மூவருள்ளும்; தாய் அறிவுறுதலின் ஏனோரும் அறிப—தாய் அறிவுறுக்கப்பட்டித் தந்தைக்குந் தன்னையன்மாருக்கும் அறத்தொடு நிற்குமென்பது. செவிலித்தாய் நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நிற்குமென்பது. இது பெற்றவாறென்னையெனின், உரையிற்கோடலென்னுந் தந்திரவுத்தியாற் பெறுதுமென்றது. (உ௭)

உ௨. தந்தை தன்னைய ராயிரு வீற்று  
முன்ன மல்லது கூற்றவ ணில்லை.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், தந்தைக்குந் தன்னையன்  
மார்க்கும நற்றாய் அறத்தொடு நிற்குமாறு உணர்த்துதல்  
துதலிற்று.

இதன் பொருள்: தந்தை தன்னையர் ஆ இருவீற்றும்  
—தந்தையென்றுந் தன்னையன்மாரென்றுஞ் சொல்லப்  
பட்ட இரண்டு கூற்றார்க்கும்; முன்னம் அல்லது கூற்று  
அவன் இல்லை—அவாக்கு முன்னத்தானல்லது செவ்வனஞ்  
சொல்லப் பெறுள் என்றவாறு.

நற்றாய் தந்தைக்குந் தன்னையன்மார்க்கும் அறத்  
தொடு நிற்குமிடத்து, இவனெதொன்றுண்டால், அஃதென்  
னோவெனின், குலத்தானுஞ் செல்வத்தானும் மிக்கான் ஒரு  
வன், உலகத்தாரெல்லாம் ஒரு குறைவேண்டப்படுந்தன்  
மையன், ஒருவர்பால் ஒருகுறைவேண்டுஞ் சிறுமையனல்  
லன், இத்தன்மையானவன் நமமை வழிபட்டு வாழலு  
றும், அவனை யாங் கிழமைகொள்ள அழிவதுண்டோ என்  
னும். என்பது கேட்டு அவா என் கருதுவரோவெனின்,  
இவள் கருதிச் சொல்லுகின்ற குறிப்பாவது இதுபோலுந்,  
தன்பகள் திறத்தினாகாதேயென உணர்வாராவது.

‘அவன்’ என்ற மிகைவாய்பாட்டான் முன்னத்தானன்றி  
யும் முன்னம்போலுஞ் சொல்லானுஞ் சிறுபான்மைசொல்லு  
மென்பது. அது வருமாறு: தலைமகன் பார்ப்பாரை முன்  
னிட்டு அருங்கலங்களோடு வரைவுவேண்டிவிட்டவிடத்துத்  
தந்தையுந் தன்னையன்மாரும் வரைவுமறுத்தார், மறுப்பார்  
குழ்தலும் அருகுதலுமுடைமையான், நூற்றியாண்டைக்  
கற்றவரோடு எண்ணிச் செய்யப்படுமாகலாம் குழப்பமும்.

இனிக் கண்டரே தம்மகளை வேண்டிவாரைப் புர்த்திருந்  
தாராகாதே, நாம் இந்நூற்றிடைக் கருமநூற்றவரே, இவர்  
களிடை மகட்பெறுவார் யாரெனவும் பெறுதற்கு அருமை  
புடைத்தெனவுங் கருத அருகுப. இனிக் கண்டரே தம்  
மகளை வேண்டிவார் உரைப்பனவும் பொய்போலும், வேண்டு  
தற்கு இடையின்றியே பெற்றாராகலின் இவ்வகை விரைந்து  
கொடுத்தாராலென்னும் புறவுரை நோக்கிபும் அருகுப.  
அல்லதூஉம், இறப்பச் சிறியாருந் தம்மின் மிக்கார் மகள்  
வேண்டிச் சென்றவிடத்தும் அருகுப. இனி உலகியலானும்  
அருகுப. அல்லது உலகியல்பல்லாவழி இவர் \* அருகுவுதற்  
குச் சொல்லவேண்டுமோ என்பது. எனத் தலைமகன்  
வரைவுமறுக்கப்பட்டா நென்பதனை உணர்ந்த தலைமகள்  
ஆற்றாளாமாகத் தோழி யாய்க்கு அறத்தொடு நிற்பச்,  
செவிவித்தாய் நற்றாய்க்கு அறத்தொடுநிற்ப, அவள் தந்தைக்  
குந் தன்னையன்மார்க்கும் அறத்தொடுநிற்கும், முன்னம்  
போலுஞ் சொல்லானென்றவாறு. அவ்வாறு சொல்லு  
மதற்குச் செய்யுள் :

அறத்தொடு நின்றல்.

சான்றோர் வரவும் விடுத்தவர் தந்தக வந்துமது  
வான்றோய் குடிமையு நோக்கினல் லால்வண பொருள்கருதிற்  
தேன்றோய் அழகண்ணிச செம்பியன மாநன்செவ கோன்மணந்த  
மீன்றோய் கடலிடந் தாலும் விலையன்றிம் மெல்லியதகே. (உக௪)

நுடையா விதுவென்று நேரினல் லானறை யாற்றுவென்ற [குஞ்  
படையான் பனிமுத்த வெண்குடை வேந்தன்பைங் கொன்றைதங்  
சடையான் முடிமிசைத் தண்கதிர்த் திங்கடன் ரெல்குலமா  
வுடையா னுசித னுலகும் விலையன்றெம் மொண்ணுதற்கே. (உக௫)

‘அருமைகூறுவது’ என்பதும் பாடம்.



\*“சான்றோர்வருந்திய வருத்தமு துமது  
வான்றோய் உன்ன குடிமையு னோக்கித்  
திருமணி வரன்றுங் குன்றங் கொண்டிவன்  
வருமுலை யாகம் வழங்கினே நன்றே  
யஃதான், தடைபொருள் கருதுவிராயிற் குடையொடு  
கழுமலந் தந்த நற்றேர்ச செம்பியன்  
பங்குனி விழுவின் வஞ்சியோ  
டுள்ளி விழவி னுறந்தையுஞ் சிந்தே.”

என இவ்வாறு நற்றாய் சொல்லக் கேட்டுக் கொடாது  
விடின் இக்குலத்துக்கு வதிவுண்டுபோலுமென உணர்வா  
ராவது. அதனாற் பொருள் அறத்தொடுநிலை மாட்சிப்படு  
வது. (உஅ)

உக. காப்புக் கைமிக்குக் காமம பெருகினு  
நொதுமலர் வரையும் பருவ மாயினும்  
வரைவெதிர்த் கொள்ளாது தமரவண் மறுப்பினு  
மவனு றஞ்சங் கால மாயினு  
மந்நா லிடத்து மெய்ந்நா னெரீஇ  
யறத்தொடு நின்ற றோழிக்கு முரித்தே.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், மேல் அறத்தொடு நிற்  
கும் நிலை உணர்த்திப்போந்தார், இனி அறத்தொடு நிற்கும்  
இடங்கடறுவான்\* எடுத்துக்கொண்டார், அஃது உணர்த்து  
தல் துதலிற்று.

\* ‘விரவும பெருமை’ எனத்துவங்கும் வேறொரு செய்யுள்  
வேறோர் எட்டுப் பிரதியில் இக்கே காணப்படுகின்றது; அச்செய்யு  
ளின் முதலடி பொருள் புலனாகாவாறு பலபட்ச சிதைந்து கிடத்த.  
வின் அஃதிண்டெடுத்துக் காட்டப்படவில்லை.

† ‘கொள்ளார்’ என்பதும் பாடம்.

சூத்திரத்தோடு இயைபென்னையெனின், மேல்  
முறத்தொடுநிலை யதிகாரம் வாராநின்றதாகலா நென்பது.

இதன் பொருள்: காப்புக் கைமிக்குக் காமம் பெருகி  
னும்—\*காப்புக்கையிகப்பாட்டின் வேட்கை பெருகினும்;  
நொதுமலர் வரையும் பருவம் ஆயினும்—அயலார் வரைந்து  
புகுங் காலமாயினும்; வரைவு எதிராகொள்ளாது தமர்  
அவண் மறுப்பினும்—வரைவினையேற்றுக்கொள்ளாது தமர்  
அவ்விடத்து மறுப்பினும்; அவன் ஊறு அஞ்சும் காலம்  
ஆயினும்—அவற்து நிகழும் ஏதம் அஞ்சின இடத்தும; அந்  
நாலிடத்தும மெய் நாண் ஓரீஇ—அந்நாலிடத்தும மெய்க்க  
ணின்ற நாண் நீங்கி; அறத்தொடு நிற்கல தோழிக்கும்  
உரித்தே—அறத்தொடு நிற்கும் நிலைமை தோழிக்கும்  
உரித்து, என்றவாறு.

‘காப்புக் கைமிக்குக் காமம் பெருகினும்: என்பது: காப்பு  
என்பது இரண்டு வகைத்து, நிறைகாவல் சிறைகாவ  
லென; அவற்றுள், நிறைகாவல் என்பது காப்பன காத்துக்  
கடிவன கடிந்து ஒழுகுமொழுக்க மென்றவாறு;

“சிறைகாக்குந் காப்பெவன் செய்யு மகளிர்

நிறைகாக்குந் காப்பே தலை.” (குறள் - வாழ்க் - எ)

என்பதாகலான். இனிச் சிறைகாவல் என்பது தாய் துஞ்சா  
மை நாயத் துஞ்சாமை ஊர்துஞ்சாமை காவலாகடுகுதல் நிலவு  
வெளிப்படுத்தல், கூகைகுழறல், கோழிகுறற்காட்டலென  
இவை. அவற்றுள், ஈண்டுச் சிறைகாவல் கொள்ளப்படும்.  
அச்சிறைகாவலது மிகவின்கண் இடையீடாயினவிடத்துத்  
தலைமகட்குப் பெரியதோர் வேறுபாடு உண்டாம்; உண்டா

காவல்கைமிக்குப் பாட்டின்’ என்பதும் பூடம்.

வினவிடத்துத் தோழிக்குப் புணமை; புலகு  
துத், தோழி எனக்குப் புலனாயினவாறே யுயிர்ந்து  
புலனும், புலனாயினவிடத்து யாய் அறிவாரை வினவும்; வின  
வின விடத்து அறிவார் தெய்வத்தினுள் ஆயிற்றென்ப;  
அது சொல்லுதற்பயத்தது தங்கரும் மாகலானும் பிறி  
தென்று சுட்டி உணருந் தன்மைத்தன்று இக்குலமாக  
லானார் தெய்வத்தினுள் ஆயிற்றென்ப. என்றவிடத்து,  
இவனை முன்னிரீஇத் தெய்வத்திற்கு வழிபாடு செய்  
விக்கும். செய்தவிடத்துக் கற்பழியும். இவட்குக் கற்  
பழிவு வந்ததென்றும், இவட்கு ஆற்றாமை தணியா  
தன்றே தெய்வத்தினுள் ஆயிற்று என்றமையின் பெயர்த்  
தும் அதுகண்டு யாய்க்கு ஆற்றாமை பெருகுமென்றுத் தலை  
மகளது கற்பழிவுக்குந் தாய் ஆற்றாமைக்குந் தோழி தான்  
ஆற்றாளாம். ஆற்றாமையென்பது பிறிதெவ்வுணர்வுமின்றி  
ஆற்றாமை தானேயாவது. ஆற்றாமை ஆற்றுவதென்றி  
னைப் பற்றும். ஆற்றுவது பிறிதின்மையின் அறிவாரை  
வினவுமிடத்து என்னை வினாவ, யான் அறியேனென்றதன்  
புறத்தாம் பிறரை வினாவுவாளாவது; என்னை வினாவினவிட  
த்து இது சொல்லுவனென்று கூட்டமில் நாட்டவகையாற்  
சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும். இருந்த நினைமைக்கண் தாய்  
படிமக்கலத்தொடும் புக்கு, மகளை அடிகொண்டு முடி  
காறு நோக்கி, அன்னாய் \*நம்பெருமாட்டிக்கு இவ்வேறு  
பாடு எற்றினாபிற்றென்னும். என்றவிடத்து, 'என்னால்  
அறியப்படுவதுஞ் சிறிதுண்டென்று †மேற்சொல்லியவாறே  
மாறுகோள்' இல்லாத வகையான் அறத்தொடு நிற்குந்,

\* 'என் மகட்கு' என்பதும் பாடம்.

† 'சுளிறுதரு புணர்ச்சியான் மாறுகோளில்லா வகையானுரை  
த்து அறத்தொடு நிற்கும்' என்பதும் பாடம்.

அவன் \*நற்றாய்க் கொடக்கத்தார்க்கெல்லாம்  
தொடு நிற்கும் என்பது.

இனி, 'நொதுமலர் வரையும் பருவம் ஆயினும்' என்பது: 'நொதுமலரென்பார் ஏதிலர், அவர்தாம் வரைவொடு வந்தாடு என்பது கேட்டவிடத்துத் தலைமகள் அதற்கு ஆற்றாளாம்; ஆற்றாளாயினவிடத்து, மேற்சொல்லியவாறே மாறுகோளின்றி அறத்தொடு நிற்கும் என்பது.

'வரைவெதிர்கொள்ளாது தமர் அவன் மறுபயினும்' என்பது: தலைமகன் தமர் பார்ப்பார் சான்றோரை முன்னிட்டு அருங்கலங்களொடு வரைதற்குப் புகுவர்; புக்கவிடத்து ஒருகாலேக்கு மறுப்பர் பிற; †போதாக் குமரியை யுடையார் போலக் கதுமென நேர்நதிடாரன்றே ! பரியஞ் சிறிதென்ற னும இனையளாலோவென்ற னும நாளும்புள்ளுந் திருத்தி வாஃரோ வென்ற னும அங்ஙன மறுதகா ரென்ப தனைத் தலைமகள் கேட்டஞான்றும் ஆற்றாளாம். என்னை? எம்பெருமான் ஒருவர்க்கு ஒருகுறை முடிப்பினல்லது ஒரு னைர ஒருகுறை வேண்டிந் தன்மையனல்லன். அல்லாதான் இக்குறைவேண்டியது என்கட்கிடந்த அருளாகாதே? இவற்கு இவ்விளிவரவாக்கினென் பாவியெனெனவும், எம் பெருமாற்கு மறுத்தார் இனி மற்றொருவாறுகாதே யென வந் தலைமகள் வேறுபடும. அவ்வேறுபாடு தோழிக்குப் புலனாம். புலனாயினவிடத்து மேற்சொல்லியவாறே அறத் தொடு நிற்குமென்பது.

\* 'நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நிற்கும், அவன்\* அத்தொடக்கத் தார்க்கெல்லாம் அறத்தொடு நிற்கும்' எனவும் வேறுபாடும் உண்டு.

† 'ஏதிலரானவர் வரைவொடு வந்தார்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'போகாக்குமரி' என்பதும் பாடம்.

## இறையனா அகப்பொருள்

அவன ஊறு அஞ்சங் காலமாயினும்' என்<sup>1</sup> மகன் இரவுக்குறி வந்து ஒழுகாநின்ற நிலைமைக்கண்ணி<sup>2</sup>ம பெருமான் வரும்வழி எண்கும் வெண்கோட்டியாண்டி<sup>3</sup>ம அரவும் உருமும் புலியும் \*வானரமகளிரும் வரையரமகளிரும் உடைத்து, மற்றுந் தெய்வங்கள் வெளவும் வண்ணத்தன, ஏதம நிகழ்வதுகொல்லோ வென வேறுபடும்; அவ்வேறுபாடு தோழிக்குப் புலனாம். புலனாயினவிடத்து மேற்சொல்லியவாறே அறத்தொடு நிற்கும் என்பது.

'அந்நாலிடத்தும' என்பது: அச்சொல்லப்பட்ட நான் கிடத்தும்; 'மெய் நாண் ஓரீஇ' என்பது: 'மெய்யினைய நாண் நீங்கி; நாண் உண்டாயினவிடத்துத் தாய்முன்னின்று சொல்லாநொன்பது. 'அறத்தொடு நிற்கல் தோழிக்கும் உரித்தே' என்பது: அறமென்பது தக்கது; தக்கதனைச் சொல்லிநிற்கல் தோழிக்கும் உரித்தென்றவாறு. அல்ல தூஉம், பெண்டிர்க்கு அறமென்பது கற்பு, கற்பின்றலை நிற்ப லென்பதூஉமாம்.

இனித், 'தோழிக்கும் உரித்து' என்ற உம்மையால் தலை மகட்கும் அறத்தொடுநிலை உரித்தென்பது. அஃதாமாறு, இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்தானும் பாங்கற்கூட்டங் கூடியா னுந் தெருண்டு வரைந்தெய்தலுற்றுத் தமரைவிடும், விட்ட விடத்து அவர்மறுப்ப; அஃது இலக்கணமாகலான். அங் னனம மறுத்தவிடத்துத் தலைமகள் வேறுபடும். ஏம்பெரு மான் மறுக்கப்பட்டமையான் மற்றொருவாறாங் கொல்லோ வெனக் கலங்கி வேறுபாடு எய்தினபொழுதே தோழிக்குப் புலனாம், புலனாயினவிடத்து, எம்பெருமாட்டி<sup>4</sup> நினக்கு இவ்வேறுபாடு எற்றினனாயிற்றென்னும். என்ற

\* இஃசொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

† 'மெய்க்கணின்று' என்பதம் பாடம்.

என்றும் தெனக்குப் பட்டது, இன்னவிடத்து ஒரு  
 வரும் மயங்களுந் தழைபுங் கண்ணியுங்கோடற்கு  
 எண்ணிச் சிறிது நீங்கினாப்; யான் நின்று ஒரு மணிச்சுனை  
 கண்டேன்; கண்ட அம்மணிச்சுனைதான் ஆம்பலே குவளை  
 யே நெய்தலே தாமரையே என்றிப்பூக்களால் மயங்கி  
 மெதக்கது கண்டு வேட்கையான் ஆடுவான் இழிந்தேன்;  
 இழுக்கிக் குட்டம் புக்கேன்; புக்குத் தோழியோடுவன,  
 நீ அங்ஙனங் கேளாயாயிடுபாக, ஒரு தோன்றல் தோன்றி  
 வந்து எனது துயர்நீக்குதற்காகத் தன் கை நீட்டினான். நீட்  
 டினவிடத்து நீ மலக்கத்தான் நின்கையெனப் பற்றினேன்;  
 புற்ற, வாங்கிக் கரைமேனிநீஇ நீங்கினான்; நீ அன்று கவ  
 லுதியெனச் சொல்லேனாயினேன்; நீ எவ்வெவ்லைக்கண்  
 ணுங் கைவிடாதாய் அருளுன்று கைவிடலிணையாக்கிற்று  
 விதியாகாதே? இனிப பிறிதொன்றும் கொல்லொடுவனக்  
 கலங்கி வேறுபட்டேனென்று தோழிக்குத் தலைமகள்  
 அறத்தொடுநிற்கும். பின்னைத தோழி செவிலிக்கு அறத்  
 தொடு நிற்கும் மேற்சொன்னவாற்றினென்பது. அங்ஙன  
 மாயின் தோழி காவலொடுமாறுகொள்ளாதோடுவெனின்,  
 கொள்ளாது. தோழிக்கு அறத்தொடு நிற்குமாகலானென்  
 பது. காவலொடு மாறுகொள்ளினுங் காவற்குற்றப்பட்டே  
 னென்று தோழி இறந்துபடாமைக் காக்கும் விதியென்  
 பது. அஃதேயெனின், நிகழ்ந்த ஒழுக்கும் மறைத்துக்  
 களைந்து படைத்து மொழிந்தமையாற் பொய்யுரைத்தவா  
 றும் பிறவெனின், பொய்யுரைக்கப்பட்டதாகாது; என்னை?  
 பழிபீழ் பாவமும் அதனால் வாராமையின்; என்னை?

‘என்னிற் சிறிது நீங்கினாயாக, ஈங்குநின்றேன்’ என்பது  
 முன் அச்சப்பிரதியிற் கண்ட பாடம்.

‘மயக்கத்தினான்’ என்பதும் பாடம்.

“பொய்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைதீர்ந்த  
நன்மை பயக்கு மெனின்.” (குறள் - வாழ்மை - ௨) ~~நன்மை~~

என்றாராகலிற், குற்றமின்றென்பது. அத்தொடரி நிற்கும்  
இடங்களைப் பெயரும் எண்ணுஞ் சொல்லின மாத்திரை  
யே இச்சூத்திரத்துப்பொருள். அறத்தொடு நிற்கும் இலக்  
கணமும் அவற்றுக்குச் செய்யுளும் மேலே காட்டிப் போர்  
தாம்.

௩௦ காம மிக்க கழிபடர் கிளவியுங்  
காப்புச் சிறைமிக்க கையறு கிளவியு  
மாறுபார்த் துற்ற வச்சக் கிளவியு  
மிரவினும் பகலினு நீவரு கென்றலுங்  
கிழவோன் றன்னை வார லென்றலுந்  
தன்னுட் கையா றெய்திடு கிளவியு  
மன்ன மரபிற் பிறவுந் தொகைஇத்  
தன்னை யழிந்த கிளவி யெல்லாம்  
வரைதல் வேட்கைப் பொருள வென்ப

என்பதென்னுதலுற்றோ வெனின், வரைவுகடாவும் இலக்  
கணமெல்லாந் தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

மேலததோடு இயைபு என்னையோவெனின், மேலுங்  
களவு நீக்கிக் கற்பாயதோர் இலக்கணமுணர்த்தினார், இவ்  
வரைவும், அன்னதாகலான் அதன் பின்னை வைக்கப்பட்  
டது.

இதன் பொருள்: காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியும்  
காமமென்பது வேட்கை, மிகுதலென்பது பெருகுதல்,  
கழியென்பது ‘சிறத்தல், படர் என்பது நினைத்தல், கிளவி

தன்னைச் சொல்; வேட்கைமிக்குச் சிறப்பச் சிந்தித்துச்  
வருவீர் சொல்லும்: காப்புச் சிறைமிக்க கையறு கிளவி  
யும்—காப்புச்சிறைமிகவினும் கையற்றுச்சொல்லுஞ் சொற்  
களும்; ஆறு பார்த்துற்ற அச்சக்கிளவியும்—அவன் வரும்  
வழியது ஏதஞ் சிந்தித்து ஆற்றாளாய்ச் சொல்லுஞ் சொற்  
களும்; இரவினும்பகலினும் நீவருக என்றலும்—இரவின்  
கண்ணும் பகலின்கண்ணும் நீயிர் வந்து \*ஒழுகுவதாகாதோ  
வெனச் சொல்லுஞ் சொற்களும்; கழிவான்றன்னை வாரல்  
என்றலும்—தலைவனை இரவின்கண்ணும் பகலின்கண்னும்  
வரவேண்டாமென்று சொல்லுஞ் சொற்களும்; தன்னுட்  
கையாறு எய்திகிளவியும்—தன்னுட்கையாற்றினை ஏதிலது  
ஒன்றின்மேலிட்டுச் சொல்லுஞ்சொற்களும்; அன்ன மரபிற்  
பிறவுந் தொகைஇ—அன்ன இலக்கணத்த பிறவுந் தொகுத்  
து; தன்னை அழிந்த கிளவி எல்லாம்—தன்னற்றாமையாற்  
சொல்லுஞ் சொல்லெல்லாம்: வரைதல் வேட்கைப் பொருளா  
என்ப—வரைதல்வேட்டுச் சொல்லுஞ் சொல் என்றவாறு.

இனிக் காமமிக்க கழிபடர் கிளையாமாறு: பகற்-  
குறியானும் இரவுக்குறியானுந் தலைமகன்  
காமமிக்க ஓழுகா நின்ற நிலைமைக்கண் ஒருகாற்கண்டு  
கழிபடர் கிளவ். தரிக்குந் தன்மைத்தன்றும் வேட்கை; என்-  
னை? காணும் பொழுதிற் காணப்பொழுது  
பெரிதாகலின். அவ்வகையளாய் நின்று\* புன்னைக்கானும்  
அன்னத்திற்கானுந் கடலிற்கானுந் கழிக்கானும் அவ்-  
வனுக பிறவற்றிற்கானுந் ட்கெட்டுறுகுறை தணிப்பவாகச்-  
சிர்த்தித்துச் சொல்லுவதாயிற்று. அதற்குச் செய்யுள்:

\* 'ஒழுகுமேன' என்பதும் பாடம்.

† 'தன்கட்டுறுகுறை' என்பதும் பாடம்,



தாதலர் நீண்முடித் தார்மன்னன் மாறமுண்ண  
போதலர் கானற் புணர்குறி வாய்த்தான் தலம் டனது  
வேதிலர் ஷோய்செய்வ தோரின் பெருமையின நெருண்  
காதலர் தம்மைக் கழறினென் னுணங் கீருங்கடலே. (௨௧)

ஒண்டீவி நாராய்நின் சேவலு நீயுமாய  
வண்டேது பூங்கானல் வைகலுஞ் சேறிராற்  
பெண்டேது வந்தே மெனவுரைத்தெங் காதலரைக்  
கணடர் கழறியக்காற் கானல் கடிபவோ.

இவை கடலுக்கும் நாரைக்குஞ் சொல்லிய எனக்  
கொள்க. இதனைக் தலைமகன் கேளா வருமேயெனின்,  
இங்ஙனம் வந்தொழுக இவள் ஆற்றாளாமென்று ஒருவகை  
யான் முற்பட்டுப் பிற்தைஞான்று வரைவொடு புகுவா  
னும்; தோழி கேட்குமேயெனில் தலைமகனை முன்னின்று  
வரைவுகடாவுவாளாம்; யாருங் கேட்டாரில்லையெனின்  
ஆற்றுதலைப்பயக்கும். என்னை? \* மூடிவேவாநின்ற அக்  
கலத்தை மூய்திறந்தவிடத்து அகத்துநின்ற வெப்பங்  
குறைபடும, அதுபோல, இவட்கும அயர்வுயிர்ப்பாம் அச்  
சொற்கள் † புலப்படுத்தலானென்பது. இம்மூன்றினுள்  
ஒன்றாகாமையிலையென்பது. தலைமகன் கேட்பின் இன்ன  
தொன்றாக, தோழிகேட்பின் இன்னதொன்றும், யாருங்  
கேட்பாரில்லையெனினும் இன்னதொன்றும் என்று ஒருபய  
னைச் சிந்தித்துச் சொல்லுமோவெனின், சொல்லாள்; குழவி  
அழுதாற்போல வேட்கை மிகுகியாற் சொல்லினவிடத்து  
அப்பயன் நிகழும். குழவி அழுகின்றது எனக்குப் பால்  
தம்மின்; நீர் ஆட்டுமின் என்றழாது, துக்கம்வந்ததாக  
அழும். அழ, அறிவார் பயம் எய்துவிப்பரென்பது.

\* 'மூடி வேவாநின்றதோர் பொருளை' என்பதும் பாடம்.

† 'புறப்படுத்தலான்' என்பதும் பாடம்.

தன்மைச் சிவம் மயக்க கையறு கிளவியும்' என்பது: காப  
வருந் து புஞ்சுசுறைமிகவினாற் கையற்றுச் சொல்  
வாப்புந் துறைமிக் கொளுசொல். \* காப்புத்தான் இருவகைய,  
கையறுதிளவி. . . நிறைகாவல் சிறைகாவலென; அவற்  
றுள், நிறைகாவல் என்பது நிறையின  
வேறுபாடு புறத்தார்க்குப் புலனாகாமைக் காப்பாள்; காத்  
தும், முறையின் முறையின் வேட்கை பெருகக் காணலுற்  
வினாள் ஆற்றாளாய்ச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

மின்கண் படாவடிவேனெடு மாறன் விண் டார்முனைமேன்  
மன்கண் படாத மயங்கிரு ினாள்வந்த நீர்த்துறைவற்  
கென்கண் படாத நிலைமைசொல் லாதினாள் சேவறழ்இத்  
தன்கண் படாநின்ற வன்னத்ததே யாற்ற கவின்மையே. (௨௧௮).

புன்கண்கூர் மாலேப் புலம்புமென் கண்ணேபோற்  
றுன்பு முழுவாய துயிலப் பெறுதியா  
வின் கள்வாய நெய்தானீ யெய்துங் கனவினுள்  
வன்கண்ணார் கானல் வரக்கண் டறிதியோ (சிலப்-கானல்வரி-௩௩.)

‘சிறைகாவல்’ என்பது, தாய்துஞ்சாமை நாய் துஞ்சாமை  
ஊர்துஞ்சாமை காவலர்கடுகுதல் நிலவு வெளிப்படுதல்  
கோழிகுரற்காட்டல் எனவிவை. அவற்றுள், தாய்துஞ்  
சாமைக்குச் செய்யுள்:

ஆயுத் துமிழ்மன்னன் செங்கோ லரிகே சரிமுனைபோற்  
றேயு நினைவொடு துஞ்சாண் மடந்தையிச் சேயிழையா  
டாயுத் துயின்மறந் தாளின்ன நாட்டனித் தாணெடுத்தேர்க்  
காயுத் கதிரோன் மலைபோய மறைந்த கணையிருளே. (௨௧௯)

\* ‘வேறோ எட்டுப் பிரதிக்கு இயைய ஈண்டும் பலதிருத்தம்  
கள் செய்யப்பட்டன.

† ‘நான்மலி நீர்த்துறைவற்கு’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘துயிலலுறான்’ என்பதும் பாடம்.

இனி நாய் தஞ்சாமைக்குச் செய்யுள்

வாருந்து பைங்கழற் செங்கோல் வரோதயன் கிளியினு  
சேருந் திரமென்னை தேன்றன் சிலம்பனைத் துஞ்சுனக்கோல்  
தூருந் துயின்றிடங் காவலரோ டன்னை யுள்ளுந்தெவ  
வாருந் துயிலினுந் தஞ்சா ஞமலி யரையிருளே

இனி ஊர்துஞ்சாமைக்குச் செய்யுள்

மாவங் களிறு மணிநெடுந் தேரும்வல் வததம்புவலாக்  
கோவுந் துமியவை வேல்கொண்ட கோணந்தண் கூட்டலின்  
பூவும் டுகையுங் கமழ்ந்தபொன் னொழைப் பேருலகு  
மேவும் விழுவொடு தஞ்சா திரவிவ வியனகரே (௨௨௧)

இனிக் காவலர் கடுகுதற் சூச் செய்யுள் :

அடிக்கண் ணதிருங் கழலரி கேசரி தெவ்வனுங்கக்  
கொடிக்கண் ணிடியரு மேந்திய தென்னவன் கூடலன்னுள்  
வடிக்கண் ணிரண்டும் வளர்நகர் காக்குடவை வேலினுள்  
துடிக்கண்ணிரண்டுங்கங்குற்றலையொன்றுதாயின்றிலவே. (௨௨௨)

இனி நிலவுவேளிப்படுதற் சூச் செய்யுள் :

சென்று செருமலைத் தார்களசெந் தீழுழ்கச் செநநிலத்தை  
வென்று களங்கொண்ட கோன்றமிழ் நாடன்ன மெல்லியலா  
யின்றிவ விரவி னிருள்சென் றிடங்கொண்ட தெங்குக்கொல்லோ  
நின்று வசம்பிற் பகல்போல் விரியு நிலாமதியே. (௨௨௩)

இனிச் சிறைகாவல் எல்லாம் வந்தசெய்யுள் :

“இரும்பிழி மகாஅரில் வழங்கன் மூதார்  
வீழுவின் றூயினுந் தஞ்சா தாகு  
மல்ல லாவண மறுகுடன் மடியின்  
வல்லுரைக் கடுஞ்சொ லன்னை தஞ்சாள்

‘பூவும் புகையும் விரையுங் கமழ்ந்து டொன்னாளுகம்’ என்  
புதிம் பாடம்.

தன்மை காட்டிப் பிரிந்தார், நீயும் அவாகருகியது முடித்து வருந்துணையுங் கற்புக்காத்திருக்க. வேண்டிமென்றுஞ், சான் ரோர் மகளிரென்பார் சிறியரன்நிபுடையராகல்வேண்டும்; அத்தன்மையென்பது தங்குலவேணுத் தங்கற்புக்காத்து ஒழுக்குதல்; அதனின் மிக்கதில்லை தக்க ழும இவ்வகை ஆற்று வித்தல் சிறைப்புறங் குறித்தலெல் லாது. அதற்குச்செய்யுள்:

சிறைப்புறங் குறித்தல்.

உலததிற பொலிததிறுத்துவரு பு னெண்டேருசிதன்மற்றிற் சிலததிற டி பிட்டுமெல; 'அஃ' ளீன்புனர் கூடலன்ன லெத்தி னியாப்புப், பாதிபிற்கு ஞாலததினல்லவகன் குலததி ழுவற்றுள் ழுலின்னை யாகுதல கோல்வளையே. (உகஎ)

இவ்வகை ஆற்றுவித்தல் சிறைப்புறங் குறித்த லென் றவாறு. (உக)

உரு. சிறைப்புறங் குறியா தோன்றலு முளவே யவற்புணர் வறியுங் குறிப்பி னுன.

என்பதென்னுதலிறறோவெனின, தலைமகன பிரிந்தவழித் தலைமகளாற்றாளாயின இடத்துத தலைமகனது வரவுசொல்லி ஆற்றுவிக்கவென்ப துணாததுதல றுதலிறறு.

இதன்பொருள்: சிறைப்புறம் குறியா தோன்றலும் உளவே—மேல் தோழி கற்பெனப்பட்ட, சிறையை அழிக் னென்றயென்றன்றே ஆற்றுவித்தது, அவ்வாறன்றி வருவன பும் உள; அவன் புணர்வு அறியும் குறிப்பின் ஆன—தலை மகன் வினைமுற்றியானும் பொருண்முற்றியானும் வருங் குறிப்பின்கண் என்றவாறு.

அஃதாமாறு, மேல் அவ்வகையாற் பிரிவெடுத்துக் கொண்டு தலைமகளை ஆற்றுவித்தார்; ஆற்றுநல்கண்டு பிரிந்த

வழித் தோழி தலைமகளை ஆற்றுவித்துக்கொணாது இறந்தாள்  
 னன்றே; இருந்த இடத்துக் தலைமகனுந் தானெடுத்துக்  
 கொள்ளப்பட்ட வினைமுடிந்தானன்றே; முடித்தவகையாற்-  
 குறித்தகாலம் வந்ததேரோ மறுத்துஞ் சாரந்தானன்றே;  
 சாரந்த இடத்துச் சங்கம் படகம் வந்து இசைத்தன இசை-  
 ப்பத் தோழி தலைமகன்கு வருவுணர்ந்து எம்பெருமாட்டி ந  
 இறந்துபடுவான் புக்கரும் கண்டாயன்றே, உள்ளரால்  
 எய்தப்படாத பொருள்கேள்வீ ஆற்றியுளையாய் இன்  
 று எம்பெருமானை வழிமுயற்செய் யென இவ்வாறு  
 சொல்லுதல் சிறப்புறந் குறிக்கே. (உழவனெ-  
 யென்பது. சங்கம் படகம் படச் சங், நியதம்-  
 குச் செய்யுள்:

சங்கிண வாழ்த்தல்.

தேனிற வார்கண்ணிச் செம்பியன் மாறன் செழுங்குமரி  
 மானிற வெண்டிறை மால்கடற் றேரன் மினை மண்ணளந்த  
 டீனிற வண்ணனு மேந்தினன் நம்மு னிறம்புரைதீம்  
 பானிற வெண்டங்கம் யாரின்னின் மிக்க படிமையரே. (௩௧௩)

“புரிவளை வான்கோடு புத்தேனோ டொத்தி  
 திருவளர் மார்பனு மேந்தினன் நம்முன்  
 னுருவம் புரையுநின் கேழ்.”

என்பதூஉங் கொள்க.

(௨௨)

௩௧. திணையே கைகோள் கூறறே கேட்போ  
 ரிடனே கால மெச்ச மெய்ப்பாடு  
 பயனே கோளென் றுங்கப் பத்தே  
 யகனைந் திணையு முரைத்த லாறே.

என்பதென்னுதலிறோவெனின், மேற் களவுங் கற்பும்  
 உணர்த்திப் பேசுந்தார், இனி அவ்விரண்டும்பற்றி வரு

இன்ற பாட்டினை இக்கூறப்பட்ட பத்திலக்கணத்தானும் உரைக்கவென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: திணையென்பது, பல்பொருளொரு சொல்லாய்க்கிடந்தது; நிலத்திணையுந் திணையென்ப, குலத் திணையுந் திணையென்ப, ஒழுக்கத்திணையுந் திணையென்ப, ஈண்டு ஆகுபெயராய் அவரால் ஸமூகலாறு நிகழ்ந்த இடத் தையுந் திணையென்றார். அஃது அறிஞர் பாலே முல்லை மரு தம் நெய்தலென ஐந்துவற்று பறம். அவை அறியுமிடத்து முதல்கரு உழிப்பென; அஃபற்றி அறியப்படுமென்றவாறு. அவ்வியாப்புப், பாசிரிம மேல் 'அன்பினைந்திணை' (இறைய னார்-கறவற்றுள் உவழியே உணர்த்திப் போந்தாம். அவை திணையெனப்படுவன. அகப்பாட்டின் ஒரு பாட்டுக்கேட்ட இடத்து இவ்வைந்திணையுள்ளும் இன்னதொன்றுபற்றி வந்ததென்று சொல்லுவது.

இனிக் கைகோள் என்பது, களவு கற்பு என்றவாறு.

இது களவுபற்றி வந்தது, இது கற்புப்பற்றி வந்த தென்றவாறு.

இனிக் கூற்று என்பது, கூறுதற்கு உரியாரை அறிந்து அவருள் இன்னார்குறினார் இப்பாட்டென்று அறிதல்; அதற்கு உரியாரைச் சேம்பூட்சேயார் கூற்றியவள்ளுந் தோல்காப்பியனார் பொருட்பாலுள்ளுங் கண்டு கொள்க.

“பார்ப்பான் பாங்கன்றோழி செவிலி  
சீர்த்தகு சிறப்பிற் கிழவன் கிழத்திலோ  
\*உளவியன் மரபி னறுவகை யோருங்  
கணவினிற் கிளவிக் குரிய ரென்ப.” (தொல்-பொ-செய்-ககூர.)

\*அவ்வியன் மருங்கின் அறுவகை யோரும் என்பதும் பாடம்.

“பாணன் கூத்தன் விறலி பரத்தை  
யாணஞ் சான்ற வறிவர் கண்டோர்  
\*பேணுதரு சிறப்பிற் பார்ப்பான் முதலா  
முன்னுறக் கிளந்த கிளவியொடு தொகைஇத்  
தொன்னெற்றமரபிற்கற்பிற்குரிவர்.” (தொல்-பொ-செய்-ககக.)

என்றார் தொல்காப்பியனார். இச்சொல்லப்பட்டாருள்  
இன்றார் கூற்றென்று அஃது.

இனிக் கேட்போர் ஊடகே, இன்றார்கூற இன்றார்  
கேட்டாரென் றறிவது; தோழிப் பாலைமதள்கேட்டாள்,  
தலைமகள் கூறத் தோழிகேட்டாள், தோழி. தலைமகள்  
கேட்டான், தலைமகன் கூறத் தோழிகேட்டான், இவ்  
வகை அறிந்து உரைப்பது.

இடம் என்பது, அவ்வாறொருவர் கூற ஒருவர் கேட்  
ட இடமென்றறிவது. அவை தன்மை முன்னிலை படர்க்  
பகையென்பன. அவற்றுள் யானென்பது தன்மை, நீ யென்  
பது முன்னிலை, அவனென்பது படர்க்கை. அவற்றுள்  
இன்னதுபற்றி வந்ததென்றறிவது.

காலம் என்பது, இறந்தகாலம் நிகழ்காலம் எதிர்கால  
மென மூன்றுவகைப்படும். அவற்றுள் உண்டானென்பது  
இறந்தகாலம், உண்ணாவின்றானென்பது நிகழ்காலம், உண்  
பானென்பது எதிர்காலம். இவற்றுள் இன்னதுபற்றி வந்த  
தென்றறிவது.

எச்சம் என்பது ஒழிவு. அஃது இரண்டு வகைப்படுஞ்,  
சொல்லெச்சம் குறிப்பெச்சமென. இவையாமாறு முன்  
னர்ச் சொல்லுதும்.

\* ‘எண்டரு சிறப்பிற் பார்ப்பான் முதலா-முன்னுறக் கிளந்த  
அறவொடு தொகைஇ’ என்பதும் பாடம்.

மெய்ப்பாடு என்பது எட்டு வகைப்படும். அவை :  
 “ந கை, அழகை, இழிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம்,  
 வெகுளி உவகையென், றப்பாஸெட்டேமெய்ப்பாடென்ப”  
 (தொல் - மெய்ப் ௩.) அவற்றுள் இன்னதோர் மெய்ப்பாடு  
 வந்ததென்றறிவது.

பயன் என்பது, இது சொல்ல இன்னது பயக்குமென்  
 றறிவது.

கோள் என்பது, ஒரு பாட்டினகத்துப் பொருள்  
 கொண்டு நிற்கும் நிலை; ‘அஃது ஐந்துவகைப்படும், விற்பூட்டு,  
 விதலையாப்பு, பாசிரீக்குக், கொண்டுக் ட்டி, ஒருசிறைநிலை  
 யென்றவற்றுள் இன்னதோர் பொருள்கொண்டு நின்றது  
 இப்பாட்டென்றறிவது. அவற்றுள்,

விற்பூட்டுப்பொருள்கோள் வருமாறு:

வருவர் வயங்கிழாய் வாட்டாற் றெதிரின்று வாண்மலைத்  
 வருவ மணிநெடுங் தேர்மனனர் விய வொளிதருமேற்  
 புருவ முரிவித்த தென்னவன பொன்னங் கழலிறைஞ்சாச்  
 சேருவெம்படைமன்னா போலவெங்கான கஞ் சென்றவரே. (௩௧௬)

விதலையாப்பு வருமாறு:

பண்டா ன்னையசொல் லாயபரி விட்டுப் பறந்தலையாய்  
 விண்டார் படசசெற்ற கோன்சொல்லிப் பாங்கர் வினரமணந்த  
 வண்டார்கொடின் னுடங்கிடை போல வணங்குவன  
 கண்டாற் கடக்கிற்ப ரோகட வாரன்பர் கானகமே. (௩௨௦)

பாசிரீக்கு வருமாறு:

சென்றார் வருவது நன்கறிந் தேன்செருச் செந்நிலத்தை  
 வென்றான் பகைபோன் மெலியன் மடந்தையும் வெற்பெடுத்து  
 நின்ற னளந்த நிலமுங் குளிர்த்தது நீன்புயலாற்  
 பொன்றான் மலர்ந்து பொலங்கொன்றை தாழும் பொலிந்தனவே



**கோண்டுகூட்டு வருமாறு:**

கோவைக் குளிர்ப்புத்த வெண்குடைக் கோனெடு மாறன் முந்நீர்  
தூவைச் சுடர்வே லவர்சென்ற நாட்டினுந் துன்னுங்கொலாம்  
பூவைப் புதுமலர் வண்ணன் றிரைபொரு நீர்க் குமரிப்  
பாவைக் கிணையனை யாய்கொண்டு பண்டித்த பன்முகிலே. (உஉஉ)

**ஒருசிறைநிலை வருமாறு :**

கோடன் மலர்நது நுருகிலே தோன்றின கொன்றைசெம்பொன்  
பாடன் மணிவண்டு பண்ணெய் பாரிதத பாழிவென்ற  
வாட நெடுங்கொடித தேரரி கேசரி யந்தண்பொன்னி  
நாடன் பகைப்பான் மெல்கின்ற தென்செய்ய நன்னுதலே. (உஉஉ)

விற்பூட்டென்பது முதலும் கடைபும் பொருள் கொ  
ண்டு நிற்பது; விதலையாப்பென்பது தலையும் நடுவுங் கடை  
யும் பொருள்கொண்டிதிற்பது; பாசிரீக்கென்பது சொற்றோ  
றும் அடிதோறும் \*பொருளாற்று நிற்பது; கொண்டி கூட்  
டென்பது சொற்களைக் கொண்டிகுட்டிப் பொருள் கொள்  
ளுமாற நிறது பொருள்கொண்டி கூடநிற்பது; ஒருசிறை நிலை  
யென்பது ஒரு பாட்டினகதுச் சொல்லப்பட்ட பொருள்  
ஒருவழி நிற்பது.

ஆங்கப்பத்தே அகனைந்திணையும் உரைத்தலாதே—  
'ஆங்கு' என்பது அநைச்சொல்; 'பத்து' என்பது தொகை;  
'ஏ' யென்பது சுற்றநை: அகனைந்திணையும் உரைத்தலாதே—  
அகனைந்திணையும் அமிந்து உரைக்க அகப்பாட்டினை வல்  
லோர் சொல்லுமிடத்து என்றவாறு.

முளிதரு வேணற்கட் கானவ ரார்ப்ப முகிற்கணங்க  
டளிதரு தண்சிலம் பாதக்க தன்று தரணிதன்மே  
லளிதரு செங்கோ லரிகே சரியந்தண் கூடலன்ன  
வொளிதரு வாணுத லாணைப் விவ்வா ரெழுதுவதே. (உஉச)

\* 'பொருளேற்று நிற்பது' என்பதும் பாடம்.

இப்பாட்டுத்திணை - குறிஞ்சி; கைகோள் - களவு; கூற்  
-து-தோழகூற்று; கேட்டான் - தலைமகன்; இடம்-முன்னிலை;  
காலம்-எதிர்காலம், \*வந்தொழுகா நின்றானுக்கு உரைத்த  
மையான் நிகழ்காலமாகவுங்கொள்க; எச்சம்-'நீ' யென்பது  
எஞ்சிவின்றது; மெய்ப்பாடு-அச்சம், என்னை? இவ்வொழுக்  
கம் பிறரறியின் இறந்து படுமென்னும் நினைப்பினளாகை  
யின்; பயன்-வரைவுகடாதல்; பொருள்கோள் - 'தனிதரு  
தன்சிலம்பா தக்கதன்று இவ்வநைய இவ்வாறு ஒழுகு  
வது' எனக்கொண்டமையின், இது விதீலயாப்பு.

மானக் கடுஞ்சில மான்றேர் வரோதயன் லாண்முனைபோன்  
றானப் படரினைந் தூடல்பொன் னேயறு வெஞ்சுரத்து  
நானக் குழன்மிசை நான்கொயது கொண்டு நயந்தணிந்த  
கானக் குரவினம் போதே கமழுமென் கைத்தலமே. (உஉஇ)

இப்பாட்டுத்திணை-மருதம்; கைகோள் - கற்பு; கூற்று-  
தலைமகன் கூற்று தலை மகன் பரத்தைபைக் கோலஞ்  
செய்தானென்று வேறுபடலுற்ற தலைமகள் குறிப்பறிந்து  
தலைமகன் சொல்லியது; கேட்டான் - தலைமகள்; இடம் -  
முன்னிலை; காலம் - இறந்தகாலம்பற்றிவந்த நிகழ்காலம்;  
எச்சம்-'என்றோடு' என்பது எஞ்சிற்று; மெய்ப்பாடு-நடுக்கம்;  
பயன்-கேட்டுத் தலைமகள் ஊடல் தீர்வாளாவது; பொருள்  
கோள்-விதீலயாப்பு, 'யான் கொய்தணிந்த குரவினம்  
போதே இன்னுங்கமழும் என்கைத்தலம்' என்று முன்றி  
டத்தும் பொருள்கொண்டமையானென்பது. (உஉ)

இள அலவற்றுள்,  
எச்சமுங் கோளு மின்மையு முரிய.

‘அறியாதானுக்கு’ என்பதம் பாடம்.

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின், மேற்கூறப்பட்ட பத்தினுள்ளும் எச்சமும்கோளும் இன்றியும் உரியவென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: அவற்றுள்—மேற் கூறப்பட்ட பத்தினுள்ளும்; எச்சமும் கோளும் இன்மையும் உரிய—எச்சமேனும் கோளேனும் இரண்டினுள் ஒன்றொழிந்தும் இரண்டு மொழிந்தும் நிற்கவும் பெறும், என்றவாறு.

அவற்றுள் எச்சமின்றி வந்ததற்குச் செய்யுள்:

ஆமா னனையமென் னோக்கி யழுங்க லகன்றுசென்ற  
தேமா நறுங்கண்ணி யாரையுங் காட்டுந்தென் பாழிவென்ற  
வாமா நெடுந்தேர் மணிவண்ணன் மாறன்வண டீர்தமிழ்நர்  
கோமான் கொடிமே லிடியுரு மார்க்கின்ற கூர்ப்புயலே. (நஉச)

இனிக் கோளின்றி வந்தது வருமாறு:

வாடு நிலைமையை நீக்கிமண் காத்துவல் லத்தெதிர்தா  
ரோடு நிலைமைகண் டான்வையை யொண்ணுதன் மங்கையரோ  
டாடு நிலைமையை யல்லே யவரோடம் பூம்பொழில்வாய  
நீடு நிலைமையு மல்லேசொல் லாயென் னெடுந்தகையே. (நஉஎ)  
எனக்கொள்க. (உச)

௩௮. சொல்லே குறிப்பே யாயிரண் டெச்சம்.

என்பது என்னுதலிற்றோ வெனின், மேற்கூறப்பட்ட எச்சம் இரண்டு வகைப்படும் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: சொல்லேகுறிப்பே ஆ இரண்டு எச்சம்—சொல்லெச்சமும் குறிப்பெச்சமுமென இரண்டு எச்சமாம், என்றவாறு.

சொல்லெச்சமென்று சொல்லப்பட்ட வாய்பாடின்றிப்  
பிறவாய்பாட்டால் தோன்றினும் என்றவாறு. எச்சமென்  
பது ஒழிதலென்றவாறு.

சொல்லெச்சத்திற்குச் செய்யுள்:

பன்னத்து நீலம் பறந்தலைக் கோடிப்பட்ட டார்குருதி  
வென்னத்துச் செங்கழு நீர்வைத்த கோன்றெண்டி வண்டுமென்பு  
வன்னத்துத் தேமகிழ் கானல்வந் தார்சென்ற தேர்வழியெம்  
முன்னத்தி னோடு சிதையவந் தாரு மொலிகடலே. (௩௨௮)

இனிக் குறிப்பெச்சம் வந்த செய்யுள்:

இடியார் முகிலுரு மேந்திய கோனிர னோதயன்றன்  
வடியா ரயிலன்ன கண்ணிதன் வாட்ட முணர்ந்துவன்புங்  
கடியார் கருங்கழி மேய்கின்ற கானற் கலந்தகன்ற  
கொடியா ரினுமிகத் தாமே கொடிய குருகினமே. (௩௨௯)

கூ. முற்படக் கிளந்த பொருட்படைக் கெல்லா  
மெச்ச மாகி வரும்வழி யறிந்து  
கிளந்த வல்ல வேறுபிற தோன்றினுங்  
கிளந்தவற் றியலா னுணர்ந்தனர் கொளலே.

என்பது என்னுதலிற்றோ வெனின், இந்நூலுள் எடுத்  
தோத்தே இலேசேயென்று இவற்றான் முடியாது நின்றன  
வெல்லாம் இது புறனடையாகத் தந்துரைக்க வென்பது  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: முற்படக்கிளந்த பொருட் படைக்கு  
எல்லாம் — முன்னால் உரைக்கப்பட்ட சூத்திரத்துப்பொ  
ருட்கெல்லாம்; எச்சம் ஆகிவரும் வழி அறிந்து—ஒழிவுபுட  
வருஉம் இடம் ஆராய்ந்து; கிளந்த அல்ல வேறு பிற  
தோன்றினும்—சொல்லப்பட்ட வாய்பாடின்றிப் பிறவாய்

நெஞ்சிற்குச் சொல்லுமாறும், பின்னைத்தோழி தலைமகனது ஆற்றுமைச்சுக் குறைநெருமாறும் நேர்ந்தாள் தலைமகளைக் குறைநயப்புக்கூறுமாறும், தமர் இற்செறித்த வழித் தலைமகனது கற்பழிவுநோக்கி அறத்தொடு நிற்குமாறும், குறைபுறநின்ற தலைமகனைத் தலைமகளது அருமைபெருமை கூறி தோழி சேட்படுக்குமாறும், தோழி அறத்தொடுநிற்குமீ விகற்பமும், பகற்குறிக்கண் தோழியுந் தலைமகனுஞ் சொல்லும் விகற்பமும், இரவுக்குறி யிடத்து வாவென்று சொல்லும் விகற்பமும், இரவுக்குறி நிகழுமிடம் இன்ன விட மென்று சொல்லும் விகற்பமும், இரவுக்குறிக்கண் அம்பலும் அலரும் ஆ முறை இரண்டுந் களவாமாறும், வெளிப்பட்டபிணை நிரபூஞ் சொல்லும், புணர்ந்துடன் போக்கும், உடன் போக்கின்கண் தோழியுந் தலைமகனுஞ் சொல்லும் விகற்பமும், \* இடைச்சுரஞ் செலவழங்குமாறும், அறத்தொடு நிலை மாட்சிமைப்படாத இடத்துத் தோழி தலைமகளைந் கையடைந்தாள் ஒழியுமாறும், தலைமகன் ஏன்றுகொண்டு போமாறும், அவர்களை இடைச்சுரத்துக்கண்டார்சொல்லும் முறைமையுஞ், செவிலி பின்செல்லுமாறும், பின்செல்ல இடைச்சுரத்துக்கண்டார் சொல்லும் முறைமையுந், கண்டார் இடைச்சுரத்துத் தலைமகளது நிலைமையுரைத்து மீட்டுமாறும், தலைமகன் மகிழ்ச்சியாமாறும், தலைமகன் பொருவு முதலாயினவற்றிற்கு வரைவிடைவைத்துப்பிரிந்து தலைமகனைத் தோழி ஆற்றுவிக்கு மிடத்துத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லுவனவும், வரைவொடு

\* 'இடைச்சுரத்தின் நிகழ்வும், இதுவென்று சொவலும் விகற்பமும், உடன்போக்கு மாட்சிமைப்படாதவிடத்துச் செலவழங்குமஹும், மாட்சிமைப்பட்டவிடத்துத் தோழி தலைமகளைக் கையெடுத்து தான்மொழியுமாறும், மொழியத் தலைவனைற்றுக்கொண்டு போவான் நயத்தல் உண்ணமும்' என்று வேறொரு பிரதியில் உள்ளது.

புக்க வழித் தந்தையர் தண்ணையன்மாரும் மறுக்குமாறும், அவ்வழி நற்றாய் அறத்தொடு நிற்குமாறும், கற்புக்காலத்துத் தலைமகன் தலைமகளைப் பிரியும் பிரிவென்று சொல்லப்பட்ட பிரிவும், பிரிந்தவிடத்துத் தலைமகள் ஆற்றாளாகத் தோழி வற்புறுத்தினவும், பாருவங்காட்டினவர், தலைமகன் வினைமுற்றுவித்து வந்தவாறும், அஃதுணர்ந்த தோழி சொல்லினவர், தலைமகன் வினைமுற்றினான் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லினவும், முகிலுக்குச் சொல்லினவர், தலைமகன் தலைமகளுடையிருந்து தோழிகேட்பச சொல்லினவும், மற்றும் பரத்தையிற் பிரிவின்கண் துணி புலவி யூடலும் அவற்றது விகற்பமும், பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகற்குத் தலைமகள் வாயின் மறுத்தனவும், வாயில் வேண்டிப் பாணன் முந்துறுத்தனவும், \* விருந்து முந்துறுத்தனவும், வாயில் பெற்றுப் புக்கனவும், மற்றும் பிறவுமெல்லாம் இதுவே ஒத்தாகத் தந்துரைக்க.

(உக)

கூ. †களவு கற்பெனக் கண்ணிய வீண்டையோருளறிக முன்பி னாயர்ச்சி மேன.

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின், மேல்வகுத்த களவு கற்புக்குப் பிறிதும் ஆவதோர் புறனடை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: களவுகற்பு எனக் கண்ணிய—களவென்றுங் கற்பென்றும் புலவோரால் வகுத்துரைக்கப்பட்ட ஒழுக்கங்கள்; ஈண்டையோர்—இவ்வுலகத்திற் பிறந்தரனுஞ் சஞ்சரித்தானும் பொருந்துவோரது; உளம் நிகழ் அன்பின்

\* இச்சொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

† இச்சூத்திரத்திற்கு உரை பழைய ஏட்டுப் பிரதியில் இல்லை. இதனுரைநடையை உற்று நோக்குங்கால் இது பிற்காலத்தவரால் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டதென்று கருதற்கு இடந்தருகின்றது.

உயர்ச்சிமேன—உயர்குலத் தலைவன் தலைவியென்று இன் னோரது உளத்தின்கண் நிகழ்கின்ற அன்பினது உயர்வின் கண்ணவாம் என்றவாறு.

தேவர்க்கும் நாகர்க்கும் இவ்வொழுக்கம் அவர் உல கத்திலில்லை யென்பார் 'சுண்டையோர்' என்றார். எனவே அன்னோர்க்கு அஃது ஒரோர்காலத்து இவ்வுலகத்து நிகழ் மென்றாராயிற்று. அஃது இவ்வுலகிலும் இயற்கையான நிலைபெறுது புலவரான் இல்லது இனியது நல்லதென நாட் டப்பட்டதோர் ஒழுக்கமென்பார் 'கண்ணிய' வென்றார். இனி இரட்டுமொழிதலான் 'சுண்டையோர்' என்பதை ஒருபெயராகக் கொள்ளாது 'சுண்டை' 'ஓர்' எனக்கொண்டு 'தானே யவளே தமிழர்' (இறையனார் - உ) என்றதனால் தானே அவள் அவளே தானென இயன்ற ஈருடலின் ஓ ருயிர்போல்வார் உளத்தென்று கொள்ளினும் அமைபும். 'அன்பின் உயர்ச்சி' யெனவே அஃதில்லாவிடத்து இவ் வொழுக்கங்கள் நடைபெறு என்பதூஉம், அதனானே அஃது உயர்ந்தோர்மாட்டதென்பதூஉம், அவருள்ளும் அரசர்க்கே சிறந்ததென்பதூஉம் பெற்றாம். அற்றாரின் 'உயர்ந்தோர் மேன' எனப் பாடமோதலாகாதோ வெனின்,

“அடியோர் பாங்கினும் வீனாவல பாங்கினும்  
கடிவரை யிலமுதத் தென்மனார் புலவர்.” (தொல்-அகத்-உரு.)

என மற்றை வருணத்தோர்க்குஞ் சிறுபான்மை அஃ துரியதென்றுதழீஇக்கோடல் கருதப்பட்ட தென்க. (உள)

இறையனார் களவியல்

மூலமும்

தெய்வப்புலமை நக்கீரனார் செய்த

உரையும்

முற்றுப்பெற்றன.

# இறையனாகப்பொருள் சூத்திரமுதற்குறிப்பகராதி

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
அதுவே, தானே	௩௪	குறிமெனப்படுவது	௧௩௮
அம்பலுமலருங்	௧௫௨	குறையுறுங்கிழவனே	௩௧௧
அரசரல்லா	௨௧௪	குறையுறு புணர்ச்சி	௧௨௪
அல்லகுறிப்படுதல்	௧௩௫	கொடுமையில்லை	௨௩௯
அவ்வியல்பல்லது	௭௮	சிறைப்புறங்குறியா	௨௫௭
அவருட், டாயறி	௧௭௭	சொல்லேகுறிப்பே	௨௪௪
அவற்றுள், எச்சமுங்	௨௪௩	தீந்நைதன்னைய	௧௭௮
அவற்றுள், ஒதலுங்	௨௧௧	தன்னுட்குறிப்பினே	௧௦௮
அவன்வயிற் கிளப்பின்	௨௪௧	தினையேகைகோள்	௨௫௮
அன்பினைந்தினை	௧	தோழிக்குரியவை	௧௨௫
ஆங்குணர்ந் தல்லது	௧௮	நாடுமூரும்	௨௪௦
ஆங்கனம் புணர்ந்த	௧௦	நிலம்பெயர்ந்-சிலை	௨௪௬
ஆறினனாமையும்	௧௯௩	நிலம்பெயர்ந்-மெல்லாப்	௨௪௮
இரந்து குறையுறது	௮௬	பதற்குறிதானே	௧௫௦
இரவுக்குறியே	௧௪௩	பட்டபின்றை	௧௭௩
இரவு மனையிடுத	௧௫௧	பரத்தையிற் பிரிந்த	௨௩௪
உணர்ப்பு வயின்வாரா	௨௪௩	பரத்தையிற் பிரிவே	௨௩௩
உள்ளத்துணர்ச்சி	௧௦௩	பிரிவினீட்ட	௨௩௦
உல்லாவாயிலுங்	௨௫௧	புகழுங்கொடுமையும்	௨௩௮
ஓதல்காவல்	௨௦௭	புணர்ந்தபின்றை	௮௨
கௌவினுட்டவிர்-காப்பு	௧௩௩	முற்படக்கிளந்த	௨௬௫
கௌவினுட்டவிர்-வரை	௨௦௧	முற்படப்புணராத	௧௩௨
கௌவினுட்டவிர்-கிழவோற்	௨௦௩	முன்னுறவுணர்தல்	௧௧
களவுகற்புபனக்	௨௬௯	முன்னுறவுணரினும்	௧௧
களவுவெளிப்படா	௧௭௨	வன்புறைகுறித்த	௨௫௫
கறபினுட்டிறவே	௨௦௬	வெளிப்படாதானே	௧௭௬
கற்பினுட் பிரிந்தோன்	௨௩௭	வெளிப்பட்டபின்றை	௧௫௪
காத்தற்பத்தை	௨௨௪	வேந்தர்க்குற்றழி	௨௧௫
காப்புக்கைம்மிக்கு	௧௮௦	வேந்துவினையிற்றை	௨௧௩
காமமிக்க	௧௮௬		
கிழவோன் முன்னர்க்	௨௩௧		



## உதாரணச்செய்யுள் முதலியவற்றின்

### முதற் குறிப்பகராதி

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
அங்கணமலர் ததா	கஎ0	அறிநிலையொப்பே	நக
அங்கேழலர்நுங்	கஉந	அறிநேதாரநளில	கடுடு
அஞ்சாதெதிர்மலை	ககச	அறையார் கழன்	உருச
அஞ்சிவைவண்டரை	கநக	ஐ	அஎ
அடிக்கண்ணதிருவ	கக0	அறைவாய்திர்கழல்	கநக
அடிமேலகவிடமே	ககச	அன்புடைமாதர்	உகஎ
அடியோர்பாங்கினும்	உஎ0	அன்பெதிர்நதாலும்	ககஉ
அடிவண்ணந்தாமரை	சுஎ	அன்னம்புரையு	கசக
அடுமலைபோல்களி	கஎச	அன்னாய்நெருந	ககஎ
அணிரிநீண்முடி	டுச	ஆக்கியோன்பெயரே	ந
அணிரிநமாப்பக	கசஎ	ஆடியவெறியு	உடுக
அண்ணனெடுநேத	க0க	ஆடியன்மாநெடுந்	ககக
அண்ணாநேதந்திய	கசக	ஆனெடுநதானையை	கந
ஐ	உ0ந	ஆமாற்றிப்பவ்யாரே	எச
அந்நாவிடதது	கக0	ஆமானையைமென்	உசச
அம்மவாழிகளரிர்	சுடு	ஐ	உருந
அருஞ்சுரமிநந்த	கஎ0	ஆயிரமுகத்தா	க
அரும்புடைத்தொங்	எந	ஆயுநதமிழ்மன்னன்	கஅக
அருள்புரிநெஞ்சமோ	கஉடு	ஆயகின்றதீந்தமிழ்	சச
அரைதருமேகலை	க0ச	ஆருமணியினம	உஉக
அரையணங்குநதுகி	உசடு	ஆழிக்கடல்வையங்	கசஅ
அலைன்னுபைங்க	ககந	ஆழித்திருமாலதீசயற்	உஉ0
அலையார் கழன்மன்ன	சுந	ஆளையுஞ்சீழங்	கசஎ
அல்லகுறிப்படுதலு	உ0ச	இகலேபுரிந்தெதிர்	கஎச
அவ்வியல்பல்லது	கஉச	இடிக்குங்களரிர்	சக
அழிவிலர்முயலு	கசந	இடியார்முகிலுரு	உசடு
அமுதுபுலம்பியுநையு	ககந	இரவுக்குறியேயில்	கடு0
அமுநதுபடுவிழுப்புண்	உஉச	இரவுக்குறியொன்	கடுஉ
அளீதேதாதானேநாணே	கடுக	இரவோரன்ன	எக
அனையாரரவின்	சுந	இருங்கழல்வானவ	டுந
அறத்தொடுநிலையி	கசக		

## முதற்குறிப்பகராதி.

முதற்குறிப்பு.	அகம்.	முதற்குறிப்பு	பகம்.
இருண்மனனுமேக	௨௨௩	எறித்தருகதிர்தாங்கி	௧௬௮
இருசிலங்காரண	௫௧	என்னுலிதுசெய்கென்	௧௫௭
இருநெடுந்தோள	௭௦	என்னேரழியாவகை	௧௪௩
இருயபிழிமகா அரிவ்	௧௧௦	ஏனுமிகலுமழிந்து	௧௫௧
இருவர்துற்கு	௧௭	ஏமாண்சிலைத	௧௨௧
இலகூழ்செங்காந்த	௧௦௬	ஏரார்முழன்மட	௧௬௭
இல்லாரிருமையு	௨௨௨	ஏனல்காவலிவரு	௧௧
இல்லென்றிரவலர்க்	௨௪௫	ஏனையிரண்டு	௧௭
இவளேகாணநண்ணிய	௧௨௧	ஒண்டுவிநாராய்	௧௮௮
இவளேசின்னலதிலளே	௧௬௨	ஒண்முத்தவார்கழற்	௧௧௪
இழைவளர்பூண்ணண்	௧௨௧	ஒப்புமுருவம்	௨௨
இருதுசின்னத்தின்	௨௨௩	ஒருநாள்வாரலளிநு	௧௦௭
இனைத்தெனவறிந்த	௧௭	ஒளியார்கிருதுத	௧௬௭
இன்பார்ப்பொடுங்க	௨௧௭	ஒன்றக்கருதா	௫௭
இன்னுயிர்கண்டறி	௬௦	ஒங்கியவெண்குடை	௧௨௩
இவோன்றன்மை	௨	ஒங்கும்பெரும்புகழ்	௧௦௨
உயிரினுஞ்சிறந்த	௧௫௮	ஒதங்கடைந்த	௧௧௫
உரவுகடல்	௧௧௪	ஒதல்காவல்பகை	௨௪௩
உரிப்பொருளல்லன	௨௭	கூடவரைகாதல	௧௬௮
உருடங்குமாடுநடு	௧௧௨	கடவுட்கற்சுனை	௧௧௧
உருமினைநீள்கொடி	௧௭௦	கடாவுகெடுந்தோர்	௨௫௨
உரையுறைதீந்தமிழ்	௪௫	கடிக்கண்ணிவேந்த	௨௨௦
உலகுடனிழற்றிய	௨௧௮	கடித்தடம்விண்ட	௬௮
உலத்திற்பொலிந்த	௨௫௭	கடியாரிரும்பொழிற்	௨௧௭
உலம்புனைதோண்	௧௪௪	கணிகிறவேங்கை	௧௦௧
உளங்கொண்டு	௨௩௨	கண்டார்மகிழும்	௬௭
உளமலையாமை	௧௪௩	கண்டுகேட்டுண்டு	௨௨௭
உள்ளத்துணர்ச்சி	௧௨௪	கண்ணுற்றெறிந்த	௮௧
உறுகற்புடைமை	௧௨௩	கந்தாரடுகளியாளை	௧௬
உற்றவரேதுமக்	௧௨௧	கந்தார்க்களிறுகடாய்	௧௨௮
உள்ளன்கடந்தவர்	௨௨௨	கயவாய்மலர்போற்	௨௧௭
உள்ளிலமருக்கிற்	௨௭, ௫௨	கயில்கொண்டவார்	௧௪௭
எப்பொருளைத்தன்மை	௪௨	கருத்தண்புயல்வண்	௨௫௪
எம்மூரல்லனர்	௧௧௪	கலவாவயவர்	௧௧
எவ்வளவு அரேமமுது	௬௪	கலிழ்மயிரெருத்திற்	௧௭௦

முதற்குறிப்பகராதி.

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
கழலணிபோர்மன்னர்	கடுஅ	கொடியார்நெடுமதிற்-கடு, உடுந	கடுந
கழுதுகுருதிபடிய	ககக	கொடுவிற்படை	ககௌ
களவினுட்டவிர்ச்சி	உ௦௪	கொற்றங்கயின்மன்ன	உஉக
களிசேர்களிற்று	க௦க	கோடியநீள்புருவத்து	உ௩அ,
களிமன்னுவண்டு	எக	கோடரினீண்மதில்	எ௦
கறங்குவெள்ளருவி	ககடு	கோடன்மலர்ந்து	உ௪உ
கறையின்மலிந்த	அ௪	கோவைக்குளிர்முத்த	உ௪உ
கனஞ்சேர்முலை	கஉக	சரீரேரர்வரவும்	க௪க
கன்னவிறேண்	உ௧௪	சரீரேரர்வருந்திய	கஅ௦
காடார்கருவரை	க௦உ	சிலரும்பலருங்	கடுக
காந்தண்முகையன்ன	கக௩	சிலைமாண்படை	அஅ
காந்தளம்போதெங்	க௪௪	சிலையிசைவைத்த	ககக
காமர்கடும்புனல்	க௩௦	சிலையுடைவானவன்	க௦௪
காரணிசோலை	க௧௪	சிறியபைங்கட்களிறார்ந்	க௪௩
காருமாலையுமுல்லை	உ௪	சிறுவெள்ளரவினவ்வரிக்க	௪௪
காலங்களே	௩	சிறைகாக்குங்	கஅக
காவியந்தண்டிறை	க௩௩	சினமாண்கடற்	அஅ
காணககோழி (குறுந்தொ	உடுடு	சினமுழிந்து	௪௩
கை.)		சினவேல்வலங்	டுக
குடையார்சிழலுறி	க௪௪	சின்னாண்மறந்திலம்	க௩௦
குண்கடற்றிரையது	க௩௪	சுழலும்வரிவண்டலம்ப	உ௩உ
குழலிசையவண்டின	க௪௪	செங்கனம்பட	க௪௦
குழலெழீஇயாமெழீஇ	உஉ௪	செம்மைத்தனி	க௪௩
குறியதனிற்றுதி	கடு௦	செயப்படுபொருளை	க௪௩
குறம்புகுழிருக்கை	உ௪௧	செயன்மன்னுமாவது	க௪௩
குன்றொத்தயானை	கடு௪	செருமால்கடற்படை	உ௪௪
கூராயில்கொண்டு	உடுடு	செல்வினுமவரவினும்	௩௪
கூர்முண்முள்ளி	அ௦	செல்லாரவரென்றி	உடு௦
கேளேபெருக்கு	உ௩௧	செல்வாரல்லரென்	உடு௦
கைநிலத்துக்கணை	கஉ௩	செறிகழல்வானவன்	உ௧௩
கைம்மாப்புறவின்	உஉ௦	செறிகழல்வேந்த	க௪௪
கையமைவேல்	க௧௨	செறிந்தார்க்கருங்	௩௪
கையேர்சிலைமன்ன	டுக	சென்றார்வருவது	உ௪௧
கொங்குதேர்வாழ்க்கை	டு௪	சென்றுசெருமலைந்	க௩௦
கொங்கைதனரினுங்	௧௪௧	சென்றேயொழிக	உ௨௩

**முதற்குறிப்பகராதி.**

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
சேயேயெனநின்ற	ககடு	தெம்மாண்பழிந்து	க௦௬
சேலங்குளர்வயற்	௫௭	தெவ்வாயெதிர்பின்ற	௬௩
சொல்லிற்சொல்	௭௪	தெய்வமுணவே	௨௫
தீகரக்குழலாய்	௨௨௪	தேக்கியதெண்டிறை	௨௩௩
தங்கயல்வெள்ளொளி	௨௧௮	தேந்தண்பொழிலணி	௭௪
தண்டா தலர்கண்ணி	௬௯	தேயத்தவருயிரை	௬௦
தண்டேனறைநறும்	௬௫	தேர்மன்னுதானை	௭௫
தந்திரஞ்சூத்திரம்	௧௬	தேர்மன்னுவாட்படை	௧௧
தந்தை தாயே	௧௫௪	தேற்றமில்லாத	௫௪
தம்மீறுதிரிதலும்	௧௩௫	தேற்றம்வினாவே	௫௦
தருசொல்வருசொ	௬௭	தேனக்கதாரவர்காண்	௨௨௩
தலைப்புணைக்கொளினே	௧௦௨	தேனிற்வாரகண்ணி	௨௫௮
தனியார் தகைநலம்	௨௩௨	தேனுறைபூங்கண்ணி	௭௧
தன்கோணிநீஇ	௧௭	தொகுத்தல்விரித்த	௫
தன்போற்சினத்துரு	௧௬௬	தொடுத்தான்மலரு	௧௬௮
தனனும்புரையுமுழை	௮௮	தொழித்தார்சிறை	௨௩௧
தூக்கியபோர்வய	௨௧௪	தொல்கவின்மெய்யை	௧௭௫
தாதலர்நீண்முடி	௧௮௮	தோள்வாய்மணிநிற	௧௬௩
தாளாவணநகரதவர்	௧௭௧	நிகுவாயனபல	௧௬௭
திணினிநீரீடோளரசுக	௫௭	நடுவணைந்திணை	௨௩
திண்டேர்வயமன்னர்	௧௧௪	நடுவுநிலைத்திணையே	௨௪
திண்பூமுகநெடு	௬௫	நடைமன்னுமென்றெம்மை	௧௨௦
திண்போரசரசரை	௧௨௮	நடையாலிதுவென்று	௧௭௧
திருநெடுககோதை	௨௫௪	நண்ணியபோர்மன்னா	௧௦௫
திருமாமுகந்திருகள்	௬௮	நலமபுரிதெய்வமன்னாய்	௧௫௭
திருமாலகிலஞ்செஞ்	௬௨	நளிமுத்தவெண்மணன்	௧௬௫
திரைப்பாலிரும்புனற்	௧௪௫	நனைமுதிர்ஞாழற்	௧௬௨
திரையார்குருதி	௧௪௩	நன்றுசெய்தாமல்ல	௧௪௪
திரையுறைவார்	௭௨	நாணவுநடுக்கவு	௧௪
திரையாவெதிர்	௧௧௬	நிணங்கொள்	௬௮
தூடியாரிடைவடி	௧௨௨	நிதியின்கிழவனிலமகள்	௮௭
துளியுந்துறந்த	௨௪௭	நிரந்தாக்கீதர்	௨௩௬
துறைமேய்வலம்புரி	௭௦	நிழலார்குடையொடு	௮௬௬
துனிதானகலமண்	௭௫		
தூவுண்டைவண்டினங்	௫௩		

**முதற்குறிப்பகராதி.**


முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
வினைப்பறம்புண்ணிய	கசச	பலராயெதிரின்று	கடுடு
சின்னாக்கெதிரந்தார்	கசச	பள்ளத்துநிலம்பறந்தலை	உசுடு
நீடியபூந்தண்	சுஉ	பறைவாயொலியோதம்	கசுச
நீடுநீர்க்கானனெருளு	கஉஉ	பனியெதிர்பருவமு	உச
நீயுமிவளுமின்றே	கசச	பன்னியதீந்தமிழ்	கடுடு
நீரணியேலினெடுக்	கடுச	பாடுஞ்சிறைவண்ட	கடுஎ
நீரவறந்தநிரம்பா	உடுஉ	பாணன்கூத்தன்விறவி	உசுடு
நீரின்மலிந்தசெவ்	அஎ	பாமாண்டமிழுடை	கடுடு
நீர்வண்ணன்வெண்	கசஉ	பாயப்புரவி கடாய்	கசுடு
நீலிரிகோதையிடுகே	கசுச	பார்ப்பான் பாக்கன்	உடுச
நுண்ணறிவுடையோ	கடுஎ	பார்மன்னன்செந	உடுடு
நுமனைச்சிலம்பு	கஎஉ	பாவடியாளைப்	சச
நூலெனப்படுவது-பொ	கஎ	பாவணையின்றமிழ்	டுஎ
நூலெனப்படுவது-கா	கஅ	பாவூற்ற தீந்தமிழ்	கஉஉ
நெய்ந்சின்றவேனெடு	கசஎ	பின்பனிதானு	உச
நெய்யொன்றவேனெடு	கசடு	புட்புலம்புமுனற்	கஉடு
நெருங்கடல்வேல்	கசஅ	புணர்தல்பிரிதல்	உஅ
நெருநுழமுன்னாள்	கஉடு	புணர் துணையோ	கடுஎ
நெறிநீரிருங்கழி	கசச	புண்டாமருநிறத்து	கஉ
நேர்ந்தநங் காதலர்	கடு	புரிந்தமெல்லோதி	உசச
பகற்குறிப்புணர்வுகள்	கடுச	புரிவளைவான்கோடு	உடுடு
பகுவாய்வராஅற்	கடு, கஎ	புரைத்தாரமர் செய்து	கசஅ
பங்கயப்பூம்புனனா	உசடு	புலமுற்றுந்தண்புய	உடுச
படந்தாழ்பனைமுக	உசச	புல்லாவயவர்நறையா	கசச
படலேறியமதின்	கடுடு	புண்கண்கூர்மாலைப்	கஅச
படலைப்பனிமலர்த்	உசச	புண்ணைநனைப்பினும் ,	கசச
பட்டாரகலஞ்சுற்	உசச	பூட்டியமாரெடுந்	கசஅ
பணிதொண்டுவாழா	கசச	பூசின்றவேன்மன்னன்	கசச
பண்ணுடைசெகல்லி	கசஉ	பூப்புமுதன்முந்நாட்	உசஎ
பண்டானையை-ஊபய	கசச	பூமருகண்ணினை	சடு
பண்டானையை-பரி	உசச	பூரித்தமென்றலை	உடுஉ
பண்டேர்சிறைவண்	உசடு	பூவலர்தண்பொழிற்	கசச
பண்டிப்புனத்துப்	சச	பெயர்த்தனென்முயங்க	கசடு
பண்ணிவர்சொல்லி	கசஅ	பெரிய நிலைமை	எடு
பலமன்னுபுள்ளினம்	கடுச	பெருநன்றிற்	கசஉ

**மூத்தற்குறிப்பகராதி.**

மூதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	மூதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
பெரும்பான்மையுமறி	௭௫	மழையும்புரைவண்	௧௫
பைபிளின்றவாடர	௧௪௪	மழைவனந்தருஉ	௫௩
பையுண்மாலெப்பழு	௧௨	மன்னன்வரோதயன்	௧௧௧
பெபாய்தலைவைத்த	௧௧௩	மன்னேந்தியபுகழ்	௨௨௨
பொய்மையும் வாய்மை	௧௮௬	மாயோன்மேய	௨௪
பொருக்கண்ணி-மே	௧௦	மால்புரையானை	௧௫௭
பொருக்கண்ணி-தே	௧௪௪	மாவுக்களிற்றுமணி	௧௧௦
பொருக்கழல்	௫௪	மாவெனமடலு	௧௦௦
பொருக்கழன் மாறன்	௧௪௧	மானக்கடுஞ்சிலை	௨௯௩
பொருடானென	௧௫௫	மிடைமணிப்பூண்	௨௨௧
பொருதிவவுலகமே	௧௪	மின்கண்படாவடி	௧௮௧
பொருந்தியபூந்தன்	௧௫	மின்றானையவிளங்	௧௭௫
பொருநெடுந்தானை-போர்	௧௦௦	மின்னிற்பொலிந்த	௫௯
பொருநெடுந்தானை-பூ	௬௩	மின்னேரொளிமுத்த	௭௧
பொருமாமணிமுடி	௧௪௦	மின்னைமறைத்த	௧௧௪
பொரும்பாரரசரை	௧௦௬	முடியுடைவேந்தரு	௮௧
பொருளதுபுரைவே	௫௨	முதலெனப்படுவது	௨௩
பொருள்வயிற் பிரியி	௨௪௮	முதல்கருவுரிப்பொரு	௨௩
பொறுகெழுக்கெண்டை	௧௧௬	முதல்வழிசார்பென	௧௬
பெருன்றாவிரிபுகழ்	௧௦௭	முதல்வனுற்குப்	௧௬
பொன்றூன்பயப்பித்து	௧௧௬	முதனிலையெண்ணி	௨௧
பொன்னணங்கீர்	௧௩௬	முருகயர்ந்துவந்த	௧௩௦
பொன்னயர்வேங்கை	௧௧௭	முனிதருவேனற்	௨௯௨
பொன்னூர்புனலணி	௨௩௮	முற்படப்புணராத	௫
பொன்னூர்புணைசுழற்	௫௬	முற்படுபுணர்ச்சி	௧௧௦
போர்மல்தெவ்வரை	௧௫௬	முன்றனுந்தாவடி	௨௨௦
மஞ்சாரிருமபொழில்	௨௩௯	முன்றன் முகிழ்முலையார்	௨௨௧
மடையார்குவளை	௨௨௧	முன்னுந்தொழ	௧௩௩
மணங்கமழ்குமுலி	௭௦	முன்னைததஞ்சிற்றின்	௧௨௨
மண்கொண்டுவாழ	௬௫	முன்னோர் தூலின்	௧௬
மண்டானிறைந்த	௧௩௩	மெல்லியலாய்கங்	௨௩௩
மண்ணிவர்செங்கோல்	௧௧௩	மென்முலையீழினு	௧௯௧
மருந்தெனின்	௨௪௭	மேயினதம்படை	௧௪௧
மருள்போற்சிறைவன்து	௧௩௧	மேவியொன்னுரை	௭௨
மழைக்கெழுகார்வண்	௧௬௫		

## முதற்குறிப்பகராதி.

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
மைதானிலுந் தங்கல்வி	உகஉ	விண்டிறைதெவ்வார்	உகக
மையார் தடங்கண் வரும்	உச௭	விண்டே யெதிர்த்த	௫ச
மையார் தடங்கண்மடந்	உ௫௩	விரைதங்கு நீண்முடி	உஉஉ
மையேறிய பொழின்	க௭க	விரையாடிய கண்ணி	க௦
மைவாரிரும் பொழில்	உஉஅ	விரைவளர் வேங்கை	க௦௧
வடக்குந் தெற்கும்	ச	வில்லவண்ருளை	க௭௭
வடவேங்கடந்தென்	ச	வில்லான்விறலடி	க௭௭
வண்டாரிரும் பொழில்	க௩௦	வில்லோன்காலன	க௭௭
வண்டுந்தும்பியும்	க௭அ	விழைவுவிடுத்தவிழுமி	க௭அ
வண்டுறைவார்பொழில்	௭௩	விளம்பழங்கமழுந்	க௭௦
வண்ணமலர்	௭௭	விளைக்கின்றபல்புகழ்	க௭அ
வந்தணங்காமன்னர்	க௭௭	விறுருனெழுதிப்புருவ	க௦உ
வரியவண்டார்	உசஉ	வினையினீங்கி	௭௭
வருநெடுங்கக்கு	உஉ௩	வெஞ்சுடர் நோக்கு	உச௦
வருமால்புயல்வண்	அஅ	வெந்நீரருஞ்சுரந்	௭௭அ
வருவர்வயங்கிழாய்	உ௭௭	வெல்லுந்திறநினைந்	அஅ
வல்லிச்சிறுமருந்	௭௭	வெள்ளாங்குருகின	௭௦௭
வன்றூட்களிறு	௭௭	வெள்ளிவிழுந் (அகம்-உஅ௭)	௭௭௭
வாடுநிலைமையை	உ௭௭	வெறிதருபூந்தார்	உச௭
வாமானெடுந்தேர்	உ௭௭	வென்றேகளித்த	உ௭அ
வாரணங்குங்கழல்	௭௭௭	வேடகஞ் சேர்ந்த	௭௭௭
வாரார்சிறுபறைபூண்டு	உஉ௭	வேண்டிய வேண்டியாந்	௭௭
வாரார்முரசின்விரை	உ௭௭	வேயும் புரையுமென்	௭௭௭
வாருந்துபங்கழற்	௭௭௦	வேரித்தடந்தொங்க	௭௭௭
வாரந்தார் கருமென்	உ௭௭	வேலைத் துளைத்தகண்	௭௭௭
வானலங்கொண்ட	உ௭௭	வேழம் வினவுதிர்	௭௭௭
வானுடையான்முடி	௭௭௭	வேறுமெனின்	௭௭
விடக்கொன்று	உ௭௭	வேறுமைத்தொகை	௭௭
விண்டலங்கெடுகொடு	௭௭	வேனக நீண்டகண்	௭௭௭
விண்டார்படவிழி	௭௭	வைகுறுவிடியன்	௭௭



ரீட அனபுதம்பெனி 'கிஞ்சி' அச்சுக்கூடத்திலும், தாம்ஸன்  
 கம்பெனி 'மிஞ்சர்' அச்சுக்கூடத்திலும், பதிப்பிக்கப்பட்டது.

